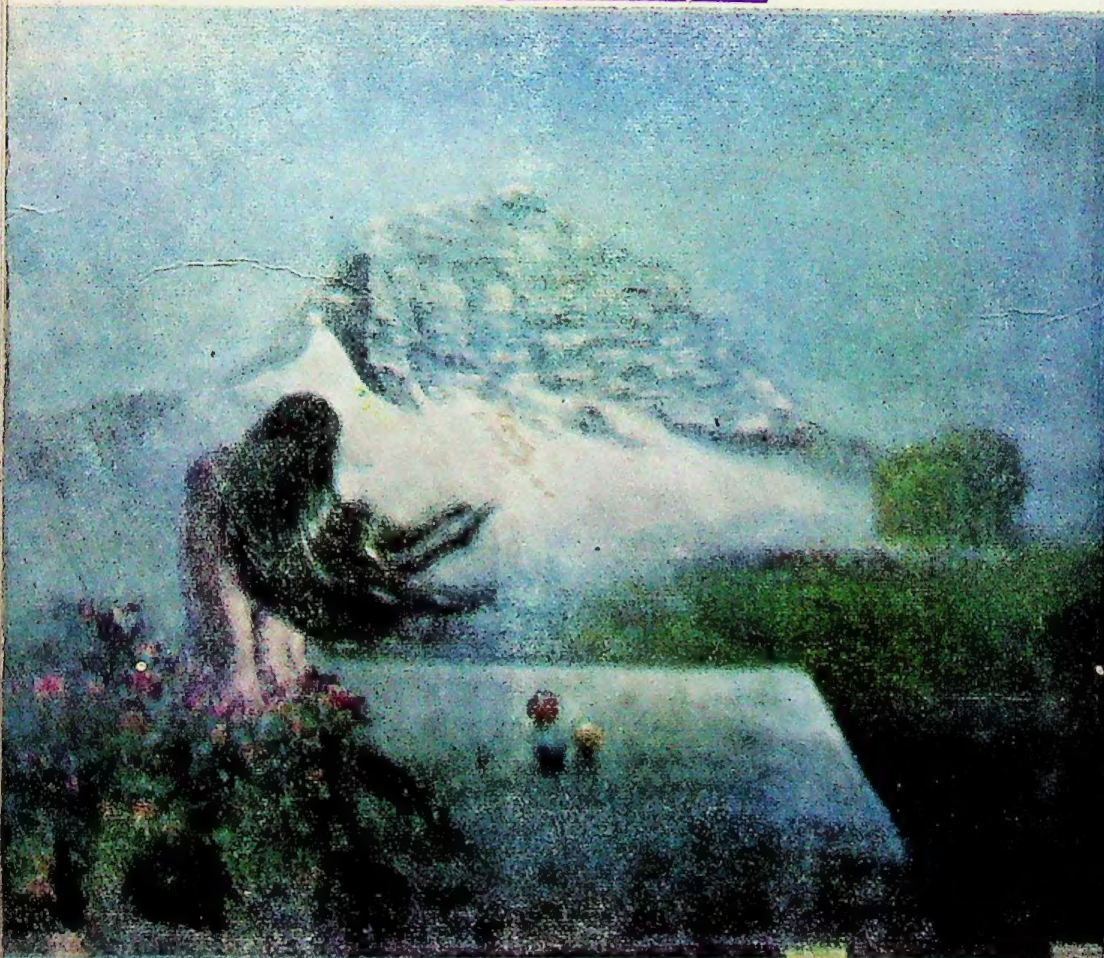


# سازگاری کے سیر کرو

زبان و ادب



جموں اینڈ کشمیر کی ڈی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیری نگر



# سازی کے تیز کرو

(حصہ اول)

زبان و ادب

سلور جوہلی سیمنار کی روئیداد

(جموں : ۲۵، ۲۶ مارچ ۱۹۸۴ء)

جنوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز سرٹیکر

۶۱۹۸۵

مافندہ :- سیکریٹری جمہوں اینڈ کنٹریکٹنگ ایجنسی آف آرٹ پبچرل اینڈ لینگویجز

مطبع :- نوٹو پتھور کس دہلی

کتابت :- دلی مسند میر - ابو نر جس یوسف



# تہذیب

۱

- عرضِ ناشر سیکریٹری
- جناب وزیرِ اعلیٰ کا خطاب
- افتتاحی تقریر جناب محمد شفیع۔ وزیرِ تعلیم جموں و کشمیر
- خطبہ استقبالیہ محمد یوسف ٹینگ — ۲۱

ب

- کشمیری زبان اور اکادمی کے بیچ بیس سال۔
- پرو فیسر غلام نبی فراق — ۳۵
- ڈوگری زبان کے فروغ میں اکادمی کا حصہ۔
- ڈاکٹر للٹ مگو ترہ۔ — ۵۹
- اردو کی ترویج میں اکادمی کا حصہ۔
- ڈاکٹر برج پری — ۶۶
- کلچرل اکادمی کی اردو خدمات محمد اسد اللہ والی — ۹۵
- جموں و کشمیر میں ہندی ادب اور کلچرل اکادمی۔
- پرو فیسر سہجاش بھاردواج



- کلچرل اکادمی اور پنجابی زبان
- ڈاکٹر دیونندر سنگھ
- عربی اور فارسی کے تئیں
- کلچرل اکادمی کی خدمات
- رشیہ نازکی
- سنسکرت اور انگریزی میں
- کلچرل اکادمی کی کارکردگی
- پروفیسر نیلامبر دیو شرما
- لداخی زبان و ادب اور
- کلچرل اکادمی
- جمینگ گیالسن
- خدمت کا ایک اور رُخ
- رمیش مہتہ
- "شیرازہ" ایک جائزہ
- ڈاکٹر حامد کشمیری
- مشاہیر کے یادگاری جشن اور
- کلچرل اکادمی
- موتی لال ساہی

### رج

- کلچرل اکادمی کا
- اشاعتی پروگرام
- اکادمی لائبریری
- ڈکشنری پروجیکٹ
- تعلیم گاہ خوشنویسی
- خطاطی کی ترویج
- اُردو ٹائپ و شارٹ ہینڈ



- نئی لسانی اکائیوں کا قیام
- شعریہ گوجری
- شعریہ پہاڑی
- زیور بصرو کے کی کہانی
- آوازِ خزانہ
- خبرنامہ 'اکادمی'

د

- فیلو شپ اور خلعت ہائے فاخرہ
- کتابوں کے انعامی متقابلے
- ڈراموں کے مسودات پر انعام

د

- ادبی محفلیں
- مذاکرے، مشاعرے اور
- افسانہ محفلیں۔
- عصرانے
- بزمِ شیرازہ
- کل ہند کشمیری کانفرنس
- کل ہند ڈوگری کانفرنس
- ہندی ادیبوں کی کل ہند کانفرنس
- کل ہند اُردو کانفرنس
- آل انڈیا پنجابی کانفرنس



• لداختی ادیبوں کی کُل ہند کانفرنس

• نکل دیہ سیمنا

• شیخ العالم سیمنا

۹

• مصنفوں کو مالی امداد

(سبسڈی)

• ادبی اور تمدنی تنظیموں کو مالی امداد

• نامساعد حالات کے شکار ادیبوں

اور فنکاروں کو مالی امداد

ز

• اکادمی - استبداء اور آئین

• تہذیب محل



## عرضِ ناشر

۱۹۸۳ء میں اکادمی کی رجعت جینتی یعنی جشنِ سیمین منایا گیا۔ اس کی بہت سی تقریبات میں وہ دو سیمینار خاص اہمیت کے حامل تھے جو بالترتیب جموں اور سرینگر میں منعقد ہوئے۔ جموں کے سیمینار کا موضوع ادب اور زبانوں سے متعلق کلچرل اکادمی کی خدمات کے کیف و کم پر بحث کرنا تھا۔ یہ شاید ایک انوکھی پہل تھی جب کوئی ادارہ اپنے خرچے پر مقررین اور مندوبین حضرات کو بلا کر اُن سے استدعا کر رہا تھا کہ وہ میزبان ادارے پر کڑی سے کڑی تنقید کریں۔

اس سلسلے میں ہم نے کچھ معروف ادیبوں سے مقالات لکھنے کی استدعا کی تھی لیکن اُنہیں پوری آزادی تھی کہ وہ اپنی آراء کا بے کم و کاست اظہار کریں۔ البتہ ہم نے حوالے کی سہولیت کے لئے اپنے ریکارڈ اور لائبریری اُن کے لئے کھلے رکھے۔ ان مقالات میں اکادمی کے اثباتی کارناموں کے علاوہ اس کے منفی پہلوؤں کی بھی نشاندہی کی گئی۔ لیکن سیمینار کا سب سے اہم حصہ ان مقالات پر بحث و مباحثہ تھا۔ جس میں مندوبین اور دوسرے شرکاء نے دل کھول کر گفتگو کی۔ اگرچہ بعض دوستوں نے جوشِ خطابت میں کبھی کبھی اکادمی کے اہلکاروں کے نجی اور گھریلو معاملات پر بھی طنز و تشبیہ سے گریز نہیں کیا۔ لیکن مجموعی طور پر یہ بحث بہت مفید رہی۔ ہم ان مقالات اور مباحث کو زیرِ نظر جلد میں شائع کر رہے ہیں

تاکہ اکادمی کی پچیس سالہ کارکردگی پر اکادمی کی سرکاری رپورٹ سے زیادہ معاصر ادیبوں کے حوالے سے ایک روڈاد محفوظ ہو جائے۔ جو اکادمی اور ریاستی ادب کے آئندہ مؤرخ کے لئے حوالے کی دستاویز ثابت ہو۔ ہماری زبانوں کا بڑا المیہ یہ ہے کہ ہمارے اہل ادب اور ادبی تحریکات کے بارے میں ہمیں بیسویں صدی کی ابتدائیک تقریباً کچھ بھی پتہ نہیں چلتا اور بعض اوقات حمال اصل شعراء کا زمانہ تک متعین نہیں کیا جاسکتا وہاں کچھ فرضی قسم کے شعراء دوسروں کی متاع کے حقدار قرار پائے ہیں۔ امید ہے کہ اس جلد کی اشاعت سے آئندہ کے قاری کے لئے بہت سے عقدے کھل جائیں گے۔

کلچرل اکادمی کی کارکردگیوں کا تنوع ان کا شمار اور انکا دائرہ اسقدر وسیع ہے کہ اس تفصیلی جائزے میں بھی بعض اہم چیزیں چھوٹ گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ مورخ حسن کھوسہا می کا پہلا یادگاری دن اکادمی نے منایا، اُس کے مرقد پر لوح لگوائی اور اُس کی یاد میں "شیرازہ" کا خاص نمبر شائع کیا۔ اسی طرح محمد الدین فوق جیسے محسن کشمیر کی یاد میں اکادمی نے پہلی بار وادی کشمیر میں خاص دن منایا جس میں شیخ محمد عبداللہ اور مرزا محمد افضل بیگ جیسی محرم راز شخصیتوں نے اُن کی قومی خدمات کی سراہنا کی۔ اُن کی یاد میں بھی ہم نے "شیرازہ" کا خاص نمبر شائع کیا۔ مرحوم نور محمد تاجر کتب کشمیری زبان کے منشی نو لکشور تھے۔ اُن کی یاد میں بھی اکادمی نے پہلا سیمینار منعقد کیا اور "شیرازہ" کا خاص نمبر شائع کیا۔ اکادمی نے حافظ نغمہ کی روایت کو تقریباً ساٹھ سال کے بعد زندہ کیا اور ایسا نکیپور اور گل افروز جیسی حسیناؤں نے بیٹھ پیر حافظ نغمہ پیش کر کے اس شاندار رقص کی نظاستوں کو اُجاگر کیا۔



## جناب وزیرِ اعلیٰ کا خطاب

وزیرِ اعلیٰ اور اکیڈمی کے صدر ڈاکٹر فاروق عبداللہ سیمینار کے دوسرے روز یعنی ۲۶ مارچ ۱۹۸۳ء کو ریاستی ادیبوں کے ساتھ تبادلہ خیالات کیلئے ایجنو تھیر تشریف لائے۔ انہوں نے اپنی تقریر میں سندوہی حضرات کو اس بات کا یقین دلایا کہ اکیڈمی ریاست کے ثقافتی ورثے کا ہمیشہ تحفظ کرے گی اور اس سلسلے میں ان کی حکومت تمام درپیش رکاوٹوں کو دور کرے گی۔ انہوں نے کہا کہ جس طرح کشمیر ماضی میں باہر کے دانشوروں اور مفکروں کیلئے توجہ کا مرکز بنا رہتا تھا اُسی طرح آئندہ بھی مختلف ممالک کے عالم اور دانشور ہمارے ثقافتی ورثے کو پرکھنے اور اُس سے فیض حاصل کرنے کے لئے یہاں آنے چاہئیں۔ ایسا تب ہی ہو سکتا ہے جب ہم متحرک ہو جائیں اور اس ریاست کو پھر سے علم و ادب کا گہوارہ بنائیں۔ وزیرِ اعلیٰ نے سیمینار میں شریک ادیبوں کو اس بات کا یقین دلایا کہ ان کے تمام ترجائز مطابقت کو پورا کیا جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ ادیبوں کو ان کی کتابیں شائع کرنے کے لئے دی جانے والی سبسڈی کی رقومات میں سو فیصدی اضافہ کیا جائے گا۔ انہوں نے کہا کہ اکیڈمی جس طرح اپنے کلچرل ٹروپ یا ہر بھیجی ہے اُسی طرح آئندہ ادیبوں اور دوسرے دانشوروں پر مشتمل تمدنی و فوڈ بھی

باہر بھیجے جائیں گے تاکہ ہمارے ادیب اور شاعر بھی ملک کے تمدنی مرکزوں کا دورہ کر سکیں۔

اس موقع پر وزیر اعلیٰ نے اکیڈمی کی نازہ مطبوعات جن میں مولانا ابوالکلام آزاد کے ”ترجمان القرآن“ کی پہلی جلد کا کشمیری ترجمہ ’اُم القرآن‘ اور احادیث نبویؐ کا کشمیری ترجمہ شامل تھیں، جاری کیں۔ اس کے علاوہ گوجری ڈکشنری کی پہلی جلد اور بلتی زبان میں مضامین کا گلدستہ بھی جاری کیا گیا۔ دوسری جاری کردہ مطبوعات میں ’کلیات رسول میر کشمیری زبان اور شاعری‘، ’سون ادب‘، ’استاد ادب‘، ’پہاڑی لوک کہانیاں‘، ’لوک گیت‘، ’شیرازہ گوجری کا‘، ’شیر کشمیر نمبر‘، ’پہاڑی شیرازہ‘ اور بعض لداخی کتابیں بھی شامل تھیں۔

بعد دوپہر وزیر تعلیم جناب محمد شفیع کی طرف سے سینار میں شامل ادیبوں کو ایک عصرانہ دیا گیا :



# افتتاحی تقریر

جناب محمد شفیع، وزیر تعلیم ریاست جموں و کشمیر

محترم ٹینگ صاحب سکریٹری اکیڈمی، خوانین و حضرات !  
 آج کے اس سیمینار کا افتتاح وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ کو  
 جو کہ اکادمی کے بھی صدر ہیں، کرنا تھا۔ لیکن انہیں کچھ ایسی مصروفیات پیش آئیں کہ  
 وہ یہاں تشریف نہ لاسکے۔ انہوں نے میرے ذریعے اس سیمینار کی کامیابی  
 کے لئے نیک تمنائیں بھیجی ہیں۔

جیسا کہ ٹینگ صاحب نے ابھی اپنی رپورٹ میں بتایا کہ شخصی راج کے  
 خاتمے کے بعد ریاست جموں و کشمیر کے سامنے باقی اصلاحات کے ساتھ ساتھ سیٹ  
 ٹرامسٹل جو درپیش رہا وہ اس ریاست کی تہذیبی شیرازہ بندی کا تھا اور  
 یہاں کی قومی قیادت نے ریاست کی سبھی تہذیبی اکائیوں کو ایک لڑی میں  
 پروانے کے لئے انہیں احساس تحفظ دینے کے لئے اور ان میں احساس شرکت  
 پیدا کرنے کے لئے کلچرل اکیڈمی کا قیام عمل میں لایا۔

تینچیس سال کے عرصے میں جو کامیابیاں اکادمی کے حصے میں آئی ہیں اور  
 جس طرح سے ہر چھوٹی یا بڑی تہذیبی اکائی کو کلچرل اکادمی کے توسط سے  
 اپنی زبان و ادب کو آگے بڑھانے کا موقع ملا ہے اس پر یقیناً کلچرل اکادمی فخر  
 کر سکتی ہے اور اس کے کام کو سارے ملک کے لئے بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے پڑوس میں میری مراد پنجاب سے ہے ابھی تک جو لوگ پنجابی بولتے ہیں یہ فیصلہ نہیں کر پائے ہیں کہ وہ پنجابی زبان اپنی مادری زبان کے طور پر لکھو ایس یا ہندی کو۔ لیکن ریاست جموں و کشمیر میں ایک لاکھ سے کم آبادی والے ہمارے لداخی زبان بولنے والوں کو اپنی زبان کو اپنانے، پڑھا دینے اس کے پڑھانے یا پڑھنے کے لئے کوئی دقت درپیش نہیں۔ اسے شیرازہ بند کیا کہیے یا نیا کشمیر کے خوابوں کی تکمیل کوئی نام دیجئے۔ ایک بات ضرور ہے۔ کئی سیاسی طالع آزمائوں نے پچھلے ۲۵ سال کے درمیان لداخ کو کشمیر سے الگ کرنے اور جموں کو کشمیر یا کشمیر کو جموں سے الگ کرنے کی باتیں سوچیں۔ تحریکیں بھی چلائی، فکری احساس بھی اسے دینے کی کوشش کی، لیکن یہاں کے ادیبوں اور دانشوروں نے کلچرل اکیڈمی کے زیر سایہ رہ کر اس سازش کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کی کوئی بھی تہذیبی اکائی آج یہ محسوس نہیں کر رہی ہے کہ اس کی زبان، اس کا ادب یا کلچر یا وہ باتیں جو اس کی تہذیب سے تعلق رکھتی ہیں کو کسی جانب سے کوئی خطرہ ہے یا اسے کسی حملے کا ڈر۔ آپ نے ابھی سنا کہ اکادمی نے ریاست کی زبانوں جن میں بڑی اور چھوٹی بھی زبانیں شامل ہیں کی ترقی و ترویج کیلئے جو کام کیا ہے اور کر رہی ہے اس نے ریاست کے اتحاد، استحکام اور فکری یکانگت پیدا کرنے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ اور اس میں یہاں کے ادیبوں نے جو حصہ ادا کیا ہے وہ ہماری تاریخ کے ایک شاندار باب کے طور پر دکھا جائے گا۔

آج کا یہ سمینار جس میں آپ کو زبان و ادب کے مسائل کو زیر بحث لانا ہے، آپ حضرات کو یہ موقع فراہم کرتا ہے کہ آپ ۲۵ سال کے عرصے میں





اپنی کامیابیوں کے ساتھ اس کی بھی نشاندہی کریں جو آپ سے نہیں ہو سکا ہے اور آئندہ کے لئے ایک ایسا لائحہ عمل بنائیں کہ ہر ایک زبان اور تہذیبی اکائی اپنی زبان، ادب، اپنی تہذیب و ثقافت کو جلد سے جلد ترقی سے ہمکنار کر سکے۔ ڈاکٹر فاروق عبداللہ صاحب کی حکومت نے عوام کے ساتھ یہ وعدہ کیا ہے کہ سماجی انصاف کے ساتھ ساتھ اقتصادی طور پر بھی نہیں بلکہ ثقافتی طور پر بھی کسی امتیاز کے بغیر سبھی کو آگے بڑھنے کے مناسب اور یکساں مواقع میسر ہوں گے۔ حکومت سے جتنا بھی ہو گا ان کی مدد کرے گی۔

ٹینگ صاحب نے یہاں تہذیب محل کی تعمیر کا ذکر کیا۔ انہیں مالی دشواریوں کا علم ہے لیکن ہم نے یہ نتیجہ کیا ہے کہ ہم مرحلہ وار ہی سہی، اس کام کو ضرور ہاتھ میں لیں گے۔ اسی طرح سے دستاویزی فلمیں بنانے کی تجویز انہوں نے پیش کی ہے۔ حکومت کو اپنے شاندار رنگارنگ تہذیبی ورثے کا احساس ہے اور اس معاملے میں، میں بھی یہی کہوں گا کہ یہ ابتدا کریں حکومت کو یہ پیچھے نہیں پائیں گے۔ بھرپور امداد ہو گی، تاکہ ہمارا یہ تہذیبی ورثہ محفوظ بھی رہے، آگے بھی بڑھے اور اس کی رنگارنگی سے دوسرے بھی فیضیاب ہوں۔ آزادی حاصل کئے ہوئے تین دہائیوں سے بھی زیادہ عرصہ ہوا ہے۔ اب بھی زبانوں کے جھگڑے ملک میں موجود ہیں۔ اب بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو زبانوں کے مسئلے کو اپنے سیاسی اغراض و مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تہذیبی اکائیوں کو خلط ملط کرنے یا ضم کرنے کی بات اتحاد کے خلاف ہے۔ ہم آہنگی، نشوونما پانے، بڑھنے اور محفوظ رہنے کے لئے فضا اور ماحول موجود ہونو اس سے اتحاد و استحکام بڑھے گا۔ تہذیبی اکائیوں کے احترام کا ایک عنصر اگر ہمارے نظام میں داخل ہو جائے اور اس کا علی مظاہرہ بھی ہو، تو



اس سے استخمام و یک جہتی کو پیدا کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ اس ملک میں زبانی جمع و خرچ تو بہت ہوتا رہا ہے۔ ہم نے تو اپنے طور پر اس ریاست میں ایک مثال قائم کی ہے۔ آج بھی یو، پی اور بہار میں اردو بولنے والے زندگی اور موت کی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ ہر ایکشن کی آمد پر انہیں کچھ وعدے ملتے ہیں جو ایفا نہیں ہوتے۔ آج بھی ملک کے کئی حصوں میں چھوٹی چھوٹی زبانیں بولنے والے موجود ہیں جو یہ خطرہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کی تہذیب و ثقافت کسی حملے کا شکار نہ ہو جائے۔ ہمارے قومی نشریاتی اداروں کو اس بات کا خیال رکھنا ہو گا کہ جنوب کا رہنے والا یہ نہ سوچے کہ شمال کی تہذیب اس پر غلبہ پا رہی ہے۔ مشرق والا یہ نہ سمجھے کہ مغرب کا اس پر غلبہ ہو رہا ہے کہیں جموں و کشمیر کے یہ تہذیبی رنگارنگی والے لوگ یہ نہ سمجھیں کہ کوئی دیو مالائی تہذیب ان کو ختم کر رہی ہے۔ جب تک ہر تہذیبی اکائی کے لئے ہم احساس تحفظ پیدا نہ کریں اور علمی طور پر اس کی ضمانت نہ دیں اور قول فعل کے تضاد کو ختم نہ کریں، ایک جہتی اور استخمام کا عمل ادھورا رہے گا۔

ہماری چھوٹی سی ریاست کی دس زبانوں کے ادیبے دانشور جو آج یہاں جمع ہوئے ہیں ان کا یکجا ہونا اور اس سینار میں شرکت کرنا بجائے خود ایک بڑی بات ہے جبکہ پڑوس میں اسی زبان کی بنیاد پر جھگڑا پڑی بھیانک صورت اختیار کر چکا ہے۔ اگر آج بھی وہاں کا پنجابی خود کو پہلے پنجابی اور بعد میں سکھ یا ہندو سمجھے تو شاید بہت سا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آج ہم ایک تاریخی موڑ پر پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنی ریاست کی زبانوں اور تہذیب میں ہم آہنگی نو پیدا کرنی ہی ہے، اپنے لئے نئی راہیں کھولنی ہی ہیں، نئی منزلیں متعین کرنی ہی ہیں لیکن دوسروں کو بھی راستہ دکھانا ہے۔ دوسروں

کے لئے بھی ایک شمع روشن کرنی ہے۔ گاندھی جی کو ۱۹۴۷ء میں بھی کشمیر سے ہی روشنی کی ایک کرن نظر آئی تھی اور مجھے اُمید ہے کہ آج کا ادیبوں اور دانشوروں کا یہ اجتماع یہاں سے ایک روشنی کی کرن پیدا کرے گا جو سارے ہندوستان کو روشن کرے گی۔

ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی قیادت میں عوامی حکومت کی طرف سے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے جو بھی مطالبات اور تجاویز ہیں، اہتس ہم زبانی نہیں عملی طور پر کر دکھائیں گے۔ خدا کرے آج کا یہ سیمینار ہمارے لئے ایک نیا پروگرام، ایک نیا لائحہ عمل بیکر سامنے آئے اور آئندہ ۲۵ سال میں جب ہم ان پر عمل کر کے دیکھیں کہ ہم نے اتنی منزل بس طے کی ہوں اور دنیا دیکھے کہ کتنی جلدی ہم نے ترقی کی ہے، آگے بڑھے ہیں اور اپنی تہذیبی سطح کو اُوچا کیا ہے۔ مادی ترقی ہی کافی نہیں۔۔۔ جب تک تہذیبی اعتبار سے بھی ہماری سطح اونچی نہ ہوگی چاہے ہم نے مادی طور پر کتنی ہی ترقی کیوں نہ کی ہو ہم ترقی یافتہ اور تہذیب یافتہ قوموں میں شامل نہ ہو پائیں گے۔ اسکے لئے ہمیں اپنی تہذیبی سطح کو اُوچا کرنا ہے اور نئے حالات، نئے تقاضوں اور زمانے کے مطابق اپنے ادب، اپنی زبان کو ایک طرح دینی ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ادیبوں اور دانشوروں کا یہ اجتماع اپنا وہ حق ادا کرے گا۔ آخر پر حضرت علامہ اقبال مرحوم کا یہ شعر سیمینار کی نذر کرتا ہوں: ✽

نقش ہیں سب تا تمام خون جسگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودائے خام خون جسگر کے بغیر  
(تموں ۲۵) مارچ ۱۹۸۳ء



جن کو دعویٰ ہے سخن کا.....

## خطبہ استقبالہ

محمد یوسف ٹینگ

سکریٹری اکادمی

معزز مہمان خصوصی وزیر تعلیم صاحب  
ڈپٹی گیٹ صاحبان، معزز خوانین و حضرات !

میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں کہ مجھے جموں و کشمیر کلچرل اکادمی کی سلور جوبلی کی اس نازنخی تقریب میں آپ سب کو خوش آمدید کہنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔ اکادمی کی اس وقت تک کی کامیابیاں اور ناکامیاں اس سیمینار کا موضوع بحث ہیں۔ میں اس ادارے کے ایک خدمت گزار کی حیثیت سے اُن پر متبصرہ نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اسے غالب کی طرفداری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ان پر رائے دینے اور فیصلہ صادر کرنے کا اختیار اس نمائندہ اجتماع ہی کو حاصل ہے۔ ہم اکادمی کے خدمت گزاروں کے لئے یہی مناسب ہے کہ اس معاملے میں اپنی زبان بند رکھ کر اپنے کان کھلے رکھیں اور اپنے دفتر عمل پر آپ کے فیصلوں کو سن کر نہ صرف اپنی رفتار میں امکانی غلطیوں کو درست کر لیں بلکہ اس رفتار کو تیز تر کرنے اور پچیس سالہ

تجربات کی روشنی میں اس کی سمت سنوارنے کی طرف بھی توجہ دیں۔ اداروں کی زندگی میں افراد عارضی کرداروں کی طرح آنے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ لیکن ادارے کی بقا اور اس کی تندرستی افراد سے بالاتر مقصد ہوتی ہے۔ اور اسلئے ہماری اکادمی کی کارکردگی کو بھی افراد کی سطح سے بلند ہو کر مقاصد اور نتائج کی کسوٹی پر دیکھنا ہوگا۔

کلچرل اکادمی کی کارکردگی کے متعلق تو اس سینار کی کاروائی کے بعد ہی ایک واضح تصور ابھر سکے گا۔ لیکن خود اکادمی کا قیام ایک عظیم خواب کی تعبیر تھا۔ ریاستی عوام نے اپنی جدوجہد آزادی کے دوران جب اپنے مستقبل کا نقشہ چشم تصور کے سامنے لایا۔ تو اس میں ایک تہذیبی شیرازہ بندی کا مقصد بڑا نمایاں تھا۔ ہماری دانشمند اور روشن خیال قیادت نے جب آج سے چالیس برس پہلے یعنی ۱۹۴۲ء میں مستقبل کی ریاست کا خاکہ ”نیا کشمیر“ کی شہرہ آفاق دستاویز میں کھینچی۔ تو اس میں ایک کلچرل اکادمی کا قیام بھی شامل تھا۔ چنانچہ جب ۱۹۵۷ء میں ریاست کی دستور ساز اسمبلی نے ریاست کا آئین منظور کیا۔ تو اس میں سرکار کے لئے کلچرل اکیڈمی کے قیام کو ایک آئینی لازمہ بنایا گیا۔ اور کلچرل اکادمی کے قیام کا اعلان صدر ریاست یوراج کرن سنگھ کے اعلان نمبر 58/58/4 مورخہ ۷ جولائی ۱۹۵۸ء کو کیا گیا۔ صدر ریاست نے ہی اکادمی کھولنے کی رسم افتتاح ۱۴ اگست ۱۹۵۸ء کو سری نگر میں انجام دی۔ کلچرل اکیڈمی کے پہلے دفتر کا افتتاح اکادمی کے بانی صدر بخشی غلام محمد مرحوم نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو کیا۔ اس وقت اکادمی کا پہلا بجٹ پچاس ہزار روپے پر مشتمل تھا۔ گذشتہ پچیس برسوں میں بجٹ کی یہ رقم ساٹھ لاکھ روپے سالانہ تک پہنچ گئی ہے جو ریاست کی





آبادی کے اوسط سے ملک بھر کی تمام اکادمیوں میں سب سے بڑا بجٹ ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ ہماری اکادمی اس ریاست میں دس زبانوں میں ادب کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں ساہتیہ اکادمی کے علاوہ فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں کی ترویج کے لئے للت کلا اور سنگیت نائٹک اکادمیوں کا کام بھی کر رہی ہے۔ چونکہ آج کے سینار میں صرف زبان و ادب کے معاملات و مسائل پر بات ہوگی اسلئے میں بھی اپنی چرچا اکادمی کی ان ہی خدمات تک محدود رکھوں گا۔

کلچرل اکادمی نے گزشتہ پچیس سال میں ریاست میں زبان و ادب کی خدمت کے لئے جو کچھ کیا اُس کو خشک اعداد و شمار کی زبانی پیش کرنا یا سمجھنا بس ایک خاص حد تک ہی ممکن ہے۔ اس نے مقصودہ بند طریقے سے ڈوگری، کشمیری، لداخی، پنجابی، گوجری، پہاڑی، اردو، ہندی، انگریزی، سنسکرت اور فارسی زبانوں میں کتابیں شائع کی ہیں۔ جنہیں گرائمر، ڈکشنریاں، محاورہ اور کہاوت کو شش، لوک گیت، لوک کہانیاں اور لوک ادب کے دوسرے موضوعات اور بیسیوں دوسرے عنوانات شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھدر واپی اور پوگلی کی پہلی کتابیں بھی اسی کی مساعی سے چھپی ہیں۔ اس سال سے اکادمی بلتی زبان میں اپنا کھانا کھول رہی ہے۔ ریاست کے ایک وسیع علاقے میں بولنے والی اس زبان کا شیرازہ اور سالانہ انتھالوجی اس وقت پریس میں ہیں۔ اکادمی کا رسالہ شیرازہ اس وقت کشمیری، ڈوگری، اردو، پنجابی، گوجری، پہاڑی، لداخی اور ہندی میں شائع ہو رہا ہے۔ اور اکثر صورتوں میں ان زبانوں کا واحد ادبی رسالہ ہے۔ ریاست جموں و کشمیر



کے ادب اور تمدن پر لکھنے والوں کا کام اس رسالے کی طرف توجہ کئے بغیر ہرگز مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ اکادمی کی کتابوں کی مدد سے ہی سرنگری کشمیری اور جموں میں ڈوگری کی ایم۔ اے کلاسیں چالو ہو سکی، میں اور اکادمی کی مطبوعات کی مقبولیت کا دائرہ اب ریاست اور ملک کی سرحدوں سے باہر پاکستان، انگلستان، فرانس، جاپان، امریکہ اور مشرقی افریقہ کے ملکوں تک پھیل چکا ہے۔ تفصیلات بیان کرنے کی اس وقت گنجائش نہیں ہے لیکن چند سُرخیوں کے بیان سے اکادمی کے کام کا کچھ کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چالو مالی سال سے پہلے اکادمی نے کوئی پونے پانچ سو کتابیں اپنی طرف سے شائع کی ہیں جن میں ڈوگری اور کشمیری زبان کی مطبوعات کی تعداد ایک ایک سو سے زیادہ ہے۔ ان میں ان زبانوں کی اولین ڈکشنریاں بھی ہیں اور نوک ادب کا تقریباً مکمل اور مفصل گنجینہ بھی ہے۔ ڈوگری زبان میں ہی ہم نے نوک گیتوں اور نوک کہانیوں کی ایک ایک درجن سے زیادہ جلدیں شائع کی ہیں۔ کشمیری زبان بھی اس معاملے میں تقریباً ہم قدم ہے۔ پچھلے سال تک اکادمی کی مالی امداد سے کوئی سات سو کتابیں مختلف انفرادی ادیبوں نے مختلف زبانوں میں شائع کی تھیں جن پر اکادمی نے کوئی ساڑھے تین لاکھ روپے کی سبسڈی دی۔ اس وقت تک ۷۷ کتابوں اور ۱۴۱ ڈرامہ مسودوں کو بہترین ادب کے سلسلے میں انعامات دیئے جا چکے ہیں۔ ۶ ممتاز ادیبوں اور تمدنی شخصیات کو اکادمی کے فیلوشپ اور ۱۳ شخصیات کو خلعتِ فاخرہ سے نوازا گیا ہے۔ اکادمی کی طرف سے اُردو کشمیری فرسنگ بارہ جلدوں میں اور کشمیری لغت سات جلدوں میں مکمل کیا گیا ہے۔

ڈوگری ڈوگری ڈکشنری کی دو جلدیں شائع ہو گئی ہیں اور اس وقت تیسری جلد ریلیز کی جانے والی ہے۔ اب وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اگلے تین برسوں میں یہ عظیم منصوبہ بھی مکمل ہو جائے گا۔ ڈوگری ہندی ڈکشنری کی پہلی جلد شائع ہو رہی ہے۔ دہاخی ڈکشنری پر بھی کام شروع ہو رہا ہے۔ اور انسائیکلو پیڈیا کشمیریانہ کی پہلی جلد پریس کے لئے تیار ہے۔ اکادمی کی طرف سے ریاست کے طول و عرض میں مختلف ادبی اور ثقافتی انجمنوں کو ہر سال مالی امداد دی جاتی ہے اور اکادمی نے آج تک اس سلسلے میں بیچیس لاکھ روپے سے زیادہ امداد فراہم کی ہے۔ اکادمی نے ۱۹۶۲ء میں اس منصوبے کی ابتداء چھ سو روپے سالانہ سے کی تھی۔ اور اس سال ہم ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم بانٹ رہے ہیں۔ اکادمی گذشتہ ۱۴ برس سے ان ادیبوں یا ان کے وارثوں کو جن کی مالی حالت خراب ہے اپنی مفد و ر کے مطابق امداد کر رہی ہے اور اس وقت ایسے مستحق حضرات کی تعداد ۲۶ تک پہنچ گئی ہے۔ اکادمی کی ان سرگرمیوں کی بدولت ریاست میں ایک خوشگوار تہذیبی فضا قائم ہوتے میں مدد مل رہی ہے۔ چنانچہ اکادمی کی بہت سی کتابوں کے ایڈیشن پر ایڈیشن چھپ رہے ہیں۔ لیکن ان کی مانگ بھر بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ سری نگر میں اکادمی کے کتاب گھر کی کامیابی نے ایک بہت ہی حوصلہ افزا صورت پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ ملک کے بڑے بڑے اشاعتی ادارے اس وقت کتاب گھر کی خدمات کو استعمال کرنے کے لئے ہمارے یہاں دستک دے رہے ہیں اور ان اداروں کی کتبیں بھی اب کتاب گھر میں ہاتھوں ہاتھ یک رہی ہیں۔ اسی طرح کلچرل اکادمی نے ریاست کے ثقافتی



ورثے اور ادب سے متعلق نادر دستاویزوں، فلمی نسخوں اور دوسرے  
 RELICS پر مشتمل ایک ایسا ذخیرہ جمع کیا ہے کہ وہ ایک شاندار ادبی  
 میوزیم میں سجایا جاسکتا ہے۔ اکادمی نے ۱۹۷۴ء میں لداخ کی الچی گنپا کی  
 فلم بندی اور DOCUMENTATION کی تھی۔ اس کے بعد اس کا  
 چہرچا ساری دنیا میں عام ہو گیا۔ اکادمی کی ہی آواز کے نتیجے میں حکومت  
 ہند نے الچی گنپا کی حفاظت کے لئے اقدام کئے۔ کلچرل اکادمی کے اہتمام  
 سے ملک اور ریاست کے عظیم ادبی رہبروں کی صدی تقریبات منائی گئی  
 ہیں۔ اور روشنی کے ان میناروں پر شاندار لٹریچر فراہم کیا گیا ہے۔ ان  
 میں ٹیکور، مہاتما گاندھی، نندہ ریشی، لد عارف، گورونانک، آر بندو،  
 اقبال، غالب، پریم چند، سور داس، میرا، سچر، ایم جی، بابا فرید گنج شکر،  
 کالیداس اور بحری صدیاں قابل ذکر ہیں۔ نوجوان ادیبوں کے لئے خاص  
 پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔ اور "شیرازہ" کے خاص شمارے ان کے  
 لئے مخصوص رکھے جاتے ہیں۔ بہر حال اکادمی کی ہر جہت سرگرمیوں اور  
 کارناموں کا سرسری تجزیہ کرنا بھی تفصیل طلب ہے اور اس کے لئے  
 یہ وقت موزون نہیں۔ اس سلسلے میں اس پر بجا طور کشمیری شاعر رسول میر

کا یہ شعر صادق آتا ہے۔  
 زالم واکن بال بیلہ لاگہ شمار  
 آمہ شایہ نو موکلن پائے لولو ...  
 (اگر وہ معشوقہ تار زلف کا شمار شروع کر دے تو اس میں بے شمار  
 بندرھوارے صرف ہونگے کہ اس کی کوئی انتہا نہیں ہے)۔

کلچرل اکادمی نے آج تک جو بھی کیا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ آئیک

نیوٹن کے الفاظ میں وہ بس سمندر کے کنارے کنکروں کو جمع کرنا ہے۔ لیکن اس کے لئے امکانات اور اقدامات کے موتیوں سے لبریز ایک بحرِ بے پایاں موجود ہے۔ ہماری ریاست تمدنی لحاظ سے اس قدر مالا مال ہے کہ اس کے سارے امکانات کو اجاگر کرنے کے لئے بے انتہا محنت اور بے پناہ وسیلوں کی ضرورت ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ جیولا جی یعنی علم ارضیات کے حساب سے ہماری ریاست، خواہ وہ لداخ ہو، کشمیر ہو یا جموں، زمین کا ایسا قدرتی عجائب خانہ ہے، جو ساری دُنیا کو سمجھنے کے لئے حوالے کی دستاویز ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمدنی لحاظ سے بھی ہماری تہیں اور پرتیں اتنی ہیں کہ چاہے جتنی بھی پرتیں کھولنے جائے ایک اور تہذیبی تہ نہ بکلی اٹکی۔ دراوڑ، ناگ، پٹناج، یونان، گُشتان، بودھ، چینی، عجمی، ہندو، مسلم اور انگریزی تہذیب نے یہاں اس طور سے اپنا اثر ڈالا ہے کہ بقول غالبؒ

ملین جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

اس تہذیبی ہمہ گیری اور ہمہ جہتی کی ساری رنگارنگیوں اور اسرار سے پردہ ہٹانے کا کام قسمت نے کلچرل اکادمی کے مقدر میں لکھا ہے۔ لداخ کی گُشتاؤں میں آج سے ایک ہزار برس پہلے کی دیواری تصاویر محفوظ ہیں اور یہ دُنیا میں گنتی کے حساب سے سب سے بڑا اور عمر کے حساب سے سب سے پرانے نگار خانوں میں سے ایک ہے۔ ان تصاویر میں چینی اور ہندوستان، کشمیر اور فارس ساری تہذیبوں کے موقلم اور نقوش جمع ہو گئے ہیں۔ ان کے اسرار و رموز کی پردہ کُشاٹی کلچرل اکادمی ہی کرنی پڑے گی۔ اسی طرح جموں اور گول گلاب گڈھ سے لے کر بسوہلی تک قدیم تہذیبوں

کی ایسی نشانیاں ہیں کہ اُن کے راز ابھی کھولے نہیں گئے، کشمیر میں تو سلمان  
 رُشدی کے بقول ہر آنگن کی مٹی میں سات تہذیبوں کی تہیں سرگوشیاں  
 کر رہی ہیں۔ کشمیر کے ہی کسی جنگل میں شہنشاہ کشک کی امانت نامریزوں  
 کا وہ گنج بے بہا چھپا ہوا ہے جس پر تیسری عالمی بودھ کونسل کی کارروائی  
 درج ہے اور دو ہزار سال کے بعد جس کی دریافت تمام دُنیا کے تہذیبی  
 منظر کو زیر و زبر کر سکتی ہے۔ کلچرل اکادمی کو اپنے حواس اس قدر تیز  
 کرنے ہوں گے کہ وہ ان سرگوشیوں کو سُن کر ان کے حُسن سے سارے  
 عالم کو واقف کر دے۔

اس کے علاوہ کلچرل اکادمی کو اب جدید زمانے کی نیکنالوجی سے  
 ہاتھ ملا کر ریاست کی عظیم تمدنی میراث کو ماضی کے ہاتھ سے نکال کر مستقبل  
 کے ہاتھوں سوچنے کے اقدامات کرنا ہوں گے۔ اس سلسلے میں ایک فلم  
 کارپوریشن کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے لئے اسے اپنے کا ندھے تیار کرنا  
 ہوں گے۔ ہماری اہم زبانوں کشمیری، ڈوگری، لداخی، گوجری وغیرہ میں  
 فلمیں بنانے کے نہ تجارتی امکانات ہیں اور نہ آرٹ یا دستاویزی فلمیں  
 بنانے کا کوئی ادارہ ہے۔ نتیجہ یہ کہ ان زبانوں کی ترقی اور انکی مقبولیت  
 بڑھانے کا اہم ترین ذریعہ موجود نہیں ہے۔ ہماری ثقافتی میراث کو  
 موجودہ زمانے کے اس اہم ترین میڈیم کے بغیر اُجاگر کرنا ممکن  
 ہی نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان زبانوں کی یہ کوتاہی پورا کرنے  
 کے لئے کلچرل اکادمی اپنے مستقبل شناس صدر ڈاکٹر فاروق عبداللہ  
 کی قیادت میں جلد کمر بستہ ہو سکے گی۔ اور صاف سُھرے ادبی، تمدنی اور  
 نوابی موضوعات پر دلچسپ اور معیاری دستاویزی فلمیں تیار کرنے



کی طرف توجہ دے گی۔ ان دستاویزی قلموں کو دوسری بڑی زبانوں میں  
مشتقل کر کے ہم سارے دانش اور دنیا میں جوں، کشمیر اور لداخ کی ایک  
مستند اور سن سوہتی تصویر پیش کر سکتے ہیں۔

میں اس مرحلے پر اپنے جواں سال اور عالی حوصلہ صدر ڈاکٹر فاروق  
عبداللہ صاحب کا اُس فیاضی کے لئے شکریہ ادا کرتا ضروری سمجھتا ہوں  
جس فیاضی سے ان کی حکومت اکادمی کو گرانٹ دیتی ہے۔ اکادمی کو ان  
توقعات کا علم ہے جو بڑھتی ہوئی ثقافتی سرگرمیوں سے ادیبوں نے اکادمی  
سے وابستہ کی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ریاست میں تہذیبی شعور کی بیداری  
سے اب دانشور طبقے کی توقعات بلکہ ضروریات میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ  
اکادمی کے انعامات، معاونوں اور دوسری ترقیاتی سرگرمیوں کی زفومات  
میں اضافے پر زور دے رہے ہیں۔ خاص طور انفرادی ادیبوں کی کتابوں  
پر اکادمی جو مالی امداد دے رہی ہے اُسے بہت کم سمجھا جا رہا ہے۔ ریاست  
میں دس زبانوں میں کتابیں شائع ہو رہی ہیں اور ہر سال، ہر زبان میں  
شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ کتابوں کے لئے کاغذ،  
کمپوزنگ، کتابت، چھپائی اور جلد بندی وغیرہ کی لاگت بہت زیادہ  
بڑھ گئی ہے اور ادیبوں کی یہ خواہش بھی ہونے لگی ہے کہ ان کی کتابیں  
بہتر سے بہتر طور آراستہ ہو کر چھپیں۔ ادھر ریاست میں بھی اچھا ادب،  
ادیب کے لئے پیسہ واپس نہیں لاسکتا کہ اس کی خریداری بہت کم  
ہے۔ ان حالات میں ان کی نگاہیں اکادمی پر ہی پڑتی ہیں۔ ہمیں  
امید ہے کہ اپنے استقبال آگاہ وزیر اعلیٰ کے ہمدردانہ رویے سے  
ہم بہت جلد اس معاملے میں ادیبوں کی توقعات کے زیادہ نزدیک



آسکیں گے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ابھی نو تھیٹر کی تعمیر اور اب آفس بلاک پر کام شروع ہونے سے جنوں میں اکادمی کا اپنا گھر بننے کی صورت پیدا ہو چلی ہے۔ سرنگر اور بیہ میں بھی کلچرل کمپلیکس تعمیر کرنے کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔ سرنگر میں تہذیب محل کی تعمیر ہمارے مرحوم صدر شہیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ کا ایک محبوب منصوبہ تھا۔ ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے اپنے دست مبارک سے اُس کا سنگ بنیاد بھی رکھا ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ بہت جلد ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی قیادت میں سری نگر کے تہذیب محل کی تعمیر کے ساتھ ساتھ بیہ میں بھی اس منصوبے کو پورا کرنے کے اقدامات تیز تر کئے جاسکیں گے۔ کلچرل اکادمی نے زبان اور ادب کے شعبے میں اپنی کارگزاری کو بحث کرنے کے لئے اپنے آپ کو آپ کے سامنے کھڑے میں لا کھڑا کر دیا ہے۔ اکادمی کے کارکنوں نے اگرچہ اپنی بساط کے مطابق خوب لگن سے کام لیا ہے۔ لیکن وہ انسان ہیں اور انسانوں سے غلطیاں ہو جانا غیر معمولی نہیں۔ ہمیں بہت سے حالات میں خود اپنے راستے بنانے پڑے ہیں کہ بہت سے راستوں کو اس سے پہلے سفر کیلئے کھولا ہی نہیں گیا تھا۔ ہمیں خود اپنے تجربات کی کھڑائی میں گھیل کر اپنی منزل پہنچانی پڑی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ سمینار کے بعد ہم نہ صرف ایسی غلطیوں کی نشاندہی کر پائیں گے بلکہ آپ کی انفرادی اور اجتماعی دانشمندی اور باتدبیر رہنمائی کی بدولت اکادمی کے آئندہ سفر کے لئے زیادہ بہتر اور کارآمد منزلوں کی سمت بھی مقرر





کر پاسکیں گے۔

ایک حرفِ وضاحت یہ ہے کہ سلور جوبلی تقریبات کے سلسلے میں یہ سیمینار صرف زبان و ادب کے شعبوں پر محیط ہے۔ ہماری خواہش تھی کہ اکادمی کے دائرہ کار کی دوسری جہتوں مثلاً تھیٹر، رقص، موسیقی، تصویری اور مجسمہ سازی پر بھی اسی سیمینار میں بحث و مباحثہ کریں۔ مگر انتظامی مشکلات اور مالی حد بندیوں کی وجہ سے ہم ایسا نہ کر سکے۔ ہم نے ان شعبوں پر بھی مقالات تیار کروائے ہیں۔ اور انشاء اللہ ان پر دوسری کانفرنس اس سال سرینگر میں منعقد ہوگی۔

میں مہمانِ خصوصی اور آپ سب دوستوں کا دل کی عمیق گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ کہ آپ سال کے اس مصروف ترین وقت میں ہماری دعوت پر یہاں تشریف لائے۔ ہمیں امید ہے کہ جس طرح اکادمی کے اہتمام سے کشمیری، ڈوگری، ہندی، اردو، پنجابی اور لداخی زبان کی کل ہند کانفرنس ریاست میں ان زبانوں کے ارتقاء کا مستقل باب بن گئی ہیں۔ اسی طرح یہ سیمینار بھی ریاست کے ادبی کاروان کی پیش قدمی میں ایک سنگِ میل کی حیثیت اختیار کر لے گا۔ اور آج سے پچیس سال بعد اکادمی کی گولڈن جوبلی منانے والے دوست اس کانفرنس کی کاروائی اور فیصلوں کا خوشگوار الفاظ میں ذکر کریں گے :

شکریہ !

# کشمیری زبان و ادب

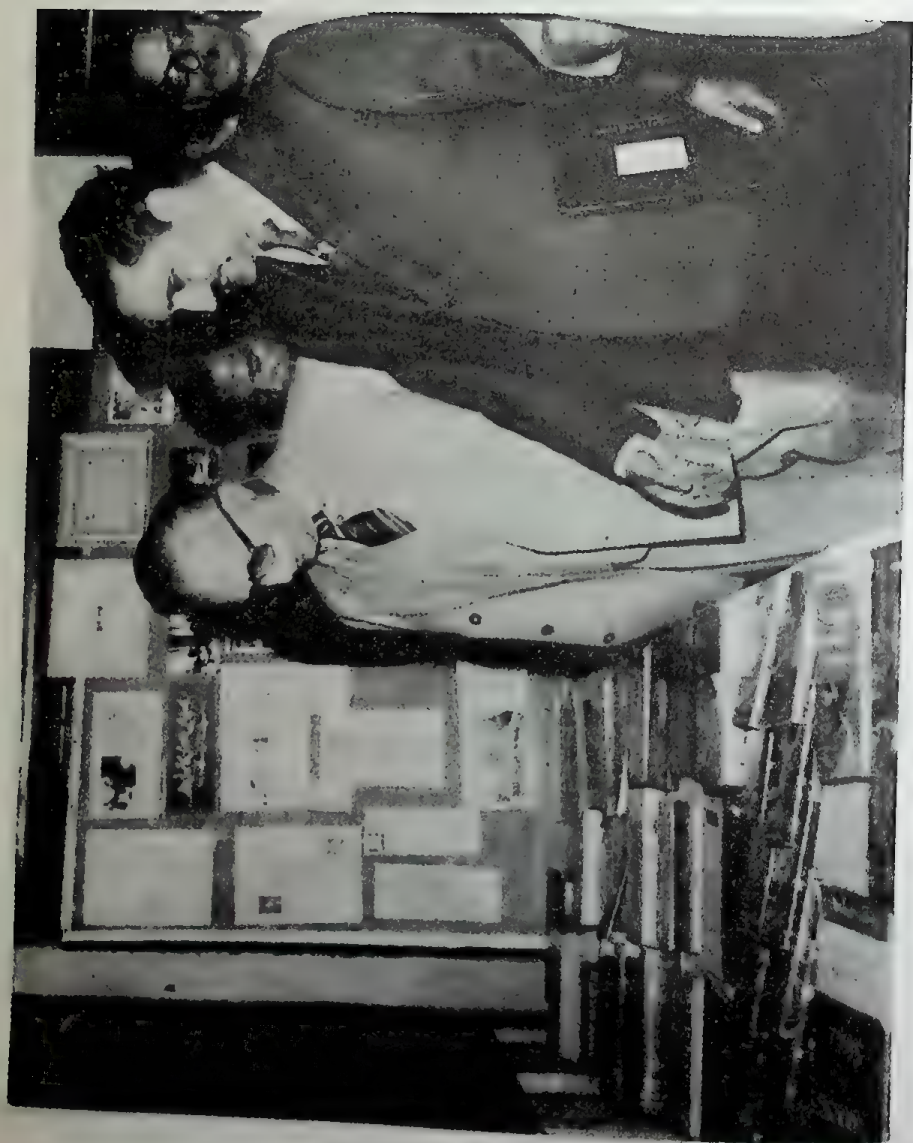
## اکادمی کے پچیس سال

پروفیسر غلام نبی فراق

ریاست جموں و کشمیر کی کلچرل اکادمی اس سال اپنے پچیس برس پورے کر رہی ہے۔ ان برسوں میں یہ اہم ادارہ کشمیری زبان و ادب کی جو قابل قدر خدمت انجام دیتا آ رہا ہے۔ اسکا بھرپور اور صحت مند تبصرہ چاہئے کہ ان حالات کا بھی مختصر سی سہی مگر بغور مطالعہ کیا جائے اور جائزہ لیا جائے جن میں یہ زبان اس اہم ادارے کے قیام سے پہلے اپنی بقا کو قائم رکھنے کے لئے اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ جدوجہد کرتی رہی ہے۔ اس زبان سے متعلق چودھویں صدی عیسوی کی دل دہ سے پہلے کا زمانہ دھند میں کچھ اس طرح جھپٹا ہوا نظر آتا ہے کہ ہم آج بھی اس کے بارے میں زیادہ تر قیاس آرائیوں سے ہی کام لیتے ہیں۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس قدیم دور میں یہاں کے علمی، ادبی اور مذہبی حلقوں میں اس زبان کے لئے کوئی رول ہی نہیں تھا۔ دل دہ کے بعد کے زمانے سے اس صدی کی چوتھی دہائی تک کشمیری زبان کو جو ماحول ملا اگرچہ وہ قدیم زمانے کے ماحول سے قدرے مختلف تھا تاہم اسے بھی حوصلہ شکن اور بالواسطہ ہی جتلیا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کشمیری زبان کے لئے عام طور



دربار کے دروازے بند رہے ہیں اور یہ زبان حکمرانوں کی مشفقانہ سرپرستی سے بھی محروم رہی ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی رہی ہے کہ ان لوگوں کو اس زبان کے ساتھ نہ کوئی جذباتی لگاؤ تھا اور نہ وہ اس زبان کو بیکھنے پر مجبور ہو گئے اور نہ اسے سکھانے کا کہیں کوئی انتظام تھا۔ سیاسی لحاظ سے اس کے بولنے والوں کا استحصال کیا جاتا رہا اور زندگی کے باقی شعبے بھی اس سے متاثر ہو گئے۔ واقعات کا مطالعہ ہمیں اسی سچائی کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ زبان و ادب کے بارے میں یہاں ہمیشہ دو متوازی ندیاں بہتی آرہی ہیں۔ ایک وہ جسے شاہی دربار کے چشموں سے پانی ملتا رہا ہے اور دوسری وہ جس کا سرچشمہ دربار سے دور کشمیری زبان بولنے والے عام لوگ رہے ہیں۔ یہ صورت حال آج بھی ہمارے سامنے ہے۔ تجربے کی بنا پر آج ہم بغیر کسی جھجک کے کہہ سکتے ہیں کہ درباری چشموں کا پانی حاصل کرنے والی ندی کا حال برسات کی ندی سے مختلف نہیں رہا ہے۔ اس کے بالکل برعکس جس ندی کو یہاں کے عوامی چشموں سے پانی ملتا رہا ہے اس کی موجوں کے تلاطم اور بہاؤ میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اضافہ ہی ہوتا رہا ہے۔ زبان و ادب کی اہمیت سے متعلق اپنی تنگ نظری کے باوجود اور زمانے کے ظالم ہاتھوں سے جو ادب بچا ہے اُسکی صورت اور سیرت اسی حقیقت سے پردہ اٹھاتی ہے۔ صدیوں پر پھیلے ہوئے اس حوصلہ شکن طویل دور میں یہاں کے شاعروں اور فنکاروں نے پھر بھی اپنے احساسات اور جذبات کی تپنی آگ سے اس کو حرارت بخشی اور کم از کم اس کی زندگی کے سامان بہم کئے۔ اگرچہ ان عوامی کوششوں سے لوگ



اس زبان سے غافل نہیں رہے اور یہ زندہ رہی لیکن ہم پہلو ترقی سے  
 روشناس ہونا اس کے مقدر میں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ جو کچھ بھی لکھا گیا  
 بد قسمتی سے اس کا بیشتر حصہ یا تو دیمکوں کی خوراک بننا رہا یا لوگوں کی  
 کم علمی کی وجہ سے ضائع ہوتا رہا۔ تاریخ میں پہلی بار اس صدی کی دوسری  
 چوتھائی سے یہاں کے سیاسی اور دوسرے حالات نے زندگی پسند کروٹ لینا  
 شروع کی اور اس کے نتیجے میں یہاں کے چند ایک کُتب فروشوں نے ماضی  
 میں لکھی گئی کشمیری شاعری میں سے کچھ انتحایات کو چھاپنے کی طرف قدم  
 بڑھایا۔ کام بڑا صیر آتما اور دشوار تھا اور ان کے پاس اتنے وسیلے اور  
 ذرائع نہیں تھے کہ اپنا منصوبہ تسلی بخش طور پر پورا کر سکتے۔ ہاں ان سے  
 یہ فائدہ ہوا کہ لوگوں میں ماضی کے اس گرانقدر ورثے کو محفوظ رکھنے  
 کا خیال بیدار ہوا۔ اس صدی کی چوتھی دہائی میں اس خیال میں تھوڑی  
 سی شدت اور آگئی مگر کسی زبان کے بولنے والوں کی روحانی، مادی اور  
 ذہنی ترقی کے لئے اس زبان کو کام میں لانا مقصود ہو تو بقول علامہ  
 اقبالؒ :- ”تاجانِ اوسپارم خوے خویش

باز بینم در دے اور وے خویش

ضروری بن جاتا ہے کہ اس کے بولنے والے اپنی دانش و آگہی اور زندگی  
 سے متعلق اپنے گونا گوں تجربوں کو اس میں مشتمل کر کے ضائع ہونے  
 سے بچالیں اور آنے والی نسلوں کے فائدے کیلئے محفوظ رکھ لیں۔ میں  
 نے ابھی اشارہ کیا ہے کہ ماضی میں بھرپور طریقے پر ایسا نہیں ہوا ہے  
 کیونکہ حالات نے اس زبان کے بولنے والوں کو اس صحت مند عمل سے  
 دور رکھا ہے۔ جب تک یہ سلسلہ جاری رہے گا کشمیری قوم نہ اپنی



زبان کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ پائے گی اور نہ اپنا تشخص کر پائے گی۔  
اس کے نتیجے میں ترقی کے علاوہ عقل و دانش کا حصول بھی ماضی کی طرح  
ان کے لئے مشکل بنتا رہے گا اور اس قوم کے افراد مجموعی طور پر حسیات  
کے لطیف اور گونا گوں دنیا کی سیر سے بھی محروم ہی رہینگے۔

جب ۱۹۴۷ء میں ملک انگریزی سامراج کے تسلط اور دیس ہی کے  
تواہلوں اور راجاؤں کی مطلق العنانی سے آزاد ہوا تو حالات نے کروٹ  
لی۔ کشمیر میں بھی پہلی بار حکومت کی باگ ڈور عوامی نمائندوں کے ہاتھوں  
میں آگئی۔ ریڈیو سٹیشن قائم ہوا اور علم و ادب سے وابستہ ادیبوں،  
فنکاروں اور دانشوروں نے بھی اپنی شیرازہ بندی کی۔ کشمیری زبان سے  
متعلق نثری اور نظمیں ادب میں ہیئت اور موضوع دونوں لحاظ سے  
نئے تجربے ہونے لگے۔ ایک ادبی رسالے ”کونگ پوش“ کا اجرا بھی  
عمل میں آیا۔ اس کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان کے رسم الخط کو قابل  
عمل بنانے کی طرف بھی توجہ دی جانے لگی۔

یہ سادہ اور فراموش کی گئی کشمیری زبان کو ترقی یافتہ زبانوں کی  
صف میں لانے کیلئے ان کوششوں کو قابلِ تعریف تو کہا جاسکتا ہے  
لیکن یہ کسی بھی طرح کافی نہیں تھے اور نہ ان کا دائرہ عمل وسیع تھا۔  
اس پس منظر میں دیکھا جائے تو ریاستی کلچرل اکادمی کا قیام ایک  
بے آب و گیاہ صحرا میں اُس چشمے سے کم نہیں جو اپنی تمام آب و تاب  
کے ساتھ اچانک پھوٹ پڑے۔ اور ایک نخلستان کے لئے سامان  
بہم کرے۔ اور جب یہ ادارہ ۱۹۵۸ء میں قائم کیا گیا تو اس کے  
سامنے کشمیری زبان و ادب سے متعلق بہت سے سنگین اور پیچیدہ

مٹے تھے جن کو حل کرنے کے لئے اُس وقت کے اکیڈمی سے متعلق افسران کے پاس کوئی واضح تصور بھی نہیں تھا۔ کچھ تو کرنا تھا اور شروع کیا گیا۔ متعذروں و نوجوان ادیبوں کو اس ادارے میں کام کرنے کی خواہش ابھری جو پوری بھی ہو گئی۔ لیکن حقیقی کام کی نوعیت واضح تصور اداے کچھ لوگوں کی تلاش میں تھی جو اُسے مل بھی گئے۔ کام شروع ہو گیا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دائرے میں وسعت آتی رہی اور یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے۔ ان برسوں میں ہمارے کلاسیکی ادب کا قیمتی اور بیشتر حصہ ترتیب اور تمہید کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا ہے کہ اسے جیسا کہ اس زبان کے ادب کے ساتھ ہونا چلا آیا ہے، تابود ہونے سے بچایا گیا ہے۔ اور لوگوں کے مطالعہ کے لئے ان کے سامنے رکھا گیا ہے۔ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں میں لکھی گئی کئی اچھی کتابوں کا کشمیری میں ترجمہ کیا گیا۔ اور اس طرح اس زبان کے ادبی سرمایہ میں اچھا خاصا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس اہم بات کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے کہ ۱۹۵۹ء سے برابر اس سال تک اکادمی کی طرف سے ہر سال جدید شعرا اور ادیبوں کی طرف سے لکھی گئی بہترین تخلیقات اور دیگر علمی مضامین کا انتظام — ”سون ادب“ میں شائع کیا جاتا ہے۔ اس طرح قدیم و جدید ماضی اور حال کے شاعروں اور ادیبوں کے نظم اور نثر پاروں کو محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ قاری تک پہنچانے کے لئے وسیلہ بروئے کار لائے جاتے ہیں۔ ان قابل قدر کوششوں کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری زبان میں تواریخی اعتبار سے مستند ادبی تنقید کو جسکی ابھی اس زبان میں شروعات ہی ہوئیں تحقیق مشقت، صحت مند اور بامقصد بڑھاوا ملا۔ ان چھوٹے بڑے مگر اہمیت کے

حاصلِ انکار ناموں سے احساسِ کمتری میں مبتلا درمیانی طبقے سے تعلق رکھنے والے چند ایسے لوگوں کے عُقے کی دھار کُند ہونے لگی ہے جنہیں اس اپنی مادری زبان سے اسلئے بھی خدا واسطے کا سیرِ نفا اور شاید اب بھی ہے کہ اُن سے پست اُن کے ہموطن اور ہمسائے بھی اس زبان میں اُن کے ہم بلد ہیں اور اُنہی کی طرح اپنے احساسات اور جذبات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

کشمیری زبان سے متعلق اکادمی کا ایک اہم کارنامہ کشمیری ڈکشنری کی ترتیب و تدوین ہے۔ یہ کام اسلئے بھی نازک اور مُشکل تھا کہ اس میں ہر لفظ کو ایک ذمہ دار اور معتبر کلچرل ادارے کی طرف سے جسے حکومت کی سرپرستی بھی حاصل ہے، پہلی بار سپلنگ بھی دینا تھی۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ ایک مُشکل یہ تھی کہ کشمیری زبان میں رائج اُن الفاظ کے بارے میں جو فارسی اور عربی زبانوں سے یہاں آئے ہیں کچھ قدامت پسند لوگ ایک ایسا خیال پیش کرتے تھے جو جذباتی تو تھا مگر لسانی اعتبار سے بہت کمزور ہے۔ اس ادارے نے اس مسئلے کو وقت کی نزاکت اور لسانی اصولوں کے پیش نظر بھی بڑی خوبی سے حل کیا۔ یہ منصوبہ یرسوں کی کاوش کے بعد مکمل ہو گیا۔ یہ بات صیح ہے کہ اس ڈکشنری میں کچھ خامیاں اور کمی رہ گئی ہیں۔ مثلاً قدیم جدید الفاظ کی اچھی خاصی تعداد ہے جو اس میں درج کرنے سے رہ گئی ہے۔ اسی طرح محاورے بھی ہیں جو اس میں آنے سے رہ گئے ہیں۔ لیکن ان خامیوں کے باوجود یہ کارنامہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ کام تیار ہوا ہے اور اس کو اور بہتر اور مفید بنایا جاسکتا ہے۔ کشمیری زبان کی ترقی میں اکادمی کی طرف سے اُردو کشمیری ڈکشنری جو توجہوں پر مشتمل ہے، کی بھی اپنی اہمیت ہے۔

یہ بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔



کشمیری زبان کے علم و ادب کی ترقی اور ترویج کے لئے اس ادارے کی طرف سے ادیبوں اور مصنفوں کو اپنی کتابیں چھاپنے کیلئے مالی امداد بھی دی جاتی ہے۔ جس کے نتیجے میں ہر سال ایسی کتابیں مارکیٹ میں آتی ہیں جو اس مالی امداد کے بغیر شاید ہی چھپ سکتیں۔ کشمیر کے دیہاتوں، قصبوں اور شہروں میں ہر سال اکادمی کی طرف سے مشاعرے منعقد کئے جاتے ہیں۔ ایسی مفید محفلوں کی اپنی اہم افادیت ہے جس سے انکار کی گنجائش ہی نہیں۔ ان سیمیناروں اور کانفرنسوں کو جو یہ ادارہ سالہا سال سے منظم کرتا آ رہا ہے کسی بھی طرح دوسرے نمبر پر رکھا نہیں جاسکتا۔ ان کی اپنی زیر دست افادیت ہے۔ یہی وہ سیمینار اور کانفرنس ہیں جن کی بدولت ادیبوں، نقادوں اور تخلیق کاروں کو اپنے ذہن کی شیرازہ بندی میں زیر دست مدد ملنی آرہی ہے۔ یہاں ادب سے متعلق الجھنوں کو سلجھانے کے طریقے تلاش کئے جارہے ہیں۔ اور غیر واضح تصورات کو بھرپور انداز میں نکھرنے کا موقع نصیب ہوتا ہے۔ زندگی اور ادب سے متعلق ادیبوں اور شاعروں کی نظریات سازی میں بھی ان سیمیناروں اور کانفرنسوں کا جو عمل دخل رہا ہے اس سے کوئی بھی شخص انکار نہیں کر سکتا ہے۔ مل دپد اور شیخ نور الدین توراتیؒ پچھلے صدی سال تقریبات کے دوران ان دو کلاسیک کشمیری شاعروں اور انکے زمانے کے بارے میں جو ادبی اور تنقیدی سرمایہ جمع ہوا، کو معیار اور معلومات کے پیش نظر گراقتدر سمجھنا چاہیے۔ ہر سال چھاپے گئے بہترین تخلیقی ادب کو جو انعام دیا جاتا ہے، ادبی معیار کو اور بلند کرنے کے سلسلے میں اس کی اپنی افادیت ہے۔ ڈراما فیسٹیولوں کو جس طریقے پر ہر سال منظم کیا جاتا ہے اس کی بدولت کشمیری ڈراما کو نئی زندگی مل رہی ہے۔



اس کے ساتھ ساتھ ان کی بدولت کشمیری بولنے والے لاکھوں لوگ اس زبان سے جذباتی طور اور قریب ہو جاتے ہیں۔ جو مالی امداد ہر سال کشمیری ادبی اور تمدنی انجمنوں کو مل رہی ہے اس کی بدولت بھی آج سارے کشمیری بولنے والے علاقوں میں ایسی تنظیمیں قائم ہیں جو اس زبان کی ترویج کے لئے اپنی مقدور کے مطابق کام کر رہی ہیں۔ حال ہی میں اکادمی کی طرف سے سرنگرم میں ایک عالیشان کتاب گھر کا قیام عمل میں لایا گیا ہے جہاں اکادمی کی چھاپی گئی کتابیں فروخت کرنے کے لئے رکھی جا رہی ہیں تاکہ عام لوگوں کو اپنی پسند کی کتابیں بغیر کسی تکلیف کے مل سکیں۔

یہ سرسری جائزہ سن کر آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ اس ادارے نے کشمیری زبان و ادب کو بڑھاوا دینے میں آج تک جو اہم کام انجام دیا ہے، وہ قابلِ تعریف ہے۔ اور اس سے کشمیری زبان کو اپنی تقدیر سنوارنے کیلئے سازگار ماحول مل رہا ہے۔ کشمیری زبان سے متعلق اکادمی کے اور بھی کئی اچھے کام ہیں جن میں این سائیکلو پیڈیا کشمیریانا بھی ہے جو آجکل اپنی تیاری کے مختلف مراحل سے گزر رہا ہے۔ وقت و وقت پر کتابوں کی نمائش، خاص حالات میں ایاموں کے لئے مالی امداد کشمیری سے ہندی، پنجابی، ڈوگری اور انگریزی میں تراجم، موسیقی کی محفلیں خلعت نوازی، ڈراما ورکشاپ، ادبی محفلوں کا انعقاد، کتابوں کیلئے ٹریننگ کورس کا تذکرہ بھی اسلئے ضروری ہے کہ یہ بھی اس زبان کی ترقی میں اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں۔

لیکن میرے اس تبصرے سے ہرگز یہ مطلب نہیں نکلنا چاہیے کہ

Gods in his heaven —

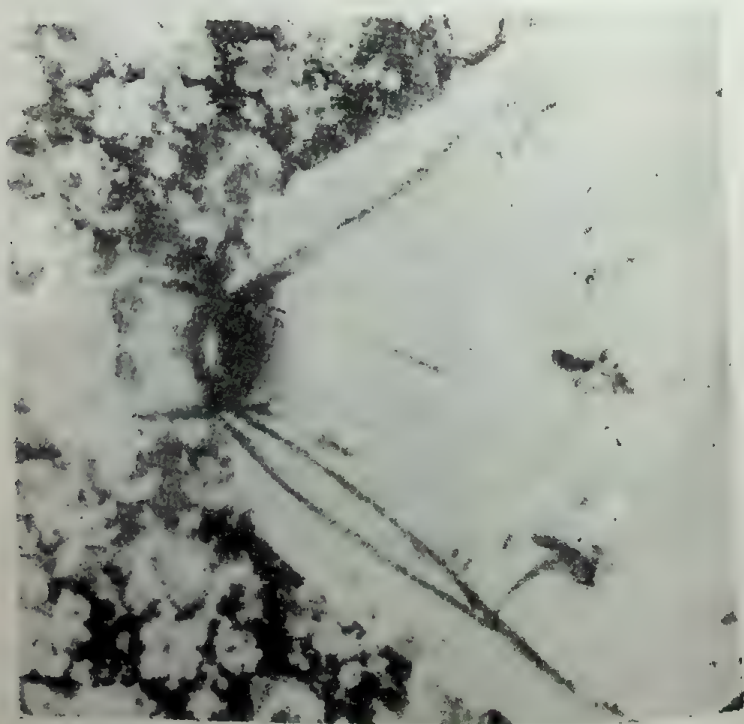


*All's right with the world —*

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کشمیری زبان اس ملک کی قدیم اور آئین ہند میں تسلیم کی گئی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اور ایک اندازے کے مطابق اس کے بولنے والوں کی تعداد اگلی صدی کے پہلے بیس برسوں کے خانے تک لگ بھگ ایک کروڑ تک پہنچ جانے کا امکان ہے۔ آجکل کی دنیا بڑی تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے اور کسی زبان کی پسماندگی کو دور کرنے کے لئے جتنے وسیلے آجکل کام میں لائے جاسکتے ہیں اگلے وقتوں میں لوگ ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی ایک ناقابل تردید سچائی ہے کہ جس وقت تک اس زبان کو ترقی نہیں دی جاسکتی، اس کے بولنے والے بھی ہمہ پہلو ترقی کی سرحدوں سے ہمکنار نہیں ہو سکتے ہیں۔ ان حقائق کے پیش نظر کشمیری زبان بولنے والے لوگوں کو اس ادارے سے جو توقعات وابستہ ہیں، وجہ کچھ بھی ہو یہ ادارہ ابھی تک ان پر پورا نہیں اترتا ہے۔ اس ادارے کی طرف سے جو کتابیں اس زبان میں چھاپی گئی ہیں ان میں بعض کی کتابت اور چھپائی دلکش ہے اور نہ ان کی پروف ریڈنگ سنجیدگی سے انجام پائی ہے۔ باقی زبانوں سے جو ترجمے کئے گئے ہیں، اتنے کم ہیں کہ ان کو آسانی کے ساتھ نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ان ترجموں کی تعداد دو درجن سے زیادہ نہیں ہوگی۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ترجمہ کے لئے ایسی کتابوں کے انتخاب میں شاید کسی رہبر اصول پر بھی عمل نہیں ہوا ہے۔ آجکل کی دنیا میں کسی زبان کی ترقی کے لئے ترجموں کی اہمیت کو نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا ہے۔ جدید دور میں جس زبان کے لئے ٹائپ کی سہولیت نہ ہو اُسے

پسماندہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے اس عظیم کلچرل ادارے نے اس اہم ضرورت کی طرف بھی کوئی توجہ نہیں دی ہے۔ اس زبان میں سال کی بہترین کتاب پر انعام کی رقم بھی بہت کم ہے۔ اس کو کم از کم پانچ ہزار تک بڑھانا چاہیے تاکہ یہ انعام اس زبان میں لکھنے والوں کیلئے *incentive* کا کام بھی دے سکے۔ کشمیری زبان میں پرائیویٹ اداروں یا کسی شخص کی طرف سے کوئی بھی ادبی، علمی، سائنسی اور دیگر مضامین سے تعلق رکھنے والا جریدہ نہیں نکلتا ہے۔ اس پریشان کرنے والے قحط کے پیش نظر بھی اس ادارے کے لئے لازم بن جاتا ہے کہ ایک ایسے مصور ماہرے کا اجزا عمل میں آئے۔ اب اس زبان میں پڑھنے والوں کی اتنی کمی نہیں ہے، ختمی پڑھنے کے لئے اخباروں اور کتابوں اور رسالوں کی۔ کشمیری زبان میں انگریز کا کشمیری ڈکشنری کی کمی کو بری طرح محسوس کیا جا رہا ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے سے اس زبان کا دامن بھی بھرا جاسکتا ہے اور اس کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ اگر اتنے برسوں میں اس کام کو انجام نہیں دیا گیا ہے تو اب بھی یہ کام ہاتھ میں لیا جاسکتا ہے۔ عالموں، ادیبوں، فنکاروں اور شاعروں کی تخلیقات کو اس ادارے کی طرف سے جو معاوضہ دیا جاتا ہے وہ بھی بہت کم ہے۔ یہ لوگ فرشتے نہیں ہوتے ہیں۔ انہیں بھی خاص کر آج کل دنیا میں زندہ رہنے کیلئے ہوا پانی کی ضرورت ہے اور وقت کا تقاضا ہے کہ اس ضرورت کو پورا کیا جائے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ قلم کاروں اور ادیبوں سے کشمیری زبان میں لکھوایا جائے تو معاوضے کو بھی فوری طور پر معقول ہی نہیں بلکہ دلکش بھی بنادینا چاہیے۔

صحرا مگر بہ تنگی چشمِ حُود تھا





ایسی زبان کی ترقی اور مقبولیت کے لئے جسے صدیوں سے ہر سطح پر بُری طرح سے عدم توجہ کا شکار بنایا گیا ہو اور جس کے بولنے والوں کی تعداد نظر انداز کرنے کے لائق بھی نہ ہو، ان تجربہ کار، پختہ ذہن اور نامور ادیبوں اور عالموں کے خدمات کی ہمیشہ تلاش رہتی چاہیے جنکی کاوشوں سے اس کی تہی دامن کی کوئی حد تک دور کیا جاسکتا ہے۔ ہماری اکادمی نے اس سلسلے میں غفلت سے کام لیا ہے۔ اس زبان سے تعلق رکھنے والی منفرد ایسی شخصیتیں اس ادارے یا دوسرے اداروں سے ریٹائر ہونے کے بعد کوئی دوسرا کام کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اکادمی کو چاہیے تھا کہ ان کی خدمات نئے سرے سے حاصل کرنے کے بعد کشمیری زبان و ادب سے متعلق ایسے کام سوچے جانے جو یہ لوگ خوش اسلوبی سے کر سکتے اور جن میں انکی شہرت سلسلہ ہے۔ ایسا نہیں ہوا ہے۔ اس طرزِ عمل سے نہ صرف ان ادیبوں اور عالموں کو بلکہ خود کشمیری زبان کو بھی نقصان پہنچ رہا ہے۔

میں نے ان چند کونا ہیوں کی نشاندہی کی ہے جو میرے خیال میں فوری توجہ چاہتی ہیں۔ ہمیں زمانے کو یہ کہنے کی مہلت اور اجازت نہیں دی جانی چاہئے کہ

اگر نہ تھا تو شریک محفل قصور تیرا ہے یا کہ میرا  
میرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر سے شبانہ  
(اقبال)



تاریخ :- ۲۶ مارچ ۱۹۸۴ء

مقالہ :- کشمیری زبان و ادب اور اکیڈمی کے ۲۵ سال

مقالہ نگار :- پروفیسر غلام نبی فراق

ایوانِ صدارت :- علی محمد لون منظر اعظمی۔ ویدراہی عبدالستار رنجور۔

## گفتگو :-

شرکاء :-

• سرواخذ کو لپریچی :- اگرچہ فراق صاحب کا یہ مقالہ بہت ہی مختصر تھا لیکن اس میں اکیڈمی کی اس ساری کارکردگی کا اچھی طرح سے جائزہ لیا گیا تھا جو اس نے گزشتہ ۲۵ برس کے دوران کشمیری زبان و ادب کی ترویج کے سلسلے میں انجام دی ہے۔ البتہ میں سمجھتا ہوں کہ مقالہ نگار کو کشمیری زبان و ادب کو مزید ترقی دینے کے بارے میں کچھ ٹھوس تجاویز پیش کرنی چاہیے تھیں۔ کشمیری زبان کے ادیبوں کو بھی وہی مسائل درپیش ہیں جو ریاست میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کے ادیبوں کو ہیں۔ اسلئے ان مسائل کا فوری طور پر حل ہونا لازمی ہے۔

• پروفیسر مرغوب بانہالی :- دوسری زبانوں کے بارے میں جو مقالے ہم نے کل سے یہاں سنے اُن کے مقابلے میں کشمیری زبان کے بارے میں یہ مقالہ اگرچہ مختصر ہی تھا لیکن مقالہ نگار نے اس میں اس لحاظ سے حق ادائیگی کی تھی کہ اُس نے کشمیری زبان سے متعلق اکیڈمی کی اب تک کی کارکردگی پر اچھی طرح سے روشنی ڈالی تھی۔ یہ مقالہ اور بھی دلچسپ بن جاتا اگر مقالہ نگار نے اعداد و شمار سے اپنی باتیں ہم تک پہنچانے کی کوشش کی ہوتی یا اگر اکیڈمی



ہی کشمیری کے بارے میں ضروری لٹریچر مندوبین میں تقسیم کیا ہوتا۔ ایسا کرنے سے اکیڈمی کی ۲۵ سالہ کارکردگی کا عکس واضح طور پر سامنے آ جاتا۔ کشمیری زبان اور ادب کے بارے میں جب بات کرتی ہو تو ہم راجوری، پونچھ، اوڈھم پور، رام بن، کٹھوعہ اور گول گلاب گڈھ کے اضلاع وغیرہ میں رہنے والے کشمیریوں اور ان کے ادبی اور ثقافتی مسائل کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اگر ان کے مسائل پر اس ایوان میں غور نہیں کیا جائے گا تو پھر کہاں کیا جائے گا۔ وہاں کے ادیبوں کو دور دراز علاقوں سے جمع کرنے کے لئے اکیڈمی کو خصوصی اقدامات کرنے چاہیے تھے۔ میری یہ تجویز ہے کہ ان کے مسائل پر غور کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا قیام عمل میں لایا جانا چاہیے کیونکہ وہ ہر سطح پر نظر انداز ہو رہے ہیں۔ ریڈیو اور دوسرے ذرائع ابلاغ میں بھی اس بات کی پیروی کی طرف دھیلا جا رہا ہے۔ سرحد کے اُس پار سے جو پراگینڈا ہو رہا ہے یا جو بابتیں کشمیری آبادی کے کانوں میں ہر روز ڈالی جا رہی ہیں ان کا جواب دینے کے لئے بھی ریڈیو پر عین مناسب وقت نہیں دیا جا رہا ہے۔ ان باتوں پر غور کرنا ضروری بن جاتا ہے۔ اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ صوبہ جموں کے کشمیری ادیبوں کے مسائل پر غور کرنے کے لئے اکیڈمی کو ہر سال دو تین بار صوبائی سطح کے سیمینار منعقد کرنے چاہئیں کشمیری شہر ازہ کشمیری زبان و ادب کی ترقی کے لئے اہم کام کر رہا ہے لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ کشمیری شہر ازہ پر سیمینار کے لئے کوئی مقالہ کیوں نہیں لکھوایا گیا ہے۔

• غلام نبی ناظم:- میرے خیال میں یہ مقالہ کئی لحاظ سے تشنہ وضاحت تھا۔ اکیڈمی نے گذشتہ ۲۵ سال کے دوران کشمیری زبان و ادب کی ترقی کیلئے

بہت کام کیا ہے لیکن اس مسئلے میں ان کاموں کی کوئی وضاحت نہیں کی گئی تھی۔ میری تجویز ہے کہ سبسڈی کے طور پر دی جانے والی رقمات میں فوری طور پر اضافہ کیا جانا چاہیے۔ اور اسی طرح دیگر ثقافتی اور تمدنی انجمنوں کو بھی ان کے تناسب کے حساب سے مالی امداد ملنی چاہیے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اکیڈمی تحقیقی کتابیں بہت کم تعداد میں چھاپتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جو تحقیقی مضمون ان کے پاس پڑے ہوئے ہیں انہیں فوری طور پر شائع کیا جانا چاہیے۔ دوسری زبانوں کے شاہکاروں کو کشمیری روپ دینے کی طرف بھی زیادہ توجہ نہیں دی جاتی ہے۔ میں مرغوب صاحب کے ساتھ اس بات پر متفق ہوں کہ 'شیرازہ کشمیری' اکیڈمی اور ادیبوں کے درمیان رابطے کا ایک انتہائی اہم ذریعہ ہے اسلئے اس پر بھی سیمینار میں ایک مقالہ پڑھا جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں کیا گیا ہے۔ میرے خیال میں 'شیرازہ کشمیری' کو 'شیرازہ اردو' سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

● جنون رتن پوری :- ریاست میں بولی جانے والی سبھی زبانیں ہماری مشترکہ میراث ہیں اسلئے ہمیں ان سب کے لئے مل کر کام کرنا چاہیے۔ میری تجویز ہے کہ اکیڈمی کو ہر سال ایک ایسا شیرازہ بھی شائع کرنا چاہیے جس میں ریاست میں بولی جانے والی تمام زبانوں کی منتخب تخلیقات ان کے تراجم کے ساتھ درج ہوں۔

● شہباز راجوروی :- اس مسئلے میں پیر پچال بیلٹ میں رہنے والے کشمیری عوام کے ثقافتی مسائل کی طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک فروگزاشت تھی اور اسے ایک فروگزاشت ہی تصور کیا جانا چاہیے بصورت دیگر اس صوبے میں رہنے والے





تقریباً بیس ہزار کشمیری آبادی کے حقوق کا استحصال ہوگا۔ کچھ عرصہ قبل ہم نے اکیڈمی کے صوبہ جموں کے دفتر سے التماس کی تھی کہ وہ صوبہ جموں میں بھی کشمیری زبان و ادب پر کام کروائیں لیکن اس وقت ہمیں بتایا گیا تھا کہ کشمیری کی ترویج کا کام صوبہ کشمیر کے دفتر کے تحت آتا ہے لیکن اب وقت آگیا ہے کہ جب اکیڈمی کو کشمیری کی ترویج کا کام صوبائی دفتر جموں کے حوالے بھی کرنا چاہیے۔ اس اقدام سے صوبہ جموں سے متعلق کشمیری ادیب اور شاعر وغیرہ اپنی ادبی کاوشوں کو وسعت دے سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہماری اس درخواست پر بھی فوری طور پر عملدرآمد ہونا چاہیے کہ آئندہ کشمیری مطبوعات کی خرید و فروخت کا کام اکیڈمی کے صوبائی دفتر جموں میں بھی ہونا چاہیے۔ ایک اور گزارش یہ ہے کہ اکیڈمی کو اپنے فنڈس مختلف زبانیں بولنے والوں کے تناسب سے مخصوص رکھنے چاہئیں۔ ایسا کرنے سے کسی بھی زبان کے ساتھ نا انصافی نہیں ہو سکتی۔

• سومناٹھ ویر:- اکیڈمی اپنی کارکردگی کو مزید بہتر بنا سکتی ہے بشرطیکہ اپنے آپ کو صحیح معنوں میں ایک خود مختار ادارہ بنادے۔ میرا یہ کہنے کا مقصد ان تصویروں کی طرف اشارہ کرنا ہے جو اکثر اسکی مطبوعات میں چھپتی ہیں اور جن سے قارئین کے ذہنوں پر اثر پڑتا ہے۔

• یاسر کشمیری:- میرے خیال میں اب وقت آگیا ہے کہ جب اکیڈمی کو اپنی تمام تر توجہ کشمیری زبان کے لئے ٹھایپ بنانے پر مبذول کرنی چاہیے۔

• علی محمد لون:- اس وقت تک جو مقالے پڑھے گئے ان پر ہوئی بحث سے ایسا لگتا ہے کہ کچھ غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ میں بھی ایک لمبے عرصے تک



ایڈمی کے ساتھ وابستہ رہا ہوں اور اسکی کارکردگی سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ کسی زبان کے ادیبوں کو زیادہ سبسڈی دینا جانی ہے اور دوسری زبانوں کے ادیبوں کو کم سبسڈی ملتی ہے۔ مثلاً میں اردو کے بارے میں بتا سکتا ہوں کہ اس زبان میں بہت کم مسودے سبسڈی کیلئے آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انہیں دوسری زبانوں کے مقابلے میں کم سبسڈی ملے گی جن میں زیادہ مسودے موصول ہوئے ہیں۔ بعض دوستوں کی اس رائے کے بارے میں کہ ایڈمی کو صحیح معنوں میں خود مختار ادارہ بن کے رہنا چاہیئے میں یہ کہوں گا کہ ایڈمی کی شہرہ رگ پر اس لحاظ سے ہمیشہ حکومت کا ہاتھ رہتا ہے۔ کیونکہ اُسے ایک ایک پیسے کے لئے حکومت کے پاس جانا پڑتا ہے لیکن پھر بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ جس طریقے سے ایڈمی حکومت کے ساتھ JUST کرتی ہے اُس سے اس کی خود مختاری متاثر نہیں ہوتی۔ میں یہ بھی بتانا ہوں کہ اگر حکومت اپنے ہاتھ کھینچ لے تو ہم سب کی مہربانی سے ایڈمی ایک دن کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ کچھ (Compromise) کرنا ہی پڑتے ہیں۔ مثلاً ہمارے چیف نے عرضا کوئی بھی ہوں وہ ایڈمی کے صدر بھی ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کی تصویر کبھی شہرازہ وغیرہ میں چھپے گی لیکن اس سے یہ اندازہ نہیں لگانا چاہیے کہ یہ تصویریں صرف اسلئے چھپتی ہیں کیونکہ ایڈمی میں کام کرنے والوں کی ساری وفاداریاں حکومت کے ساتھ ہیں۔

- عبدالستار رنجور۔ اہل آدمی سلامتی کی دُعا کے ساتھ میں کلچرل ایڈمی کو موجودہ تقریبات کے لئے دل کی گہرائیوں سے مبارکباد دیتا ہوں۔





ایڈمی جو کام کرتی ہے اور جس طور پر جو اس کے جریڈے نکلتے ہیں ان سب کیلئے وہ مبارکباد کی مستحق ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود ہمیں ایڈمی کی طرف سے اُسکے کام کو پرکھنے کی دغوت ملی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ادیبوں نے جو تجاویز یہاں پیش کیں ان سے ایڈمی کو اپنی کارکردگی بہتر بنانے میں مدد ملے گی۔ نیا کثیر پروگرام کے تحت ایڈمی کے قیام سے جو پودا ہم نے لگایا ہے اُسے مستحکم بنانا ہم سب کا فرض ہے۔ میں سکرٹری ایڈمی سے التماس کرتا ہوں کہ وہ ایڈمی کو صرف علم و ادب کا گہوارہ بنے رہنے دیں اور سیاسی امور کو اسکی حدود کے اندر گھسنے کی اجازت نہ دیں۔ ریاست کے سابق وزیراعظم بخشی غلام محمد نے ایڈمی کا قیام عمل میں لاکر جو رول ادا کیا ہے اُسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

● بلراج پوری :- اس وقت تک جو منغلے یہاں پڑھے گئے وہ سب میں نے بڑی غور کے ساتھ سُنے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ان مقالوں میں جو تجاویز پیش کی گئی تھیں ان پر غور کرنے کے لئے ایک چھوٹی سی کمیٹی بنائی جانی چاہیے۔ اُس کمیٹی کو واضح الفاظ میں یہ بتانا ہوگا کہ ایڈمی نے آج تک کون کون سے کام کئے ہیں اور آئندہ اُسے کن کن باتوں پر توجہ دینی چاہیے۔ اگر کچھ دوستوں کا یہ کہنا درست ہے کہ ایڈمی ان کے مسودوں یا تخلیقات کا سنہر کرتی ہے تو ہمیں اس بات پر بھی سنجیدگی سے غور کرنا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی طے کرنا ہوگا کہ ایڈمی اور ادیبوں کے ساتھ حکومت کا رشتہ کس نوعیت کا ہونا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں ریاست میں بولی جانے والی بھی زبانوں کی مجموعی ترقی کے لئے مشترکہ طور پر سوچنا چاہیے۔

# ڈوگری زبان کے فروغ میں کلچرل اکادمی کا حصہ

## ڈاکٹر للت لگو ترا

ڈوگری زبان صوبہ جموں کے بیشتر علاقہ میں بولی جانے والی زبان ہے اور اس زبان کو ہمارے آئین میں ایک نمایاں درجہ حاصل ہے۔ اس زبان میں ہوئی ترقی کا جائزہ لینے سے قبل اگر ہم اسکا آغاز تلاش کرنے کی کوشش کریں تو ہمیں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ مشکل ہمیں کسی بھی زبان کے آغاز کو تلاش کرنے میں درپیش آئیگی کیونکہ زبانیں کسی مخصوص دن، مہینہ یا سال میں شروع نہیں ہوتیں یہ تو آہستہ آہستہ تبدیل ہوتی، ترقی کرتی اور پروان چڑھتی ہیں۔

ڈوگری بلاشبہ ایک قدیم زبان ہے اور یہ اس علاقے میں زمانہ قدیم سے بولی جاتی رہی ہوگی۔ فارسی کے مشہور شاعر امیر خسرو نے اپنی شاعری میں اس زبان کا ذکر کیا ہے۔ سولہویں اور سترہویں صدی میں پتھروں پر کندہ عبارتیں بھی اس زبان میں ملی ہیں۔ پھر بھی اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈوگری کا ادبی سفر صحیح معنی میں ملک کی آزادی کے بعد ہی شروع ہوا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اس زبان نے ترقی کے بہت سے

مرحلے طے کئے اور اس میں بڑے جوش و خروش سے کام ہوا۔ اس زبان کے پرستاروں نے پوری محنت اور لگن سے اسکی ترقی کے لئے محنت کی۔ گزشتہ ۳۵ سال کے دوران اس زبان میں پانچ چھ سو ڈوگری کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ادب کی تمام قسمیں یعنی شاعری، افسانے، ناول، ڈرامے اور تنقیدی کام وغیرہ شامل ہیں۔ ڈوگری میں قواعد لغت تیار ہو رہی ہے۔ آج ڈوگری زبان ہر طریقہ سے ایک مقبول اور ترقی یافتہ زبان ہے۔ ۱۹۶۴ء سے جموں و کشمیر یونیورسٹی میں اس زبان میں تلمذ، پروفیسر اور شرومنی کے امتحان شروع ہوئے۔ ساہتیہ اکادمی دہلی نے ۱۹۶۹ء میں اسے ایک آزاد زبان کا درجہ دیا ہے۔ ابھی حال ہی میں جموں یونیورسٹی میں ڈوگری کی ایم، اے کلاسیں شروع کی گئی ہیں۔ اس ترقی میں جہاں ڈوگری کے ادیبوں اور ہمدردوں نے محنت کی وہاں اس کام میں جموں و کشمیر کی کلچرل اکادمی جو ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئی، ریڈیو کشمیر جموں، ڈوگری سنٹر، منڈل اور ڈوگری ریسرچ انسٹیٹیوٹ نے ایک نمایاں رول ادا کیا ہے۔

کسی بھی زبان کی ترقی کا معیار اس زبان میں شائع شدہ ادب سے ہوتا ہے۔ ڈوگری کے معاملہ میں کلچرل اکادمی پیش پیش رہی ہے۔ ڈوگری زبان میں شائع شدہ بیشتر ادبی کتابیں اکادمی کی ہی دین ہیں۔ ان میں مجموعہ کلام ہیں، افسانوں، ڈراموں اور نظموں کے مجموعے ہیں۔ ان کتابوں کو شائع کرنے کے علاوہ اکادمی مستحقوں اور ادیبوں کو کتابیں شائع کرانے کے لئے مالی امداد دیتی ہے۔ جتنی کتابیں بھی ادیبوں نے خود شائع کی ہیں، ان میں سے بیشتر کتابوں کیلئے اکادمی





مالی امداد فراہم کی ہے۔

ڈوگری زبان کی ایک بڑی نایاب اور قیمتی وراثت اس زبان کا ”لوک ادب“ ہے۔ اس میں لوک گیتوں اور لوک کتھاؤں کا ایک عظیم خزانہ ہے۔ حالانکہ ان لوک کتھاؤں اور لوک گیتوں کو ڈوگری سنسکھا، ڈوگری منڈل اور دوسرے کئی اداروں نے بھی جمع کر کے شائع کر لیا ہے۔ لیکن اس معاملہ میں اکادمی نے سب سے اہم رول ادا کیا ہے۔ اور ڈوگری زبان کے اس انمول خزانہ کی ۲۳ جلدیں شائع کی ہیں۔ اسی طرح ڈوگری میں استعمال ہونے والے محاوروں کو یکجا کر کے کلچرل اکادمی نے کتابوں کی شکل میں شائع کیا ہے۔ دوسری زبانوں میں شائع شدہ معیاری کتابوں کے مترجمے ڈوگری زبان میں اکادمی نے کرائے ہیں۔ ان میں بالخصوص بنگالی اور ہندی کے مقبول ناول شامل ہیں۔ ایک ادبی زبان کے طور پر ڈوگری میں لغت کا فقدان ہمیشہ محسوس کیا جا رہا ہے۔ اکادمی نے اس طرف بھی توجہ دی ہے اور اب تک ڈوگری لغت کی دو جلدیں چھپ چکی ہیں اور اس وقت اس پر کام جاری ہے۔

کسی زبان کی ترقی اور مقبولیت کے لئے رسالوں کا ہونا ضروری ہے جو باقاعدگی سے نکلتے رہیں۔ بدقسمتی سے ڈوگری میں ایسے دو ہی رسالے ہیں۔ ایک اکادمی کا ”ڈوگری“ ”شیرازہ“ اور دوسرا ”ڈوگری سنسکھا“ کا ”سامی رسالہ“ ”نئی چیتنا“۔ ”شیرازہ“ شروع میں تین تین ماہ کے وقفہ کے بعد نکلتا تھا لیکن آجکل ہر دو ماہ کے بعد اس کا شمارہ شائع ہوتا ہے۔ ڈوگری میں لکھنے والے بھی ادیبوں کی مختصر تخلیقات ”شیرازہ“ یا ”نئی چیتنا“ میں شائع ہوتی ہیں۔ اس طرح اکادمی

ڈوگری زبان و ادب کی مسلسل ترقی میں اپنا فرض انجام دے رہی ہے۔  
 کلچرل اکادمی ڈوگری کی بہت سی تنظیموں کو مالی امداد بھی فراہم کرتی  
 ہے تاکہ وہ ادبی اور تمدنی سرگرمیوں کو جاری رکھ سکیں۔ یہ امداد سالانہ  
 3500 روپے سے لیکر 7000 روپیہ تک دی جاتی ہے۔ اکادمی کچھ  
 ضرورت مند ادیبوں یا ان کے لواحقین کو بھی مالی امداد فراہم کرتی ہے۔ یہ  
 امداد جموں کے 12 ادیبوں یا ان کے وارثوں کو مل رہی ہے۔

ادب کی وہ صنف جو ادیب کی سوچ کو براہ راست عام لوگوں  
 تک پہنچا سکتی ہے، وہ ہے ڈرامہ۔ اکادمی ہر سال جموں میں ڈراموں  
 کا ایک مقابلہ منعقد کرتی ہے جس میں ڈوگری ڈرامے بھی سطح ہوتے  
 ہیں۔ اس مقابلہ میں حصہ لینے والے ڈراموں کو پیش کرنے کے لئے  
 کچھ اخراجات اور مال مفت میں فراہم کئے جاتے ہیں۔ مقابلے میں امتیاز  
 حاصل کرنے والوں کو کچھ انعامات بھی دئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے  
 مقابلے دیہاتی علاقوں میں بھی کئے جاتے ہیں۔ ہر سال ایک تقیڑ و کرشاپ  
 کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ یوں بھی جموں میں ڈرامہ کھیلنے والی تنظیموں  
 کے پاس سوائے اکادمی کے "ابھینو تقیڑ" کے کوئی دوسرا معقول مال  
 نہیں ہے۔

ڈوگری زبان میں اعلیٰ اور پائیدار ادب تخلیق کیا جائے —

اس نظریہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اکادمی ہر سال ڈوگری کی دو سب سے

بہترین کتابوں پر دو ہزار روپے کے دو انعام دیتی ہے۔ اس معاملہ میں

دو رائیں ہو سکتی ہیں کہ کیا انعام کے لالچ میں ادیب اچھا ادب تخلیق کرے گا

یا انعامات کی وجہ سے ادیب ادب سے زیادہ سیاست میں ملوث ہو جائیگا۔

تاہم اپنے طور پر اکادمی کی یہ کوشش معقول ہے۔ اسی طریقہ سے ہر سال ڈوگری میں لکھے گئے سب سے اچھے ڈرامہ پر بھی انعام دیا جاتا ہے۔ اکادمی کبھی کبھی ڈوگری مشاعرے، ادبی نشستیں، کتابوں کی نمائش،

مستوری اور موسیقی کے مقابلے بھی منعقد کرتی ہے۔ اکادمی نے "رس منجری" کے نام سے ایک تصویری مجموعہ شائع کیا ہے جس میں بسوہلی فلم کی چھ نادر تصویریں شامل ہیں۔ اس کا دیباچہ ڈاکٹر ملک راج آسند نے لکھا ہے۔ اس تمام تفصیل سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ اکادمی ڈوگری کی ترقی

کے لئے کافی کوششیں کر رہی ہے لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیئے کہ ایک آزاد اور جمہوری نظام میں اس قسم کے اداروں کا یہ فرض ہوتا ہے کہ نئی ادبی زبانوں کی ترقی کے لئے کام کریں۔ دراصل ان تنظیموں کا مقصد ہی یہی ہوتا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اکادمی اپنے کام کو اور بھی بہتر طریقہ سے کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کے طریقہ کار میں کچھ تبدیلی لائی جائے۔

اکادمی جو سب سے اہم کام کرتی ہے وہ ہے کتابوں کو شائع کرانا۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا صرف کتابیں شائع کرانے سے ہی ادب ترقی کر سکتا ہے۔ کتاب کا شائع ہو کر قاری تک پہنچنا بہت ضروری ہے۔ میرے خیال میں اکادمی نے ڈوگری کی جو کتابیں شائع کی ہیں ان میں سے بیشتر گوداموں میں پڑی پڑی سٹر رہی ہیں۔ اس معاملہ میں کچھ اقدام اٹھانے ضروری ہیں جن سے یہ کتابیں فارسی تک پہنچ سکیں۔ اسلئے میرا مشورہ ہے کہ ان کتابوں کا شوروم ایک مناسب جگہ پر قائم کیا جائے اور اُسے قرینے سے اور خوبصورتی سے آراستہ کیا جائے۔ اکادمی کو چاہیئے کہ وہ ڈوگری پہاڑی مستوری کے خوبصورت رنگین نمونے شائع کرائے۔





اور ان کو ”وال ہینگنگ“ خوبصورت کارڈوں اور البموں کی شکل میں اس شوروم میں رکھے۔ اس طریقہ سے جہاں ایک طرف جھول کی مصوری کے اس قدیم اور تمام دنیا میں مشہور فن کو پھیلنے پھولنے کا موقع ملے گا دوسری طرف یہ خوبصورت تصویریں ہر شخص کی توجہ اس شوروم کی طرف مبذول کرنے میں کامیاب ہونگی۔ میرے خیال میں ایسا شوروم جھول میں یا ٹوٹورسٹ سنٹر کے قریب یا پکا ڈنگا میں قائم کیا جانا چاہیے۔ شوروم کا مناسب جگہ پر ہونا نہایت ضروری ہے۔ ورنہ اس مقصد میں کامیابی مشکل ہوگی۔ اکادمی کی کتابیں نہ بکنے کی جو وجوہات ہیں ان میں سے ایک نامناسب کتابوں کا انتخاب بھی ہے۔ اکادمی اپنا بہت سا روپیہ دوسری زبانوں کی کتابوں کا ترجمہ ڈوگری زبان میں کروانے اور انہیں شائع کرانے پر بھی صرف کرتی ہے۔ ایک ترجمہ شدہ کتاب کو شائع کرانے میں اکادمی کے ۲۵ ہزار روپے تک خرچ ہو جاتے ہیں اسلئے ان کتابوں کی قیمت اصل کتاب سے بھی کئی گنا زیادہ رکھی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اکادمی نے ڈوگری میں ترجمہ شدہ ناول ”گن دیوتا“ کی قیمت 5/ روپے رکھی ہے جبکہ اس کتاب کے ہندی ترجمہ کی قیمت صرف 12/ روپے ہے۔ پھر ان ترجمہ شدہ کتابوں کو ڈوگری کی ایم، اے تک کی کلاسوں میں نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ اس کے لئے اصل کتاب کا ہونا لازمی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اگر اکادمی ترجموں کی طرف کچھ توجہ مبذول کر کے بنیادی طور پر ڈوگری میں تصنیف کی گئی کتابوں، خاص طور پر ناولوں اور ڈراموں کو مالی امداد دینے کے بجائے خود شائع کرے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا کہ کتاب شائع کرانے کے لئے جو مالی امداد ادیبوں کو دی جاتی ہے وہ بہت کم ہے۔

اور ہر ادیب اس کام کیلئے اپنا سرمایہ اور وقت صرف کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اکادمی کو چاہیے کہ ان ادیبوں کی کتابوں کو خود شائع کروائے جن کی کتابوں کو مالی امداد دینے کے قابل سمجھا جائے اور جو اپنی کتابوں کو خود چھاپنا نہیں چاہتے ہوں۔ اس طرح بہت سی ایسی کتابیں شائع ہو سکیں گی جو مالی امداد ملنے کے باوجود شائع نہیں ہو پاتیں۔ اسی طرح اکادمی ڈوگری ناولوں، کہانیوں، شاعری اور تاریخ وغیرہ پر تنقید و تحقیق کی کتابیں بھی چھپوا سکتی ہے جو ڈوگری میں ایم، اے کی کلاسوں کے کام آ سکتی ہیں اور جن کی بہت سخت ضرورت ہے۔

میں نے اوپر ڈوگری پہاڑی مصوری کی بات کی ہے۔ جیسا میں پہلے کہ چکا ہوں، چھ پہاڑی تصویریں کا الیم "رس منجری" جو اکادمی نے شائع کیا تھا تقریباً سب فروخت ہو چکا ہے۔ اکادمی اس کو دوبارہ کیوں نہیں شائع کرتی اس الیم کے فروخت ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگ کس قسم کی چیز پسند کرتے ہیں۔ ڈوگری کے اس قدیم اور مشہور فن کو زیادہ مقبول بنانے کے لئے اکادمی کو چاہیے کہ وہ بسوہلی جیسی جگہوں پر ایسے اسکول قائم کرے جن میں طلباء کو اس قسم کی مصوری میں تربیت دی جائے۔ اس طرح یہ فن ترقی بھی کرے گا اور ان طلباء کے ذریعہ تیار شدہ یہ تصاویر اکادمی کا ایک نایاب سرمایہ بن جائیں گی۔ محکمہ دستکاری نے اس قسم کا ایک چھوٹا سا اسکول بسوہلی میں شروع کیا ہے۔ حالانکہ اس قسم کے فن کے کام اکادمی جیسے اداروں کے زیر اہتمام ہوتے چاہئیں۔

اب میں ڈوگری رسالہ "شیرازہ" کے بارے میں چند باتیں کر دینگا کیونکہ یہ ڈوگری میں شائع ہونے والا واحد بڑا رسالہ ہے۔ اسلئے

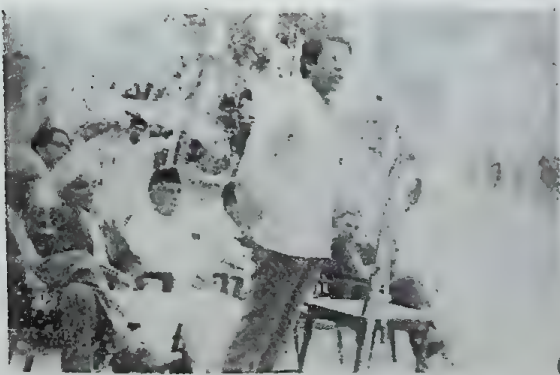
ڈوگری میں لکھا جانے والا کافی ادب اسی رسالہ میں شائع ہوتا ہے۔ رسالہ کے دو ماہ میں ایک بار شائع ہونے سے نہ نو ادیبوں کی اور نہ ہی پڑھنے والوں کی ضروریات کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ اس رسالہ کو ماہانہ طور پر نکالا جائے۔ اس سے بھی ضروری اس رسالہ کی شکل و صورت کو بہتر بنانا ہے۔ ”شیرازہ“ کی موجودہ شکل و صورت کسی لحاظ سے بھی دلکش نہیں کہی جاسکتی۔ اس کام کے لئے اکادمی میں ایک ”آرٹ سیکشن“ کا ہونا لازمی ہے جو اس رسالہ کے سرورق کو ایک معقول ڈیزائن سے مزین کرے اور اسکو اندر سے بھی تصویروں اور خاکوں سے آراستہ اور خوبصورت بنائے۔ اسکی چھپائی بھی اچھے چھاپ خانوں سے کروانی چاہیے۔ چاہے یہ کام جموں سے باہر دہلی یا جالندھر سے ہی کیوں نہ کر وانا پڑے۔ سب سے اچھا تو یہ ہوتا کہ اگر اکادمی اپنا ایک جدید ترین بڑھیا چھاپ خانہ لگواتی۔ حالانکہ شروع میں اس میں کافی سرمایہ صرف ہوگا، لیکن اسکے دیرپا اثرات سب کیلئے مفید ہونگے۔ ایک دوسری شکایت جو ادیبوں کو اکادمی سے ہے وہ یہ ہے کہ ادیبوں کو ان کے کام کا معاوضہ بہت کم دیا جاتا ہے اسکی شرح شاید کافی عرصے سے بڑھائی نہیں گئی ہے۔ کسی بھی زبان اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے اس میں متوازن تحقیقی کام کیا جانا بہت ضروری ہے۔ اکادمی کو چاہیے کہ وہ کوئی ایسا طریقہ کار اختیار کرے جس سے آرٹ کے علاوہ علم و شعبہ جات سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور فنکاروں سے ایسی تحقیقی و تخریص طلب کی جائیں جن سے ڈوگری زبان اور فن میں نمایاں اضافہ ہو سکے۔ مثال کے طور پر جموں کے مکانوں، محلوں، مندروں





اور کھنڈروں میں ضائع ہو رہی دیواری تصاویر، مورتیوں اور پرانے مصوٰروں کے سلسلے میں کافی تحقیق کی ضرورت ہے۔ حالانکہ لوک گیتوں اور لوک کہنؤں کی طرف توجہ دی گئی ہے لیکن ان سے متعلق خوبصورت قسم کی کوئی دستاویزی فلم تیار نہیں کی گئی۔ زبان کی ترقی کے لئے روایتی طریقوں سے کنارہ کش ہو کر جدید اور مقبول ترین طریقہ کار کو استعمال کرنے کی سخت ضرورت ہے جیسے ٹی، وی اور دستاویزی فلم ماضی میں ٹیلیو سلطان اور 'جسماں' جیسے شاہکار اوپیرا کئے گئے۔ ایسے اوپیرا اور دوسرے پروگرام جو اکادمی تیار کر سکتی ہے ان کی ٹی، وی فلمیں اور دستاویزی فلمیں تیار کی جانی چاہیں تاکہ اکادمی کے سرمایہ اور فنکاروں کی محنت سے بھرپور استفادہ اُٹھایا جاسکے اور یہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکیں۔

ہندی سے ترجمہ  
متزجم :- ڈاکٹر نظام الدین



تاریخ :- ۲۵ مارچ ۱۹۸۳ء

مقالہ :- کلچرل اکادمی کے پچیس سال اور ڈوگری زبان

مقالہ نگار :- ڈاکٹر دللت منگو ترہ

مقام :- ابھونو ٹھیر جموں۔

ایوانِ صدارت :- شری دینو بھائی پنٹ

جناب سیف الدین سوز

پروفیسر سیوا سنگھ

شری پرتھوی ناتھ مدھوپ

## گفتگو :-

مقالہ نگار کی عدم موجودگی میں یہ مقالہ شیرازہ ہندی کے ایڈیٹر شری رمیش مہنتہ نے پڑھ کر سُنایا۔ مقالے کے اختتام پر گرم بحث ہوئی، جس میں شرکا نے کافی دلچسپی کا اظہار کیا۔

شری ویدراہی :- میں یہ منضبط مقالہ لکھنے کے لئے ڈاکٹر منگو ترہ کو مبارکباد دیتا ہوں، جسکو کہ نہایت اچھی طرح اور معتبر طریقے پر پیش کیا گیا ہے۔ اُس نے اکادمی کو مستقبل میں اپنے طریقہ کار کو بہتر بنانے کے لئے کچھ اچھی تجویزیں رکھی ہیں خاص کر وہ تجاویز جن کا تعلق ڈوگری ادب اور زبان سے ہے۔ مجھے ڈوگری کتابوں کی فروخت کے بارے میں کوئی اور تجویز پیش

نہیں کرتی ہے جو یہ ڈوگری ادیبوں کا ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ ڈوگری کتابوں کی فروخت کیلئے کوئی باقاعدہ نظام نہیں اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو ہمارے سامنے آیا ہے اور

ہمیں کم ہمت بنا دیا ہے۔ اس نے مصنفین کی کتابوں کی اشاعت کو سری طرح متاثر کیا ہے۔ مسودے مصنفین کے پاس پڑے رہتے ہیں جسکے نتیجے میں وہ کم ہمتی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک آسان سامنویہ آپ کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

کلچرل اکادمی ایک خود مختار ادارہ ہے جو بلا واسطہ طور پر سرکار کے ساتھ وابستہ ہے۔ سرکاری سطح پر ایک رابطہ کمیٹی کی تشکیل کافی فائدہ مند ہوگی۔ اس کمیٹی کو کلچرل اکادمی، سکولوں اور کالجوں کے درمیان اشتراک کے لئے راستہ ہموار کرنا چاہیے کیونکہ یہ ادارے محکمہ تعلیم کے ماتحت کام کر رہے ہیں۔ اس کمیٹی کو ایک قاعدہ بنانا چاہیے کہ یہ ادارے لازمی طور پر وہ کتابیں خریدیں جو اکادمی اور علاقائی زبانوں کے ادیب شائع کرتے ہیں، یعنی ڈوگری، کشمیری، گوجری اور لداخی۔

نذر بونیاری:۔ یہ مقالہ نہیں بلکہ سرسری جائزہ ہے جس میں کلچرل اکادمی کی کارکردگی کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ مقالہ نگار نے کچھ تجاویز بھی رکھی ہیں۔ میرا تو نظریہ یہ ہے کہ اس قسم کا جائزہ متعلقہ زبان کے مدیر کا لکھا ہوا ہونا چاہیے تھا۔ مقالے کے کچھ حصوں کو دہرایا گیا ہے جیسا کہ آج صبح کلچرل اکادمی کے سیکریٹری نے اپنی تقریر میں بتایا "میری نظر میں اس مقالے میں تحقیقی اہمیت کی کوئی چیز موجود نہیں۔"

شری ست پرکاش آند:۔ ہمیں توقع تھی کہ مقالہ نگار نے موضوع سے متعلق گہرائی میں جا کر کچھ نمایاں حقیقتوں کی طرف اشارہ کیا ہوگا۔ یہ صرف ایک بیانیہ مضمون ہے، تحقیقی مقالہ نہیں۔ اس میں کسی ادیب کی خصوصیات کو بیان نہیں کیا گیا ہے۔ میں اس مقالے کو

ڈوگری زبان کے لئے تو ہیں سمجھتا ہوں۔ میں چاہوں گا کہ اس مقالے کو واپس لیا جائے اور اس کی جگہ ایک نیا مقالہ لکھوایا جائے جس میں آزمودہ کار ادیبوں کی خصوصیات کو بیان کیا جائے۔

رشیہ نازکی :- اس اجلاس میں یار یار کہا گیا کہ یہ مقالہ نہیں۔ اس سلسلے میں میں صفائی پیش کرنا چاہتا ہوں کہ لفظ مقالہ عربی سے ماخوذ ہے اور اس پر میں نے تفصیلی بحث کی ہے۔ جہاں تک اس لفظ کے لغوی معنی کا سوال ہے میری نظر میں یہ ایک مقالہ ہے اس لئے شک و شبہ کو دور کیا جائے۔ فاضل نازکی صاحب نے ایک منصوبہ اکادمی کے سامنے رکھا جس کا مقصد کثیر اللسان علاقائی زبانوں کی ڈکشنری ہے جو کہ بابت جموں و کشمیر کی تمدنی اکائیوں کو سمجھنے میں کافی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ شری پدم دپوسنگہ نردوش :- میں ڈوگری زبان اور ادب کے تئیں کلچرل اکادمی کی کارکردگی کو سراہتا چاہتا ہوں۔ جو کام اس نے اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے کیا ہے۔ میں اکادمی کی توجہ ملک میں جاری شدہ پنجابی کانوں کے غیر اخلاقی ریکارڈوں کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ اکادمی چاہیے کہ اس سلسلے میں ایک سیمینار منظم کر کے ہمارے کلچر کو اس بے راہ روی سے بچائے۔

شری تیج بہادر بھان :- زیر نظر مضمون ایک رپورٹ سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ مقالہ ہمیں زبان کی ادبیت اور نفسیات کے متعلق کچھ نہیں بتاتا، جسکی ہمیں توقع تھی۔

شری دیش بندھو توتن :- یہ مقالہ نگار گزشتہ ۲۵ سال کے دوران ڈوگری زبان کے تئیں اکادمی کی خدمات کی مکمل تصویر کشی پیش کرتے میں ناکام رہا ہے۔



(ب) امیر خسرو کا جو حوالہ اکثر ڈوگری زبان کے بارے میں دیا جاتا ہے وہ غلط ہے۔

مجھے خدشہ ہے کہ اس کو ڈوگری CHAU VIN-ISM سے تعبیر کیا جائے گا۔

(ج) ڈوگری کا تعلق جموں تک ہی محدود نہیں جیسا کہ مقالہ نگار نے دعویٰ کیا،

بلکہ یہ زبان ایک وسیع علاقے میں کہیں اور بھی بولی جاتی ہے۔

(د) کلچرل اکادمی ڈوگری شیرازہ شائع کرنے اور ادیبوں کو سبسڈی دینے

کے لئے ستائش کی مستحق ہے مگر تعصب کی زنجیریں ہمیں حرأتِ مندی کے

ساتھ خیالات کے اظہار سے روک رہی ہیں۔ کیونکہ یہ ادارہ بذاتِ خود ایک

سرکاری ادارہ ہے۔ محنت کش طبقہ اپنا ادب خود پیدا کرتا ہے۔ اُسے

سرپرستی کی ضرورت نہیں۔

(ه) شیرازہ اور دوسری ڈوگری مطبوعات کو دیوناگری رسم الخط میں شائع

کیا جاتا ہے۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد کافی بڑی ہے جو صرف فارسی رسم الخط

سے واقف ہے۔ مسلمان ڈوگری ادیب اور دوسرے بہت سارے فارسی

رسم الخط میں لکھتے ہیں، اس حقیقت کے پیشِ نظر کوئی تدبیر نکالی جانی

چاہیے کہ یہ مسئلہ حل ہو۔ کشمیری زبان نے کچھ اعراب کو صوتی مناسبت کیلئے

قبول کیا ہے۔ مگر ڈوگری میں ہم انیس<sup>۱۹</sup> حروفِ علت کو دیوناگری خط کی

محدودیت کی وجہ سے مناسبت کے ساتھ ادا نہیں کر سکتے۔ اس مسئلے کا

تعلق خاص کر ان ادیبوں کے ساتھ ہے جو دُور دراز دیہات میں رہتے ہیں۔

(و) ڈوگری کتابوں کا ترجمہ کشمیری میں اور کشمیری کتابوں کا ڈوگری میں کیا جانا

چاہیے تاکہ باہمی ناآشنائی کی بڑھتی ہوئی خلیج کو، جو کہ دونوں صوبوں کے

لوگوں کے درمیان بڑھ رہی ہے، پاٹا جاسکے۔

(ز) شیرازہ کی باقاعدگی میں گزشتہ کئی شماروں سے جموں میں چھپائی کے



کچھ مسائل کی وجہ سے بے قاعدگی پیدا ہو گئی ہے۔ ہمیں اس مشکل کو سمجھنا چاہیے اور اکادمی کے ساتھ اشتراک کر کے اس مشترکہ مسئلے کا حل تلاش کرنا چاہیے۔ شری گرجرن سنگھ گلشن :- ڈوگری اور کشمیری کتابوں کی محدود فروخت کا معاملہ یہاں پر موضوع بحث بنا دیا گیا۔ اس قسم کے مسائل سے دوسری زبانیں بھی دوچار ہیں۔ ہاں ڈوگری اور کشمیری کے سلسلے میں اس نے ذرا شدت اختیار کی ہے جسکی وجہ اور زبانوں کا باقاعدہ رسم الخط ہے، یعنی ٹاکری اور شاردا۔ اکادمی کو خود بھی علاقائی زبانوں میں مطبوعات کا سلسلہ ہاتھ میں لینا چاہیے۔ اور اکادمی اور سرکاری افسروں پر مشتمل ایک رابطہ کمیٹی بنا کر ان کتابوں کو مختلف سرکاری محکموں کو فروخت کر دینا چاہیے (شری گلشن مقالے پر بحث کرنے والے آخری متدوب تھے) :-



# اُردو کی ترویج میں اکادمی کا حصہ

برج پریکشی

اس بیان سے خود ستائی کا کوئی پہلو ظاہر کرتا مقصود نہیں بلکہ ایک حقیقت کا اظہار کرنا ہے کہ اس خطہ ارضی نے صدیوں سے اپنے کارناموں کے جوہر سے ساری دنیا کو قائل کیا ہے اور یہاں کے ذہن رسا کا لوہا منوایا ہے۔ یہ کارنامے ایسے ہیں جن کے باعث یہاں کی رعنائیوں میں کئی رنگوں کا اضافہ ہوا ہے۔ علم، ادب، فنون لطیفہ، فلسفہ، گیان و عرفان کو ناسخ و تبہ ہے، جہاں ہم نے اپنا چراغ روشن کیا ہو۔ سنسکرت اور فارسی ادبیات کے بعد جس زبان نے ہم کو اپنا گرویدہ بنا لیا وہ اُردو زبان ہے۔ اردو نے اگرچہ ہماری ریاست سے بہت دور جنم پایا لیکن یہاں کے لوگوں نے اپنے خونِ جگر سے اس کی آبیاری کی اور اپنے تخلیقی ذہن کی تمام توانائیوں کے ساتھ اس زبان اور اس کے ادب کی توسیع میں اہم رول ادا کیا اور اس بات کے باوصف کہ ہم کو اہل زبان ہونے کا دعویٰ نہیں ہم نے اس زبان کو اپنی مادری زبان سے کم



اہمیت نہیں دی۔ یہی وہ زبان ہے جس کو ہم نے برس ہا برس تک ذریعہ اظہار بنایا، جس میں ہم نے پہلا اخبار نکالا، پہلا افسانہ تخلیق کیا، پہلی تنقید لکھی اور تحریک آزادی کے پہلے نغمے الایے۔ یہ زبان سال ہا سال تک درباری زبان رہی ہے۔ اور آج بھی اسے سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ آج بھی ہم اپنی تمام محنتوں کے ساتھ اسے گلے لگائے ہوئے ہیں۔ اگرچہ اس زبان میں تعداد کے اعتبار سے ہمارے کارنامے بہت قلیل ہیں، لیکن اردو ادب کا کوئی بیحدہ فارسی ان کارناموں کی اہمیت کو صرف نظر نہیں کر سکتا اور ہمارا دعویٰ بے بنیاد نہیں کہ اردو کی کوئی بھی ادبی تواریخ ہمارے کارناموں کا ذکر کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

ریاست جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کے خدو خال ڈوگرہ عہد میں ابھرنے لگے حتیٰ کہ مہاراجہ پرتاب سنگھ کے عہدِ حکومت کے دوران ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ یہ ریاست میں اس زبان کی مقبولیت تھی کہ جس نے آہستہ آہستہ فارسی کی جگہ لی اور اس ریاست کے باصلاحیت لوگوں نے اس زبان کے توسط سے یہاں کی معاشی، سماجی اور ادبی زندگی میں اپنا رول ادا کرنا شروع کیا۔

ڈوگرہ شاہی کے طوقِ غلامی کو اتار پھینکنے کے بعد جب ریاست کے باشندوں نے آزاد فضاؤں میں سانس لینا شروع کیا تو اور باتوں کے علاوہ جس بات کی طرف ہماری خصوصی توجہ ہوئی وہ گنگ وچمن کی فضاؤں معطر بھی زبان تھی۔ ہم نے اپنی علاقائی زبانوں میں یعنی کشمیری، ڈوگری اور لدائی کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس زبان کی وسعت پھیلاؤ اور ترقی کی راہیں نکالیں ہیں کہ یہی زبان ہماری ریاست میں رابطے کی زبان ہے اور اس کی

توسیع اور ترقی تک محدود رکھے گی صحیح نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوصف اس ادارے نے اردو کو فروغ دینے کے لئے جو کام کیا ہے وہ قابل ستائش ہے اور جسے نظر انداز کرنا کوردوقی اور کم ظرفی ہے۔ اکادمی نے گزشتہ برسوں میں نہ صرف از خود کافی کتابیں شائع کروائی ہیں بلکہ ایسے مسودات بھی چھپ کر منظر عام پر آئے ہیں، جو مالی دشواریوں کے باعث مصنفین کی عدم توجہ کے شکار ہو چکے تھے۔ اکادمی نے مالی امداد فراہم کر کے یہ دشواریاں کسی حد تک دور کر دیں اور بہت سے گرانتقد رکارتاے سامنے آئے۔ اسی طرح دوسری کئی زبانوں کی تخلیقات کو اردو میں اردو تخلیقات کو دوسری زبانوں منتقل کر کے اردو کے لئے کام کر رہی ہے اور اس طرح پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں کا حلقہ بڑھ گیا ہے۔ اکادمی اپنے ماہوار اور سالانہ جرائد کے ذریعہ اردو کے لئے کام کر رہی ہے اور اس طرح پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں تک ہماری تخلیقات پہنچتی ہیں اور ملک کے ادیبوں، شاعروں اور دوسرے لکھنے والوں کی تحریروں سے ہم فیض حاصل کرتے ہیں۔ اس پورے کام کا جائزہ لینا یہاں دشوار ہے۔ پھر بھی چند اہم کارناموں کی طرف توجہ دلانا مناسب ہے۔ اس سلسلے میں راقم کو اکادمی کی مطبوعات اور اکادمی کے دفتر سے جو اعداد و شمار فراہم ہوئے ان کی بنیاد پر اردو کے سلسلے میں اکادمی کی کارگزاری اس مختصر سے مضمون میں سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔

#### ۱۔ مالی امداد

۱) گزشتہ پانچ برسوں کے دوران اردو کے ایک سو بائیس (۱۲۲) مصنفین کو مالی امداد کے طور پر -/ ۹۵,۶۲۲ روپے کی خاطر رقم دی گئی ہے تاکہ وہ اپنی کتابیں شائع کر سکیں۔ اس طرح سے گزشتہ پانچ برسوں کے

کے دوران ۲۲ نئی اردو کی کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کتابیں اردو ادب کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس سے یہ قائد ہوا ہے کہ ایسی کتابیں جو برس با برس سے گرد کی دبیز تہوں کے نیچے پڑی ہوئی تلف ہو رہی تھیں وہ محفوظ ہو گئی ہیں اور لکھنے والوں کے حوصلے بلند ہو گئے ہیں۔

(ب) مزید ۲۲ مصنفین کے لئے / ۱۵، ۲۲۵ روپے کی رقم منظور ہوئی ہے تاکہ وہ اپنی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کر سکیں۔ ان مصنفین کی کتابیں اب شائع ہوتے جا رہی ہیں۔

(ج) گزشتہ برسوں میں اکادمی نے / ۱۳۰،۵۵۵ روپے مختلف کتابوں کی اشاعت کیلئے منظور کر لئے تھے۔ اس رقم سے اکادمی ہی کے اہتمام سے اردو کی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ۱۲ جلدوں پر مشتمل اردو کشمیری فرہنگ مکمل ہو کر شائع ہو چکی ہے۔

(د) اکادمی ایسے مصنفین کی مالی امداد کرنے کے پروگرام پر عمل درآمد کرنے لگی ہے جو روزگار کے معیاری وسائل کی عدم موجودگی کے باعث آئے دن مشکلات کا سامنا کر رہے ہیں۔ اس فہرست میں اردو کے پانچ مصنفین بھی شامل ہیں جن کو اکادمی / ۴۷۵ روپے ماہوار کا وظیفہ دیتی ہے۔ اکادمی نے یقیناً ایک حوصلہ افزا کام کی شروعات کی ہیں جس کے لئے یہ مبارکبادی کی مستحق ہے۔

## ۲۔ اردو مطبوعات

### ۱۔ شیرازہ اور ہمارا ادب کی اشاعت

اردو شیرازہ اکادمی کا ترجمان ہے اور گزشتہ بیس بائیس برس سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ ابتداءً سہ ماہی پر چھ کے طور پر جاری

(ج) اکادمی کے کاشٹر اور ڈوگری مشیرانہ میں اردو سے متعلق مضامین شائع ہونے ہیں یا بعض اردو تخلیقات کا ترجمہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں پریم چند، اقبال، غالب وغیرہ کے بارے میں بعض معیاری مضامین اردو ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی مدد سے کشمیری اور ڈوگری کے قارئین کو بھی اردو ادبیات سے جانکاری ہوتی ہے۔

(د) مطبوعات

گذشتہ برسوں میں اکادمی نے اپنے صرفے سے کئی بلند پایہ اور معیاری کتابیں شائع کر لی ہیں۔ یہ ایسی کتابیں ہیں جو اکادمی خود شائع کرواتی ہے ان میں اردو کشمیری فرہنگ بہت اہم ہے۔ ۱۲ جلدوں پر مشتمل یہ فرہنگ تقریباً ہزار الفاظ کو سمیٹے ہوئے ہے۔ اس میں الفاظ کے معنی، تلفظ، ان کی اصل اور ماخذات شامل ہیں۔ اس لغت کو فرہنگ آصفہ فیروز اللغات نور اللغات، مہذب اللغات اور پلیٹس (PLATES) کی اردو۔ انگریزی لغت کی بنیاد پر تیار کر لیا گیا ہے۔ یہ ضخیم فرہنگ ایک کارنامے سے کم نہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر گیان چند کی تفسیر غالب، غالب کے غیر متداول کلام کی تفسیر پیش کرتی ہے اور نکات واقعات غالب اکبر علی خان عرشی زادہ نے اپنے حواشی اور مقدمے کے ساتھ ترتیب دی ہے جس میں غالب کے نادر واقعات اور تحریروں کو شامل کیا گیا ہے۔ دوسری اہم کتابوں میں پروفیسر عبد القادر سروری مرحوم کی تین جلدوں میں کشمیری اردو ڈوگری لوک گیت اور پہاڑی آرٹ (ترجمہ ٹھاکر پوچھی)، نئی حسیت اور اردو شاعری (حامد کشمیری) انوار ابوالکلام (مرتبہ علی جواد زیدی)، کشمیری زبان اور شاعری (عبدالاحد آزاد) کلیات آزاد (مرتبہ ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو)، مغل اقبال (مرتبہ ریشہ نازکی)



انتخاب اردو ادب (مرتبہ نور شاہ)، خیاباں خیاباں (مرتبہ روشن صدیقی)  
 وطن کی پیکار (مرتبہ محمد یوسف ٹیگ) دیوان میر (مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری)  
 شامل ہیں۔

(ب) ترجمے

گذشتہ برسوں میں اکادمی کے اہتمام سے اردو کی مقتدر شخصیات کے  
 کارناموں کو کشمیری اور ڈوگری میں منتقل کیا گیا ہے۔ پریم چند کی بعض کہانیاں  
 اقبال کا منظوم ترجمہ، پرتو اقبال، غالب نمبر (کاشتر شیرازہ) اقبال نمبر  
 (کاشتر شیرازہ) پریم چند نمبر (کاشتر شیرازہ) غالب نمبر (ڈوگری شیرازہ)،  
 اقبال نمبر (ڈوگری شیرازہ) اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح  
 کشمیری اور ڈوگری ادبیات کو بھی اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے، مثلاً لال دہد اور  
 شیخ العالم کے کلام کو پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ سند لال کول  
 طالب اور پروین سربے لال کول کے لال دہد کے کلام کا اردو منظوم ترجمہ ایک  
 مستحسن کام ہے۔ اسی طرح جدید ڈوگری ادب کا ارتقا (ترجمہ ٹھاکر پوٹھی)  
 پریت اور پیگھٹ (کشمیری اور ڈوگری کہانیوں کا ترجمہ) اردو والوں کو  
 کشمیری اور ڈوگری ادبیات کے کئی رنگوں سے متعارف کراتے ہیں۔

۳۔ ادبی تنظیموں کو مالی امداد

اکادمی ہر سال مختلف ادبی انجمنوں کو مالی امداد سے نوازا کر ان کی  
 حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ ان میں اردو کی ادبی انجمنیں بھی شامل ہیں،  
 اس سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ یہ انجمنیں باقاعدہ طور پر اردو کی ترویج اور  
 ترقی میں سرگرم عمل ہیں۔

صد سالہ برسیاں اسی سلسلے کی کڑی ہیں۔ اکادمی کے اہتمام سے ریاست میں ان بزرگوں کے شایان شان محفلیں منعقد ہوئیں اور سیناروں کا اہتمام کیا گیا۔  
۸۔ اُردو ڈراما

(۱) اکادمی کی طرف اُردو کو موثر ڈھنگ سے مقبول بنانے کے لئے ڈرامے کے وسیلے سے بھی مستحسن کوششیں کی گئی ہیں۔ چنانچہ گذشتہ برسوں میں اکادمی کے زیر اہتمام کئی معیاری ڈرامے ہندوستان کے مختلف شہروں میں پیش ہوئے۔ ان میں زیر رضوی کا ”پیاباج پیالہ“ علی محمد لون کا ”جھیل بلارہی ہے“ اور ”ہمالیہ کے چشمنے“ قابل ذکر ہیں۔

(ب) ہر سال ڈراموں کے سکرپٹ کمیشن منعقد ہوتے ہیں جن میں اُردو کے ڈرامے بھی شامل ہیں۔

(ج) ہر سال اکادمی کے اہتمام سے جشن تمثیل ترتیب دئے جاتے ہیں اور بہترین ڈراموں پر انعامات دئے جاتے ہیں۔ ان مغایلوں میں اُردو کے ڈرامے بھی شامل ہیں۔

### (۹) انعامات اور خلعت فاخرہ۔

(۱) اکادمی ہر سال ریاست میں چھپنے والی بہترین اردو کتابوں پر دو انعامات دیتی ہے۔ اکادمی کے اعداد و شمار کے مطابق اردو کتابوں کو ۱۶، ۷۹، ۲۹ روپے کے انعامات مل چکے ہیں۔

(ب) ریاست کے بزرگ شاعروں اور ادیبوں کی ادبی خدمات کے پیش نظر انہیں خلعت فاخرہ سے نوازنے کا سلسلہ بھی اکادمی نے شروع کیا ہے۔ چنانچہ اب تک رسا جاودانی مرحوم، میر غلام رسول نازکی، شاہ نور کشمیری اور کتن سمیلپوری کو ان کی اردو ادبی خدمات کے پیش نظر خلعت دئے

جا چکے ہیں۔

### دوسرے اقدامات

(ا) اُردو خطاطی کے فن کو ترویج دینے کے لئے اکادمی کا شعبہ خوشنویسی اہم خدمت انجام دے رہا ہے اور اس مٹنے ہوئے فن کو زندہ رکھنے کیلئے قابل ستائش کوششیں ہو رہی ہیں۔ اس تین سالہ تربیتی کورس میں خوشنویسی کا فن سکھایا جاتا ہے۔ اس شعبے نے کئی اچھے خوشنویس پیدا کئے ہیں جو مختلف اخباروں اور اداروں کے ساتھ منسلک ہو گئے ہیں۔ اس طرح سے نہ صرف ایک بڑی کمی دور ہو رہی ہے بلکہ ایسے لوگوں کے روزگار کا مسئلہ بھی حل ہو گیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ خطاطی کے شعبے میں تربیت پانے والوں کو اکادمی -/25 روپے ماہوار وظیفہ بھی دیتی ہے۔ ابھی چند سال پہلے اکادمی نے ملک بھر میں خطاطی کا پہلا کل ہند انعامی مقابلہ سری نگر میں منعقد کیا تھا۔

(ب) اُردو ٹائپ رائٹنگ کیلئے ایک سال کا تربیتی کورس اکادمی نے شروع کیا ہے۔ اس سے ریاست کی ایک دیرینہ کمی پوری ہوگی اور خاص طور پر اُردو میں کام کرنے والوں کیلئے آسانی ہوگئی ہے۔

(ج) خطاطی کے قدیم نسخوں کو محفوظ کرنے کے لئے اکادمی نے دو الیم ”شیرین قلم“ کے نام سے چھاپ دئے ہیں۔

ریاستی کلچرل اکادمی کی کارکردگیوں کے اس مختصر سے جائزے کے بعد اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ادارے نے اس ریاست میں حتی المقدور جو کام اُردو کی بقا اور توسیع کے لئے کیا ہے وہ کافی اہم ہے اور اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا، لیکن پھر بھی کچھ کوتاہیاں ہیں، جن پر نظر رکھنے

اور جن کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس طرح سے اکادمی کی سرگرمیاں زیادہ فعال ثابت ہو سکتی ہیں۔ ہماری رائے میں ذیل کی تجاویز پر غور کیا جانا چاہیے۔

۱۔ اکادمی کی طرف سے گذشتہ برسوں میں "اکادمی" کے نام سے ایک خبرنامہ شائع ہوتا تھا۔ یہ خبرنامہ ریاست میں ہوئی اور ہونے والی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں کی موثر ڈھنگ سے اطلاعات فراہم کرتا تھا۔ اس خبرنامے کو اکادمی کے ارباب اختیار نے نامعلوم وجوہات کی بنا پر بند کر دیا ہے۔ ہماری رائے میں اسے از سر نو اجرا کیا جانا چاہیے۔

(ب) اردو شیرازہ پہلے سہ ماہی ہوا کرتا تھا۔ اب اسے ماہانہ کر دیا گیا ہے۔ ایسے اقدامات فعال ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کن دشواریوں کے پیش نظر پرچے کی اشاعت میں تاخیر ہوتی ہے، اور پرچہ یا قاعدگی سے شائع نہیں ہوتا۔ اکادمی کے ارباب اختیار کو اس طرف توجہ کرنی چاہیے۔

شیرازہ تے اردو کے ادبی حلقوں میں ایک مقام بنایا ہے۔ خاص طور پر اس کے خاص نمبروں میں کافی جان ہوتی ہے۔ پرچے کی اشاعت میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے بہتر ہے کہ اسے دو ماہی کر دیا جائے اور اس کی ضخامت میں اضافہ ہو۔

(ج) اکادمی کی اردو مطبوعات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکادمی تے ان کتابوں پر زرخیز خرچ کیا ہے، خصوصیت کے ساتھ "ہمارا ادب" کے بعض نمبر دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں اور ریاست کی ثقافتی، سیاسی اور سماجی زندگی پر سے بہت سے پردے سرکاتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ادب، فن، ثقافت، سیاسی اور سماجی زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر مستقل کتابیں لکھوائی جائیں۔



(د) ترجمہ کاری کے سلسلے میں اکادمی اقدامات کر رہی ہے۔ ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ریاست کی تینوں اکائیوں میں بھرپور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے اُردو میں ایسا ادب اور ایسا مواد ترجمہ کروائے جو یہاں کی مختلف زبانوں کے ذخائر میں موجود ہے۔

(د) اردو میں ایسی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا جائے جن کا تعلق سماجی علوم، سائنس، فلسفے اور دوسرے علوم سے ہو تاکہ ایسے علوم کے بارے میں اُردو کے قارئین کو کماحقہ واقفیت ہو۔

(ڈ) مغربی اور مشرقی ادبیات کے منتخب کارناموں کو اُردو میں منتقل کیا جائے۔  
(س) اُردو کے نمائندہ کارناموں کو یہاں کی علاقائی زبانوں میں منتقل کیا جائے۔  
(ش) اُردو میں ایک ایسا انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیا جائے جس میں ادبی اصطلاحات کی وضاحت ہو۔

(ص) ریاست کے اُردو ادیبوں اور شاعروں کی ایک ڈائریکٹری تیار کی جائے جس میں یہاں کے اُردو لکھنے والوں کے سوانحی اشاروں کے ساتھ ان کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کیا جائے۔

(ض) ریاست کے لکھنے والوں کی کتابوں کی اشاعت کے لئے جو رقم مخصوص ہوتی ہے، اس میں موجودہ گراں بازاری کے پیش نظر اضافہ کیا جائے۔ تاکہ زیادہ آسانی سے کتابوں کی اشاعت ممکن العمل ہو۔

(ط) اکادمی ان مسودات کا کھوج لگائے جو ان کے لکھنے والوں یا ترتیب دینے والوں کے انتقال کے بعد گوشہ ناریکی میں پڑے ہوئے ہیں۔ پروفیسر سوری مرحوم نے اپنی کتاب ”کشمیر میں اُردو“ میں ایسے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کی نشان دہی کی ہے جن کے

# جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی کی اردو خدمات

محمد اسد اللہ وانی

ریاست جموں و کشمیر، جموں، کشمیر اور لداخ، تین اکائیوں پر مشتمل ہے۔ ریاست کی یہ تینوں اکائیاں مذہب، آب و ہوا، جغرافیائی تقسیم اور لسانی و تہذیبی اعتبار سے مختلف ادوار میں ایک دوسرے سے مختلف رہیں۔ کبھی سیاسی اُتھل بچھل نے انہیں ایک دوسرے کے ساتھ منسلک و مربوط کیا اور کبھی بالکل جدا کر دیا۔ لیکن ڈوگرہ عہد حکومت میں ان تینوں اکائیوں کو ایک ہی لڑی میں پرو دیا گیا اور اس طرح سے یہ ایک ریاست قرار پائی جس کے طول و عرض میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے عہد حکومت میں اردو کو عروج حاصل ہوا۔

۱۸۹۳ء میں جب مہاراجہ کو انگریزوں کی سازش کے تحت گدی سے ہٹا کر ملک بدر کر دیا گیا تو حکومت کا کام ایک انگریز ریزیڈنٹ کو ملہ بحوالہ شیرازہ اردو جلد ۱۱ شمارہ ۴۸ مطبوعہ کلچرل اکیڈمی ص ۷۸

سوچا گیا جس کی مدد کیلئے ایک کونسل بنائی گئی جسکی ساری کاروائی فارسی کے بدلے انگریزی میں کرنے کا حکم صادر ہوا۔ مگر جب مہاراجہ نے دوبارہ گدی حاصل کی تو اس نے انگریزی زبان کو ہٹا کر اردو کو راج دربار کی زبان قرار دیا۔ گو یہ کاروائی انگریزوں اور ان کی زبان سے انتقام کے تحت عمل میں لائی گئی مگر تب سے ہی اردو جموں و کشمیر کی سرکاری زبان قرار پائی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس زبان کو آج کے اس عوامی راج میں صرف آئینی حقوق حاصل ہیں ورنہ یہ زبان یار من نر کی و من نر کی منیدانم

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب ہندوستان انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوا تو ریاست جموں و کشمیر کو بھی ڈوگرہ حکمرانوں نے عوامی حکومت کے حوالے کیا۔ اس وقت جو ریاستی آئین بنایا گیا اُس میں ریاست کی سرکاری زبان اردو قرار دی گئی مگر آزادی کے ان ۳۷ برسوں کا اگر متصفانہ تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اردو زبان اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکی ہے جہاں پر یہ آئین سازوں کے وقت تھی۔ ماں اردو کا عقد انگریزی کے ماتھے کر دیا گیا جس کا طوطی اُس کی چرب زبانی کی وجہ سے بول رہا ہے۔ نر ترقی کی بات علاقائی زبانوں کی ہو رہی ہے۔ نام نہاد سند یافتہ اردو کے نام لبواؤں کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ وہ ابھی تک نقطوں کے ہیر پھیر میں ہی گرفتار ہیں۔ اس سلسلے میں صرف اتنا کہنا ہی بہتر ہے کہ اس گھر کو آگ لگی ہے گھر کے چراغ سے

بہر کیف اتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں، مایوسی اور ناامیدی کے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اُمید کی ایک شمع ابھی تک صُتوفشاں ہے

جو نہ صرف اطراف واکتاف بلکہ ملک اور بیرون ملک کے پروانوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ اس شمع کا نام جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز ہے۔ گزشتہ ۲۵ برس سے اردو کے سلسلے میں جو خدمات اس ادارہ نے انجام دی ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز کا قیام صدر ریاست کے حکم نمبر ۵۸/۵۸-۶ مورخہ ۶ جولائی ۱۹۵۸ء کو جموں و کشمیر کے آئین کی دفعہ ۱۴۶ کے مطابق عمل میں لایا گیا جس کا سرپرست صدر ریاست ڈاکٹر کرن سنگھ تھا۔ اکیڈمی کا افتتاح ۴ اگست ۱۹۵۸ء کو ڈاکٹر موصوف کے ہاتھوں طالع منزل میں ہوا۔ ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو اکیڈمی کے چیئرمین اور ریاست کے پرائم منسٹر جناب بخشی غلام محمد نے اکیڈمی کے دفتر کا افتتاح میونسپل بلڈنگ میں کیا جو اس وقت مرکزی حکومت کے پی، آئی، بی کا دفتر ہے۔

۱۹۵۸ء میں اکیڈمی کی مرکزی کمیٹی جن گیارہ ممبران پر مشتمل تھی، ان میں دوسری زبانوں کے علاوہ اردو سے وابستہ یہ ادیب اور شاعر بھی تھے، اے۔ اے۔ اے، اے فیضی (وائس چانسلر جموں و کشمیر یونیورسٹی) راجا جوادانی، علی جوادی زیدی، ماسٹر زندہ کول، غلام رسول سنتوش، مرزا کمال الدین شہید (ممبر سیکریٹری)

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز جیسا کہ اس کے

نام سے ہی عیاں ہے کہ اس کو معرض وجود میں لانے کا مقصد ریاست میں پینپ رہی زبانوں کی ترقی و ترویج، اس کے ادب، ثقافت اور دیگر

لے غلام رسول سنتوش نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز اردو زبان سے ہی کیا ہے۔



فنون لطیفہ کی تبلیغ و اشاعت کرتا ہے۔ اس سلسلے میں اس ادارہ نے یہاں کی دیگر زبانوں اور علاقائی بولیوں کے ساتھ ساتھ اردو کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں جو خدمات انجام دی ہیں، وہ اس کے پچیس برسوں پر بھلی ہوئی ہیں اور ان کا احاطہ کرنا کسی حد تک دشوار ہے۔ پھر بھی ان تمام پہلوؤں پر حتی الامکان روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

### مطبوعات

ایڈیٹی نے اپنے قیام کے ساتھ ہی مختلف زبانوں میں کتابوں کی طباعت و اشاعت کا سلسلہ شروع کیا اور اس وقت تک لگ بھگ چار سو سے زائد مختلف عنوانات کے تحت مختلف زبانوں کی کتابوں کو دلاکھ کا بیاض شائع کی ہیں۔ ان زبانوں میں ڈوگری، کشمیری، گوجری، پہاڑی، گدائی، بلتی، پنجابی، ہندی، سنسکرت، فارسی، انگریزی اور اردو شامل ہیں۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے ماہنامہ شیرازہ اور اس کے خصوصی شماروں کو چھوڑ کر لگ بھگ نوے چھوٹی بڑی کتابیں آج تک شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں فارسی کی وہ چار کتب بھی شامل ہیں جن کے معذمے مرتبین نے اردو میں لکھے ہیں اور تقریباً بیس کتابیں اردو کشمیری کی ہیں۔ اردو کشمیری کتابیں آزاد، نادم، حبہ خاتون، لالہ دید، حقانی، مقبول کرار واری، محمود گامی، میچور، پرمانند، رسل میر، شمس فقیر، وہاب پیرے وغیرہ کے انتخاب کلام اور ان کے اردو تراجم پر مبنی ہیں۔ لالہ دید کا اب تیسرا ایڈیشن چھپ چکا ہے۔ ان کے علاوہ اردو کشمیری کتابوں میں لکھن کول بلیس کے شاہنامہ کا اردو ترجمہ، ہندی، ڈوگری، کشمیری، فارسی، دردی زبانوں کی منظومات کا اردو ترجمہ بعنوان سید گل، عبدالاحد آزاد کی مشہور تصنیف "کشمیری زبان اور شاعری" کی تین



جلدیں (ان کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپ چکا ہے) اور علامہ اقبال کی شہرہ آفاق اردو اور فارسی منظومات کا کشمیری ترجمہ ”پرتواقبال“ کافی اہمیت کی حامل ہیں۔ خالص اردو کتابوں میں نکات و رقعات غالب، تفسیر غالب (گیان چند) انتخاب اردو ادب (نور شاہ) دیوان میر (مرتب اکبر حیدری) نئی حسیت اور عصری اردو شاعری (حامد ی کشمیری) ”محفل اقبال“، ریشیات، شمس العارفین، مرتفع علمدار، کشمیرین قلم (دو جلدیں)، اردو کشمیری فرہنگ (۱۲ جلدیں) جموں و کشمیر میں گوجری زبان و ادب (مرتب محمد اسد اللہ وانی) گوجر اور گوجری (۲ جلدیں)، کشمیر میں اردو (عبدالغفار سروری، ۳ جلدیں)، بیروج نور اور سالنامہ ہمارا ادب ۱۹۵۹ء تا ۱۹۸۳ء تک خاص اور اہم کتابیں ہیں۔ ان کتب میں تفسیر غالب اور دیوان میر، اردو ادب میں اپنی نوعیت کی لاثانی کتابیں ہیں عبدالغفار سروری نے کشمیر میں اردو کی ابتدا اور اس کے ارتقاء پر بڑی دیدہ ریزی سے کام کیا ہے۔ اردو کشمیری فرہنگ ۲ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کام اکیڈمی کا بہت ہی قابلِ تعریف ہے۔ اکیڈمی نے اس منصوبہ کو ۱۹۶۱ء میں اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کیا اور ۱۹۶۷ء میں اسکی پہلی جلد منظرِ عام پر آئی۔ اس فرہنگ کی ترتیب کے سلسلے میں جوائڈ ٹوریل بورڈ بنایا گیا ان میں اردو ادب سے وابستہ حامد ی کشمیری اور رشید ناز کی بھی شامل ہیں۔ اردو کی مشہور و معروف ڈکشنریوں کو سامنے رکھ کر انہیں کشمیری قالب میں ڈھالا گیا۔ اس طرح سے لگ بھگ ایک لاکھ الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال پر مبنی اردو کشمیری فرہنگ کی ۱۲ جلدیں شائع کر کے اکیڈمی نے ایک اہم علمی کام انجام دیا ہے۔

## مشاعرے

کلچرل اکیڈمی نے معرض وجود میں آتے ہی مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا جس میں مقامی اور غیر مقامی شعراء حصہ لیتے ہیں۔ ریاست گجرات میں پرلنگ بھنگ بھی بڑے قصبوں اور دیہاتوں میں گاہ بگاہ اردو شعری نشستوں کا اہتمام ہوتا رہتا ہے جہاں پر مقامی اردو شاعر اپنے قلم کا جادو جگاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود کچھ علاقے ایسے بھی ہیں جہاں ابھی تک اکیڈمی نے اس قسم کی محفلوں کا اہتمام نہیں کیا ہے، ان میں ضلع ڈوڈھ سرفہرست ہے۔

۱۹۶۰ء سے اکیڈمی ہر سال جشن جمہوریہ کے سلسلے میں جموں میں ایک کل ہند اردو مشاعرے کا اہتمام کرتی آرہی ہے۔ ان مشاعروں کی تعداد ۲۰ سے زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ ۱۹۶۸ء کا قومی یک جہتی کا ایک آل انڈیا اردو کانفرنس کا ایک مشاعرہ اور یوم آزادی کے سلسلے میں سرینگر میں منعقد ہونے والے دوسرے ۵ مشاعرے بھی ہیں۔ ان سبھی مشاعروں میں شرکاء کی مجموعی تعداد پانچ سو تک جا پہنچتی ہے (جن میں سے کئی شعراء نے متعدد بار شرکت کی ہے) ان مشاعروں میں جن شعراء نے شرکت فرمائی ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں :-

جگن ناتھ آزاد، سلام مچھلی شہری، نرلوک چند کوثر، شمیم کرہانی، ساحر ہوشیار پوری، راجا جادانی، غلام رسول نازکی، تنہا نظامی، کاپتوری، حامدی کاشمیری، فاضل کاشمیری، زید بیسی، ہر بھگوان شاد، عرش صہبائی، عابد منادری، میکش کاشمیری، کشن سبلیوری، منہدر رینہ، پورن سنگھ، امر چند فیس، اختر رضوانی، تنہ لال کول، طالب روش صدیقی، ودیارتھ عاصی، تمار جالندھری، ہریر جدید، انڈر جینٹ لطف، طالب ایمن آبادی، خلیل الرحمن اعظمی، نشور واحدی،



شاد نمکنت، فضا ابن فیضی، انور مرزا پوری، تبسم شاداں، شہزور کشمیری،  
 کمال احمد صدیقی، قاضی غلام محمد، فیض قلندر، جسٹس مرتضیٰ فضل علی دکن،  
 مرزا کمال الدین شیدا، وامق جوٹپوری، علی سردار جعفری، دینا ناتھ نادیم، آراء  
 ابن شاستری، ویدیا ل دیپ، رحمان راہی، غلام نبی فراق، رشید نازکی، محمد  
 ایوب پیرچی، ششی شیکھر توشخانی، فاروق نازکی، ایم، اہل بیکس، بیش شرا،  
 شہاب جعفری، زیر رضوی، کرشن موہن، رفعت سروش، حفیظ میرٹھی،  
 نازش پرناب گروہی، نذیرتاری، منظور الامین، آفاق احمد، حکیم منظور،  
 عشرت کاشمیری، وجے سمن، غلام ربانی تابان، جمیلہ تلو، ممتاز مرزا، خضر برنی،  
 نسیم محمور، ولی عاصی، سجاد صدیقی، احسن جذبی، بیکل اتاہی، شباب اللہ،  
 دینا ناتھ رفیق، منظر اعظمی، عابدیشاوری، مہندر سنگھ بیدی، سحر جلال صیوروی،  
 فرحت گیلانی، محمد یاسین بیگ، برج موہن شفق، بشیر بدایہ، شیب رضوی،  
 اشرف ساحل، عرش ملیانی، وحید اختر، آفتاب لکھنوی، بشارت سلیم،  
 رفعت سروش، بلراج کومل، شجاع سلطان، عمیق حنفی، شاہ جہاں بانو،  
 یاد، پریم وارہی، رفیق راز، منظر ایرج، سیفی سوپوری، اقبال نسیم،  
 پرتیپال سنگھ بے تاب، شہریار، محمور سعیدی، راج نرائن راز، صغیر احمد  
 صغیر، معنی تبسم، غلام محمد آجر، قمر رئیس، بسمل شاہ جہا پوری، گلزار  
 دہلوی، راجندر بانی، کرشن کمار طور، زاہدہ زیدی، نظیر برنی، سلیم شیرازی،  
 منظر امام، سلطان الحق شہیدی، شوریدہ کاشمیری، پریم کم نہ ندر،  
 جلال سیہاروی، سن موہن تلج، صوفی عبد المجید، رشی پٹیلوی، بشیر  
 ہوشیار پوری، رام پرکاش راہی، بیتاب جے پوری، جیات وارثی،  
 عارف نجی، مطرب نظامی، حسن فراز، کمال لکھنوی، جوہر اسیٹھوی

میسوریل کلب پونچھ، انجمن ترقی ادب کشتواڑ، مجلس ادب بہرہ وٹ اور  
بزم فروغ اردو جموں کا نام قابل ذکر ہے۔

### تعلیم گاہ خوشنویسی کا قیام اور فن خوشنویسی کا عروج

ہماری ریاست نے ماضی میں بڑے مشہور خطاط پیدا کئے ہیں  
جن کے قلم کی جولانیاں ریاست کی قدیم عمارات، خانقاہوں، مقبروں کے کتیوں  
اور کتب خانوں میں موجود قلمی نسخوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ فن وقت  
اور توجہ چاہتا ہے مگر موجودہ مشینی دور میں یہ رو بہ زوال ہو گیا اس کی  
اس ناگفتہ بہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے اکیڈمی نے ۱۹۵۹ء میں تعلیم گاہ  
خوشنویسی کا قیام عمل میں لایا اور مشہور خطاط پیر حسام الدین مخدومی کو  
کتابت اور خوشنویسی کا فن سکھانے پر مامور کیا گیا، جن کی نگرانی میں چھ  
کاتبوں نے تربیت پائی۔ ۱۹۶۲ء میں چند ناگزیر حالات میں یہ کتابت کی  
کلاس بند کر دی گئی۔

کتابت کے فن کو رو بہ زوال ہونے دیکھ کر ۱۹۷۲ء میں اکیڈمی نے  
ٹیکور مال میں دوبارہ تعلیم گاہ کو پہلے پیر محمد افضل مخدومی اور بعد میں محمد صدیق  
کی نگرانی میں چالو کیا۔ فن سیکھنے والے طلباء کو ساڑھے روپے ماہوار وظیفہ  
دیا جانے لگا۔ جواب ۱۲۵ روپے ہو گیا ہے۔ اس فن کو عام کرنے اور مزید  
ترقی دینے کے لئے اردو ترقی بورڈ بھی اکیڈمی کو مالی امداد دیتا ہے۔  
فن خوشنویسی کو مقبول عام بنانے کے لئے اکیڈمی نے ۱۹۷۶ء میں فن خوشنویسی

کا ایک کل ہند مقابلہ منعقد کیا جس میں ۶۵ فنکاروں نے حصہ لیا۔ مقابلے  
میں آئے ہوئے خوشنویسی کے فن پاروں کو جانچنے کیلئے ایک کمیٹی  
بنائی گئی جو خواجہ شمس الدین ایڈیٹر آفتاب، دہلی کے نامور خطاط عاصم

امروہوی، مرزا کمال الدین شیدآ اور محمد یوسف ٹینگ سیکرٹری کلچرل اکیڈمی پر مشتمل تھی۔ ان کے فیصلے کے مطابق محمد احمد لکھنوی اور محمد یوسف مسکین سرینگر کو ایک ایک ہزار روپے کا پہلا انعام، محمد قاسمی بمبئی اور محمد عتیق صدیقی دہلی کو سات سات سو روپے کا دوسرا انعام دیا گیا۔ تعلیم گاہ خوشنویسی کے طلباء میں تسمیہ محی اور شریف احمد اندرابی کو دو دو سو روپے کے دو انعامات دئے گئے۔ باقی بھی فن پاروں کی سوزوں قیمت دیکر اکیڈمی نے خرید لیا اور اس طرح سے اکیڈمی کے پاس خوشنویسی کے نمونوں کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا جسکی ان دنوں سیاحوں کے استقبالیہ مرکز میں ایک نمائش بھی لگا ئی گئی تھی۔

۱۹۷۷ء میں خوشنویسی کا ایک اور کل ہند مقابلہ منعقد کیا گیا جس میں ۶۸ فنکاروں نے شرکت کی۔ جنوں کے فیصلے کے مطابق فضل الرحمان، عبور حسن، محمد یعقوب، شمس الرحمان، نعیمہ یالو، شریف احمد اندرابی، اور تسمیہ محی کو بالترتیب سات سات سو، پانچ سو، تین سو، دو دو سو اور ڈیڑھ سو روپے کے انعامات دئے گئے۔

۱۹۷۹ء میں تیسرا مقابلہ منعقد ہوا، لیکن مقابلے میں آئے ہوئے کسی فن پارے پر انعام نہیں دیا گیا۔ البتہ تمام نمونوں کو آرٹ گیلری کیلئے خرید لیا گیا۔ اکیڈمی نے اس فن کو ترقی دینے کے لئے جو کوششیں کیں وہ بار آور نکلیں۔ اس وقت تک تعلیم گاہ سے درجنوں طلبا تربیت یافتہ ہو کر نکلے اور ریاست کے مختلف حصوں میں اپنا روزگار کما رہے ہیں۔ ریاست کے اہم اخبارات کے دفاتروں میں یہاں کے ہی تربیت یافتہ خوشنویس کام کر رہے ہیں۔ اس وقت تک اس تعلیم گاہ سے پانچ کلاسیں تربیت پا چکی ہیں۔

طلبا کو قرن کی نزاکتوں سے روشناس کرانے کیلئے ہندوستان کے ماہر خوشنویسوں کو بھی مدعو کیا جاتا ہے۔

ایڈمی کا کام خطاطی اور خوشنویسی کے سلسلے میں کل ہند مقابلوں اور تعلیم گاہ تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ وادی کی مسجدوں، خانقاہوں، زیارتوں، یہاں کے قبرستانوں، قدیم نسخوں کے نمونوں، سرکاری اور ذاتی کتب خانوں میں موجود اور کندہ خوشنویسی کے نمونوں اور نوادرات کا سروے کرنے اور سراغ لگانے کیلئے راقم کی ڈیوٹی لگائی گئی۔ سروے رپورٹ پیش کرنے پر ان تمام نمونوں کی تصویریں اٹھانے اور ان کا عکس کپڑے پر اتارنے کیلئے ایک پارٹی کی ڈیوٹی لگائی گئی۔ کئی ہفتوں کی مسلسل کاوشوں کے بعد ایڈمی کے ان اراکین نے مسجدوں، میناروں، خانقاہوں، زیارتوں اور قبرستانوں پر کندہ ان نمونوں کے فوٹو کھینچے اور کپڑوں پر عکس بھی اٹھائے۔ صاحب ذوق حضرات کے ذاتی کتب خانوں میں خوشنویسی کے نمونوں کی تصویریں بھی اٹھائی گئیں۔ اس طرح سے ایڈمی کے پاس خوشنویسی کا بہت ہی اہم اور نادر ذخیرہ اکٹھا ہو گیا ہے۔ یہ ذخیرہ شارد، سنسکرت، عربی، فارسی اور اردو کا ہے۔ ان نمونوں پر مبنی ایڈمی نے ”شیرین قلم“ کے نام سے البم کی دو جلدیں شائع کی ہیں، جو نہ صرف البم ہے بلکہ کشمیر میں خوشنویسی اور خطاطی کی تاریخ بھی۔ یہاں یہ بات کہنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ ”شیرین قلم“ کیلئے خوشنویسی کے نمونوں کی تلاش کے دوران حضرت بل میں ایک قلمی قرآن شریف کی زیارت ہوئی جسکی تقطیع ۳ فٹ x ۱۶ فٹ ہے۔ ان تمام نمونوں کی جموں اور کشمیر میں متعدد بار نمائش ہو چکی ہے۔ ایڈمی نے خوشنویسی کے ان قریبوں کو محفوظ رکھنے کیلئے اس وقت تک لگ بھگ تین لاکھ روپے خرچ کئے ہیں۔



## اُردو ٹائپ اور شارٹ ہینڈ

تعلیم گاہ خوشنویسی کے ساتھ ہی ٹیکور ہال میں اکیڈمی نے چند برس پہلے اُردو ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سکھانے کیلئے ایک ادارہ قائم کیا ہے جسے اُردو ترقی بورڈ کالمی اشتراک بھی حاصل ہے۔ اس فن کو سیکھنے والے طلبہ کو ایک سو روپیہ ماہوار وظیفہ بھی دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے اُردو ٹائپ اور شارٹ ہینڈ کو کافی مقبولیت ہو رہی ہے۔

## اُردو ماہنامہ "شیرازہ"

اکیڈمی کے قیام کے ساتھ ہی ایک ادبی اُردو مجلہ "شیرازہ" کا اجرا بھی کیا گیا۔ یہ رسالہ ابتدائے میں دو ماہی تھا جسے اب ماہنامہ بنادیا گیا ہے یہ ریاست کی نو زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ ادبی اعتبار سے یہ ماہنامہ ہندوستان کے بہترین ادبی ماہناموں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے ویلے سے اکیڈمی جہاں ریاست کے اُبھرتے فنکاروں کو ملک گیر پیمانے پر بدلتے ادبی رجحانات سے روشناس کراتی ہے اور کہنے مشق ادب کی تخلیقات سے واقفیت دلاتی ہے وہاں ریاست کے نو خیز فنکاروں کی تخلیقات شائع کر کے منظرِ عام پر بھی لاتی ہے۔

اکیڈمی نے شیرازہ کے کچھ اہم اور خاص شمارے بھی شائع کئے ہیں، جن میں زورِ نمبر، نہرو نمبر، ثقافت نمبر، صادق نمبر، سبنا نمبر، اقبال نمبر، فوقِ نمبر، افسانہ نمبر، حسن نمبر، شیخ العالم نمبر، شیر کشمیر نمبر،

۲: اردو کا یہ رسالہ سب سے پہلے جناب محمد یوسف ٹینگ کی ادارت میں شائع ہوا۔ پھر اس کی ادارت جناب رشید نازکی نے سنبھالی اور آجکل اس کی ادارت کے فرائض جناب محمد احمد اندرابی سنبھال رہے ہیں۔

لل دہدہ نمبر، (۲۰۱ حصہ) گوشہ رسا جادوانی، پریم چند نمبر، اور کل ہند اردو کانفرنس نمبر وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ ریاست کے ابھرتے ہوئے نوجوان فنکاروں کی تخلیقات پر سنی ۱۹۴۹ء سے ہر سال ایک شمارہ نوجوان نمبر بھی شائع ہوتا ہے جسے بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ شیرازہ کے بارے میں کل الگ سے ایک مقالہ پڑھا جا چکا ہے اس لئے اس کے متعلق کچھ اور رہنمائی باعث طوالت ہوگا۔

### سالنامہ ہمارا ادب

ایڈیٹی ہر سال سالنامہ کے طور پر ایک ضخیم کتاب ہمارا ادب کے نام سے شائع کرتی ہے جس میں صرف ریاستی اور ریاست میں مقیم باہر کے ادیبوں کی تخلیقات شامل ہوتی ہیں۔ ۱۹۴۵ء کے بعد اس سالنامے کو بھی خاص موضوعات کیلئے مخصوص کر دیا گیا اور اس طرح سے ریاست کی ثقافت یہاں کے تمدن اور کچھ دیگر پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء کا ہمارا ادب لوک ادب نمبر اور ۱۹۴۶ء اور ۱۹۴۷ء کا مشاہیر نمبر شائع کیا گیا۔ مشاہیر نمبر میں ریاست کی ان اہم شخصیات پر مضامین لکھوائے گئے ہیں جنہوں نے ریاستی تمدن، ثقافت، شعرو ادب، سیاست مذہب اور دیگر شعبوں میں کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ ۱۹۴۸ء کا ہمارا ادب شیرازہ انتخاب نمبر ہے۔ اس میں شیرازہ کے پہلے سے ۱۹۴۷ء تک کے شماروں سے اہم تخلیقات کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ ۱۹۴۹ء سے ہمارا ادب کیلئے جموں و کشمیر کا موضوع منتخب کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ریاست کی تینوں اکائیوں کے عوام کی زندگی، رہن سہن، تمدن و ثقافت، شعرو ادب، وہاں کے حیوانات، نباتات،

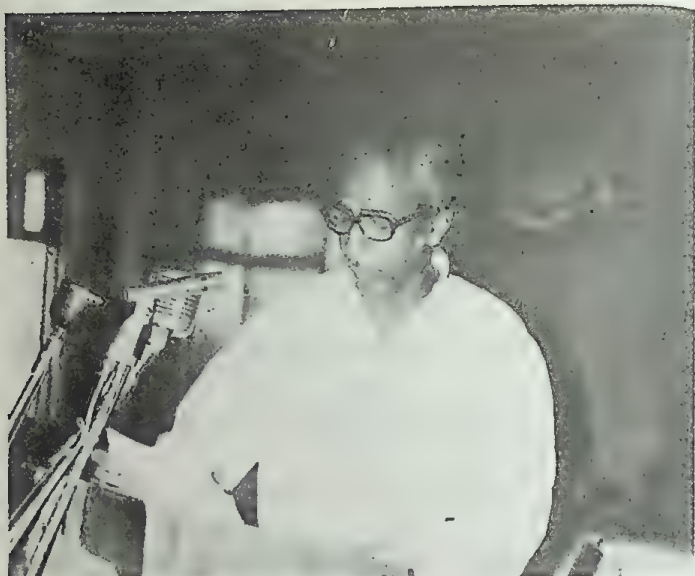
جنگلات غرض ہر پہلو کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس سلسلے کی آخری کڑی انا اللہ اگلے سال کا ہمارا ادب ہوگا۔

یہاں اس بات کا ذکر بے جا نہ ہوگا کہ ہمارا ادب کے یہ خاص نمبر ریاست سے متعلق تحقیق کرنے والوں کیلئے دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔

## اکادمی

”اکادمی“ نام کا خبرنامہ کلچرل اکیڈمی نے ۱۹۶۳ء میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا، جس کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح ۱۹۶۸ء تک جاری رہا۔ اس خبرنامہ میں کلچرل اکیڈمی کی کارکردگی شائع ہوتی تھی۔ اس طرح سے عوام اکیڈمی کی ثقافتی، تمدنی اور ادبی سرگرمیوں سے واقف ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اس خبرنامے میں آنحضور صلعم کا مکتوب مبارک بنام شاہ جین، یوسف شاہ چک کے مدفن کی دریافت، پیری محل کی تاریخی حیثیت، حبہ خانوں بسوک میں دفن، کوہ حبہ خانوں کی وجہ تسمیہ، جواہر لال نہرو کی مورخانہ لڑکھڑاہٹیں، کشمیر کی تہذیب پر سیہودیوں کے اثرات، پانڈوؤں کا جلا وطنی کے دوران ضلع ڈوڈہ کے پہاڑوں سے گزر وغیرہ تحقیق و جستجو سے متعلق پرانے اور اہم مضامین، تاریخی اعتبار سے کچھ بھی سہی چونکا دینے والے ضرور ہیں۔ اور یہی انوکھا انداز اس خبرنامہ کی مقبولیت کا باعث تھا۔ اس خوبصورت خبرنامہ کے جتنے بھی شمارے شائع ہوئے ہیں وہ سب محفوظ رکھنے کے لائق ہیں۔

اکادمی کی مقبولیت ہندوستان تک ہی محدود نہ رہی تھی، بلکہ ہندوستان سے باہر بھی ادبی حلقوں میں اس نے دھوم مچا رکھی تھی کاش ارباب اکیڈمی اسے دوبارہ شائع کرنے کا فیصلہ کر کے اسے عملی جامہ پہناتے۔





## تعلیمی وظائف

فنون لطیفہ اور دیگر اہم تعلیمی شعبوں میں دلچسپی رکھنے والے ریاستی طلباء کو اکیڈمی کاہ نگاہ تعلیمی وظیفہ دیتی رہتی ہے تاکہ متعلقہ شعبے میں تعلیم تربیت پا کر وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے عوام کو روشناس کریں۔ ۱۹۶۵ء سے اس وقت تک اکیڈمی نے رقص، موسیقی، مصوری اور مجسمہ سازی میں تربیت حاصل کرنے کے لئے کئی نوجوان فنکاروں کو ملک کے مختلف اداروں میں وظیفہ دیکر بھیجا جہاں سے انہوں نے ڈگری اور ڈپلوما کورس مکمل کئے۔ مصوری اور مجسمہ سازی APPLIED ARTS میں بیس، موسیقی، ڈرامہ اور رقص میں سات سات فنکاروں اور شعبہ لسانیات میں پی، ایچ، ڈی کے لئے دو طالب علموں کو وظیفہ دئے گئے۔

## کل ہند اردو کانفرنس

۲۷، ۲۸ جنوری ۱۹۸۱ء کو ابھنوتھیر جموں میں دو روزہ کل ہند اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں اردو شعروادب سے متعلق گویں چند نازنگ، شارب رودلوی، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر ظہور الدین، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر حامدی کاشمیری، پروفیسر سیف الدین سوز اور ڈاکٹر منظر اعظمی نے مقالات پڑھے۔ جوگندر پال، لشکر ناتھ، مالک رام آند، آند لہر، کشوری منچندہ، اور وریندر پٹواری نے افسانے پڑھے۔ شہر یار، راج نرائن راز، کمار پاشی، بشیریدر، حکیم منظور، غلام محمد آجڑ، عرش صہیائی، پریتپال سنگھ، بیتاب، محمد یاسین، میکش کشمیری، فاروق نازکی، فاروق مصطفیٰ، مظفر ایرج، پروین کمار اشک، ودیارتھ عاصی، کرشن موہن، شجاع سلطان، امداد ساقی، اور ساغر صہرائی نے شعری محفل میں اپنا کلام سنایا۔ کانفرنس میں بہت سے ایسوں کو بحیثیت مبصر دعوت دی گئی تھی۔

کانفرنس کے افتتاح سے قبل اکیڈمی کی طرف سے منعقد کئے گئے خوشنویسی کے مقابلوں میں آئے ہوئے خوشنویسی کے نمونوں، زیارتوں، خالق ہوں اور مقبروں سے اٹھائے گئے خوشخطی کے نمونوں کی نمائش کا افتتاح بیگم شیخ محمد عبداللہ نے کیا۔ کانفرنس ابھنوتھیٹر کے ہال میں منعقد ہوئی جہاں سب سے پہلے میوزک انسٹیٹیوٹ کے طلباء و طالبات نے ترازہ ہندی اور پھر فیض کی نظم پر ایک رقص پیش کیا۔ کانفرنس کا افتتاح شیخ محمد عبداللہ مرحوم نے کیا۔ کانفرنس میں پڑھی گئی تخلیقات اور ان پر ممبرین کی آرا پر مبنی شیرازہ کا کانفرنس نمبر شائع ہو چکا ہے۔

### ثقافتی، تمدنی اور ادبی وفود کا تبادلہ

۱۹۶۱ء سے اکیڈمی نے دوسری ریاستوں کی طرح ثقافتی، تمدنی اور ادبی وفود اپنی ریاست سے باہر بھیجنے شروع کئے۔ ان وفود کے اخراجات اکیڈمی نے برداشت کئے۔ ثقافتی اور تمدنی وفود ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں جا کر یہاں کے تمدن اور ثقافت کے ساتھ ساتھ اپنے فن کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں۔ حالیہ گذشتہ برسوں میں کلچرل اکیڈمی نے ”بھیل بلارہی“ ہے، ”وتسا (کشمیری) بیٹھو سلطان“، ہمالہ کے چشمے اور ”پیا باج پیا“ ریاستی فنکاروں کی وساطت سے ہندوستان کے مختلف مقامات پر پیش کئے۔ یہ *MS, ML* شیکش کے دوران ہفتوں اخبارات کا موضوع بنے رہے۔ اخبارات نے ان کی تعریف میں اتنا کچھ لکھا کہ اس مواد پر مبنی ”کشمیر کلچرل رین بو اور کلچرل ہیٹرک کے نام کے دو انگریزی کتابچے شائع کئے گئے۔

### ادیبوں کیلئے وظائف

۱۹۶۱ء میں اکیڈمی نے ان ادیبوں کو وظائف دینے کا فیصلہ کیا جنکی

مالی حالت ابتر تھی۔ اس اسکیم میں حکومت ہند نے بھی بچاؤ فیصدی تعاون دینے کی حامی بھر لی تھی، مگر بعد میں حکومت ہند کا اشتراک حاصل نہ رہا، لیکن اکیڈمی مسلسل ایسے ادیبوں اور فنکاروں کی مدد کرتی رہی جنکی مالی حالت خراب تھی یا جن کے مرنے کے بعد ان کے لواحقین مالی پریشانیوں میں گرفتار ہو گئے یا جو جسمانی طور پر معذور ہیں۔ مالی امداد کی یہ رقم ۵۰ روپے سے ۵۰۰ تک ہے۔ ۱۹۸۲-۱۹۸۳ء میں ایسے ۲۶ مختلف زبانوں کے ادبا کو یہ وظیفہ دیا گیا ہے جن میں سے اردو زبان کے سندر ج ذیل ہیں۔ نرسنگھ سہاے شوق، بیوہ تنہا انصاری، بیوہ جیالال کول ناظر، گچھنڈ ناز، بیوہ ساٹھ، محمد افضل غنوی و جے سمن، اوتار کرشن رازدان، بیوہ عشرت کاشمیری، اختر رضوانی (جالتھر) علامہ انور صابری (دہلی)۔

### صدی تقریبات

اکیڈمی نے ۱۹۶۹ء میں غالب صدی تقریبات کا اہتمام کیا اور غالب کے فن اور فکر پر کشمیری شیرازہ کا غالب بھرت شائع کیا۔ ۱۹۶۷-۱۹۶۸ء میں اقبال صدی تقریبات منائی گئیں۔ یہ تقریبات سارے ہندوستان میں بڑے جوش و خروش سے منائی گئیں۔ اسلئے ریاستی کلچرل اکیڈمی نے کشمیر کے اس مایہ ناز سپوت کے تنیس کچھ زیادہ ہی عقیدت کا اظہار کیا۔ اقبال صدی تقریبات کے سلسلے میں اکیڈمی نے جموں اور سرینگر میں دو سیمینار منعقد کئے۔ ماہرین اقبالیات سے مضامین لکھوائے گئے۔ مادرو نایاب تصاویر حاصل کی گئیں۔ ان مضامین پر ہستی شیرازہ کا اقبال نمبر اور ’محفل اقبال‘ نامی کتاب شائع ہوئی۔ اقبال کی تمام بڑی اردو فارسی نظموں کا کشمیری ترجمہ کیا گیا جنہیں ’پرتو اقبال‘ کے نام سے شائع کیا گیا۔

سلطان الحق شہیدی نے ”پیام مشرق“ کا کشمیری ترجمہ کیا جنہیں اکیڈمی نے سبسڈی دی۔ اقبال کی اہم منظومات کا کشمیری کے علاوہ ڈوگری، پنجابی وغیرہ میں بھی ترجمہ ہوا۔ ڈوگری، کشمیری، ہندی اور پنجابی زبانوں میں بھی شیرازہ کے اقبال نمبر شائع ہوئے۔ اقبال کے کشمیر سے متعلق کچھ اشعار پر مصوری کا ایک مقابلہ منعقد ہوا جس میں کئی فنکاروں نے حصہ لیا۔ البتہ جن نمونوں پر انعامات دئے گئے ان میں بھوشن کول، ”سامنے ایسے گلستان کے کبھی گرنکلے“ شجاع سلطان ”چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک“، گوگل کرشن ”کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے“، اے، آرجان اور آفتاب احمد ”جس خاک کے ضمیر میں ہو آتش چنار“، معراج الدین ”ہمارے چشمے اُبلتے ہیں کب تک“ اور ایس، کے کاڈ ”مل کے دنیا میں رہو مثلِ حروفِ کشمیر“ کے نمونے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

اقبال صدی تقریبات کے دوران علامہ اقبال کے مصرع طرح پر ایک مشاعرہ جموں اور ڈو سرینگر میں منعقد ہوئے جن میں نغاسی شعراء نے اپنا کلام سُنایا۔

ٹیکور ہال سرینگر میں کلام اقبال پر مبنی سنگیت کا ایک دلچسپ مقابلہ ہوا۔ تجویں کے فیصلے کے مطابق انجمنوں میں گلشنِ نقیض بلپورہ شوپیان نے تین سو روپے کا پہلا، غلام محی الدین بلپوری اور پارٹی نے دو سو روپے کا دوسرا اور ہلال ڈرامیٹک کلب نے ڈیڑھ سو روپے کا تیسرا انعام حاصل کیا۔

انفرادی موسیقاروں میں شمیم دیو نے دو سو روپے کا پہلا، موہن معمر نے ڈیڑھ سو روپے کا دوسرا آرتی ٹیکو نے سو روپے کا



تیسرا انعام حاصل کیا۔ اس کے علاوہ غلام نبی شیخ نے پچاس روپے کا حوصلہ افزائی کا انعام حاصل کیا۔

اقبال کی شاعری، فلسفے، فن اور فکر سے متعلق مختلف موضوعات کے تحت، ڈگری کالج پونچھ اور مولانا آزاد کالج جموں، امر سنگھ کالج سرینگر، ایس، پی کالج سری نگر، اسلامیہ کالج سری نگر، دو منتر کالج نواکدل، دو منتر کالج مولانا آزاد روڈ، مسلم ایجوکیشنل ٹرسٹ کالج سوپور، ڈگری کالج سوپور کالج آف ایجوکیشن سری نگر اور ڈگری کالج اننت ناگ میں مباحثے منعقد کئے گئے۔ پہلا، دوسرا اور تیسرا انعام حاصل کرنے والے طالب علم کو دوسو، سو پے، ڈیڑھ سو روپے اور ایک سو روپے کا نقد انعام اور سند دی گئی۔ اس قسم کے مباحثوں کا اہتمام ضلع سطح پر سوپور، اننت ناگ اور سری نگر میں گریڈ ہائی سکولوں کی طالبات کیلئے بھی کیا گیا اور انہیں ڈیڑھ سو، سو اور پچاس روپے کا پہلا، دوسرا اور تیسرا انعام دیا گیا۔

مختلف کالجوں میں انعام پانے والے طلباء کا ایک اتر کالج مباحثہ ایس، پی کالج میں منعقد ہوا۔ بحیثیت جج سیف الدین سوز، تازکی صاحب اور پروفیسر جے، ایل کول نے اپنے فرائض انجام دئے۔ ان کے فیصلے کے مطابق طلباء و طالبات میں انعامات تقسیم کئے گئے۔ اس طرح سے اقبال ہدی تقریبات کے دوران مباحثوں میں کل ۱۶۹ طلباء و طالبات نے شرکت کی۔ انعام یافتگان کو نقد انعام اور شرکاء کو خوبصورت سرٹیفکیٹ دئے گئے۔ ۲۶ نومبر ۱۹۷۷ء کو دو منتر کالج مولانا آزاد روڈ کے ہال میں ایک خاص محفل کا انعقاد ہوا جہاں اقبال کے اشعار پر مبنی مصوری کے نمونوں کی نمائش بھی آراستہ کی گئی تھی۔ اس کا افتتاح شیخ محمد عبداللہ

۱۹۴۰ء غالب کے تخلیقی سرچشمے از حامدی کاشمیری، غالب کی جمالیات  
 از شکیل الرحمن، ۱۹۴۲ء جواہر آئیٹھ از طالب کشمیری، بیاض غالب  
 از کمال احمد صدیقی، ۱۹۴۴ء تجزیے از ڈاکٹر گیارا پنچند، دیوان نامی  
 از اکبر حیدری۔ ۱۹۴۶ء خاطر احباب از تنہا انصاری، ۱۹۴۷ء الانور  
 از عبد الرحمان کوندو، نایافت از ڈاکٹر حامدی کاشمیری، ۱۹۴۸ء  
 ناتمام از حکیم منظور، اقبال اور کشمیر، از پرو فیئر جگن ناتھ آزاد، ۱۹۴۹ء  
 دل ہی تو ہے از عبد الغنی شیخ، ۱۹۵۰ء حافظ کی شاعری از کے، این پٹنا،  
 ۱۹۵۱ء تذکرہ شعرائے ہندی از اکبر حیدری، میری پاکستان یا نہرا، از  
 ملک راج صراف۔ جوش و جنون از شوریدہ کاشمیری، ۱۹۵۲ء  
 آتی جاتی لہریں از منظر امام، پیش خیمہ از پرنیپال سنگھ بنیاب،  
 آنکھیں ترسٹیاں ہیں از پرو فیئر جگن ناتھ آزاد۔

یہاں اس امر کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان بیس سال  
 میں سال ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۵ء میں کسی مصنف کی کتاب کو  
 انعام کے مستحق نہیں گردانا گیا۔

مصنفین کی مالی معاونت :-

کلچرل اکیڈمی ۱۹۶۱ء سے مختلف زبانوں کے مصنفین کو انکی کتابیں  
 شائع کرنے کیلئے ۵۰۰ کتابوں کے اخراجات کا تخمینہ لگا کر کل خرچ کی  
 آدھی رقم سبسڈی کے طور پر دیتی آرہی ہے۔ اردو زبان و ادب سے متعلق  
 کتابوں پر ان کے مصنفین کو اس طرح کی مالی معاونت کی رقم لگ بھگ  
 سو لاکھ روپیہ بنتی ہے۔ اکیڈمی کے اس فیصلے سے بہت سے ایسے  
 ادیبوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے جنہیں اپنی تخلیقات منظر عام پر

لانے کی استطاعت نہیں لیکن مالی معاونت کی بدولت اب تک اردو کی ڈیڑھ سو کے قریب کتابیں چھپ چکی ہیں۔

### ادبی مجالس

ایڈیٹری ریاستی ادبیاء و شعراء کی ادبی مجلسوں کا اہتمام گاہ بگاہ کرتی رہتی ہے۔ یہ مجلسیں کبھی شام اقامت، شام غزل، شام نظم، کبھی محفلِ عصرانہ، کبھی ایک ادبی مجلس اور کبھی ایک ادبی شام کے عنوان سے منعقد ہوتی ہیں۔ ان مجلسوں میں ادبی تخلیقات پڑھی اور سُنی جاتی ہیں۔ ان پر اظہارِ خیال ہوتا ہے۔ بعض اوقات بیرونِ ریاست سے کوئی ادبی شخصیت آتی ہے تو ایسے وقت میں بھی ایڈیٹری ایسی شخصیات کو اپنے دفتر پر مدعو کرتی ہے، اور پھر ریاستی ادباء کو بھی دعوت دی جاتی ہے جنہیں ان شخصیات سے مل بیٹھنے کا موقع نصیب ہوتا ہے۔ ایک بے تکلف محفل لگتی ہے۔ مہمان ادیب سے سوالات کئے جاتے ہیں اور ان کے خیالات سے واقفیت حاصل کی جاتی ہے۔ ایڈیٹری نے اب تک ایسے جن قد آور ادیبوں کے ساتھ محفل کا انعقاد کیا ہے، ان میں کرشن چندر، سلمیٰ صدیقی، شمس الرحمان فاروقی، آل احمد سرور، جگن ناتھ آزاد، عصمت چغتائی، جوگندر پال، سردار جعفری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

### تجزیہ، تبصرہ اور تجاویز۔

ایڈیٹری نے اپنی ۲۵ برس کی عمر میں مختلف زبانوں کی فلاح و بہبود، ترقی و ترویج، ارتقا و بقا کے سلسلے میں جن خطوط پر کام کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے قابلِ فخر ہے۔ کیونکہ جب ہم ہندوستان کی دیگر ریاستوں کی ایڈیٹریوں کی کارکردگی کا جائزہ لیتے ہیں تو وہ محض کہیں اردو کا





رونا رو رہی ہیں یا کہیں ریاستی یا علاقائی زبانوں تک محدود ہیں۔ اور تو اور ساہتیہ اکیڈمی کا بھی یہی حال ہے۔ وہاں ساہتیہ سنگیت اور کلا تین الگ الگ ادارے ہیں اور پھر بھی کام اُس پائے کا نہیں جس پائے کا جوں و کشمیر کی کلچرل اکیڈمی کر رہی ہے۔ اس اکیڈمی کو ہم پہلی ہی نظر میں THREE IN ONE کہہ سکتے ہیں۔ یعنی ساہتیہ سنگیت اور کلا تینوں ایک ہی ادارے کے اندر اور ایک ہی سرپرست کی نگرانی میں چل رہے ہیں۔

اگر ہم اکیڈمی کی کارکردگی کا عمیق مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اکیڈمی کے دائرہ اختیار میں جو زبانیں شامل ہیں ان سے عدل و انصاف برتنے میں ادارہ نے توازن نہیں رکھا ہے۔ توجہ زیادہ علاقائی زبانوں کی طرف ہے۔ میرے مد نظر درست تعداد نہیں لیکن اندازہ یہی کہتا ہے کہ اولیت کشمیری کو حاصل ہے۔ دوسرا درجہ ڈوگری اور پھر تیسرے درجے پر اردو زبان آتی ہے۔ کشمیری اور ڈوگری زبانوں میں کتابوں کی اشاعت میں انیس بیس کا فرق ہے۔ مگر دونوں کی اشاعت سو سے اوپر ہے، جبکہ اردو کتابوں کی اشاعت اس سے کم ہے۔ اردو، جو اس ریاست کی سرکاری زبان ہے اور جس کے تعلق سے اسکے حوالے دئے جاتے ہیں۔ یہاں بھی کس میسر کی حالت میں ہے۔ اکیڈمی کا ماہنامہ 'شیرازہ' ملک بھر میں ایک ادبی مقام رکھتا ہے۔ جب یہ دو ماہی تھا، تب اسکی تدوین کا کام ایک ہی آدمی کے سپرد تھا اور اب جبکہ ماہنامہ ہو گیا ہے اب بھی صرف ایک ہی ایڈیٹر کے سہارے چل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات اسکے کئی شمارے ایک ساتھ ڈاک سے آتے ہیں۔ کیا کوئی ماہنامہ صرف ایک شخص کے بل پر نکلا سکتا ہے جبکہ اُسے کئی دوسرے کام بھی

تفویض ہوں۔ اس کے برعکس دوسرے ادبی رسائل کی تدوین کا کام ہیوقت  
دو یا تین آدمیوں کے سپرد ہوتا ہے۔

یہاں پر میرا مقصد اردو زبان کے ساتھ علاقائی زبانوں کا جھگڑا  
پیدا کرنا نہیں ہے۔ لیکن لمحہ فکریہ ضرور ہے کہ جہاں کسی زبان کے درخت  
کے پھل پہلے تیار ہوں، اور شاخیں، پتے، پھول اور اس کے بعد اور بڑے  
سب سے آخر پر زمین میں نصب ہوں تو وہاں پر اردو زبان کی بفا کی  
کیا ضمانت ہو سکتی ہے؟ زبان مرنے تو نہیں لیکن بعض حالات میں بالآخر  
ضرور ہو جاتی ہے۔ جس طرح سے ماضی قریب میں گو جری زبان ہوئی تھی  
بہر کیف اردو عدم توجہی کا شکار ہو رہی ہے اسلئے یہ اکیڈمی کا  
فرض بنتا ہے کہ اسکی طرف مزید توجہ دی جائے۔

شیرازہ میں عام طور پر تخلیقات کے معیار کو ملحوظ نظر رکھا جاتا  
ہے جو کہ ایک ادبی رسالے کی اصل روح ہے۔ مگر اس کے باوجود کچھ ایسے  
کہنے مشق شاعروں اور ادیبوں کو اس کے اوراق میں جگہ نہیں مل پاتی  
جن کا معیار پرچے میں شامل تخلیقات سے بڑھ کر ہوتا ہے اور جن کی  
منظومات ڈیڑھ مصرعے کی آزاد نظم سے بدرجہا بہتر ہوتی ہیں۔

لہذا شیرازہ کے انتخاب و معیار کے اصولوں پر نظر ثانی کی جائے۔  
اور خبرنامہ اکادمی کو از سر نو شائع کیا جائے۔ اس کی فروخت کے لئے  
بہتر انتظامات کئے جائیں اور ایجنسیوں کے لئے شرائط و قواعد وضع  
کی جائیں۔

کل ہند یا دوسرے اردو شاعروں میں ریاست کی مجموعی صورت حال کو  
مذ نظر رکھ کر تمام اردو شاعروں کو باری باری یہ موقع فراہم کیا جائے کہ وہ

ملک گیر مشاعرے میں شریک ہو کر مہمان شعراء کی محفلوں سے بہرہ ور ہو سکیں۔ اس ضمن میں ڈوڈہ، کشنوار، بانہال، بھدرہ، واہ، اودھم پور، راجوری اور اس قبیل کے دوسرے پچھڑے ہوئے علاقے مد نظر رکھے جائیں۔ جہاں بہت اچھے شاعر اور ادیب رہتے ہیں مگر کسی سے جان پہچان نہیں رکھتے۔

اردو کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں کچھ ایسے منصوبے ہاتھ میں لے جائیں جن کی بدولت اس زبان کو واقعی یہ احساس ہو کر یہ ریاست کی سرکاری زبان بنے۔ اکیڈمی پونچھ، راجوری، بارہ مولہ اور ڈوڈہ میں اپنے ذیلی دفاتر قائم کرے تاکہ ریاست کی تمدنی، ثقافتی، ادبی اور لسانی سرمائے کی مزید کھوج ہو سکے اور مقامی عوام کے ساتھ بھی تال میل قائم رہ سکے۔ اسکے علاوہ سرنگر کی طرح جوں میں بھی خوشنویسی کا سکول قائم کیا جائے تاکہ اس فن سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس سے بہرہ ور ہو سکیں۔

اکیڈمی نے پچیس برسوں میں ریاست جوں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کی شمع جس طرح سے جلائے رکھی ہے وہ صرف اکیڈمی ہی کا خاصہ ہے۔ گو اکیڈمی ہر زبان کے ادیب، شاعر اور فنکار کو خوش نہیں کر سکتی لیکن اس نے آج تک کسی کو ناراض بھی نہیں کیا ہے۔ اور یہی ایک خاص صفت ہے جس کو اپنا کر اکیڈمی آج تک کا یہ طویل اور دشوار گزار راستہ طے کیا ہے۔ آج کا یہ سلور جوبلی سیمینار اس امر کی نمایاں عکاسی کرتا ہے کہ اکیڈمی نے ریاست کی مختلف زبانوں کے ادبا و شعراء کے علاوہ مجسم سازوں، مصوروں اور فنکاروں کو وقتاً فوقتاً مواقع فراہم کر کے ایسی نئی جہتیں عطا کی ہیں جن پر ۲۵ برسوں کا یہ کٹھن سفر طے کر کے ہم سب اس دن کے لائق ہوئے ہیں۔

لذیذ بود حکایت طویل تر گفتیم

کیا اُس میں اسی زبان کے ادیب نہیں چھپیں گے؟ جو ہوتا ہے کیونکہ علاقائی زبانوں کثیر، ڈوگری اور دوسری زبانوں میں بھی اسی نام سے اپنے اپنے رسائل چھپتے ہیں اور اُن میں ان ہی زبانوں کے ادیب چھپتے ہیں۔ پھر اُردو شیرازہ کے بارے میں یہ سب باتیں کیوں کہی جاتی ہیں؟ اکیڈمی کی جرأت کی داد دینی چاہیے کہ اس کے منتظمین نے اپنی ۲۵ سالہ کارکردگی اور دقتِ عمل ہم جیسے فرشتوں کے سامنے پیش کیا۔ زبان و ادب کی ترقی و ترویج یا فروغ کے سلسلے میں اکیڈمی نے جو کام کیا ہے وہ اس کا کام ہے۔ جن لوگوں کے لئے اکادمی ہے یا جن کے دم سے اس کا وجود ہے اُن کے لئے اکیڈمی نے کیا کیا ہے؟ یہاں سکرٹری صاحب بھی موجود ہیں۔ وہ اگرچہ ہماری ہی برادری تھے ہیں لیکن جب ادیبوں کے کاڑ کو آگے بڑھانے کی بات کرنی ہوتی ہے تو ان کی سرکاری پوزیشن اس میں آڑے آ جاتی ہے۔ وہ بات آگے نہیں بڑھا سکتے، کیونکہ ایسا کرنے وقت انہیں پہلے اپنی سرکاری پوزیشن کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اکیڈمی ریاستی ادیبوں کی سماجی حیثیت نہیں منواسکی ہے۔ کسی سرکاری تقریب (عصرانے وغیرہ) میں ادیبوں کو بحیثیت ادیب مدعو نہیں کیا جاتا ہے؟ اکیڈمی کو ادیبوں کی سماجی حیثیت منوانے پر زور دینا چاہیے۔ ادیبوں کو کتابوں کی اشاعت کے لئے جواہرِ ملی ہے وہ بہت ہی کم ہے۔ اکیڈمی کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ میں تو کہہ چکا تھا کہ اکیڈمی پر سب سے تکیہ نہیں کرنا چاہیے اور ہمیں اس پر انحصار (DEPENDENCE) چھوڑ دینی چاہیے۔

● پرنسپال سنگھ بیتاب :- ہم نہ صرف ملک کی ہر ریاست میں

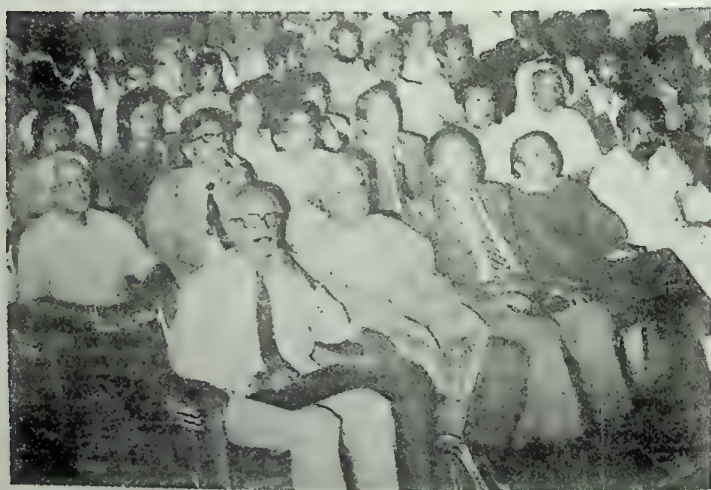


ریاستی اردو ادیبوں کی تخلیقات اور ریاست میں تخلیق ہو رہا ادب پہنچا سکتے ہیں بلکہ پورے برصغیر میں بھی۔ اکیڈمی اردو کے لئے اتنا ہی کر سکتی ہے جتنا وہ کربار ہی ہے۔ کیونکہ اُسے دوسری زبانوں کے لئے بھی کام کرنا ہے۔ اور اس کے وسائل ناکافی ہیں۔ اردو چونکہ ریاست کی سرکاری زبان ہے، اسلئے دوسری ریاستوں کی طرح یہاں بھی ایک اردو اکیڈمی قائم کی جانی چاہیئے۔

● شمشاد کمرالہ واری :- مقالات میں بہت سی باتیں، جیسا کہ یہاں کہا گیا، دہرائی گئیں اور اگر وانی صاحب اپنا مقالہ ان مقالات کی روشنی میں پڑھتے تو زیادہ بہتر ہوتا اور کئی باتیں انہیں دہرائی اور ہمیں سننی۔ پڑتیں۔ اس سے بھی بہتر یہ ہوتا کہ زبانوں کے لئے الگ سے ایک session رکھا جاتا تاکہ کھل کر باتیں ہوتیں۔ اکادمی کا کام روشن ہے۔ وہ تنہا کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ ہمیں اسکا ساتھ دینا چاہیئے۔

● رشید نازکی :- مضمون بہت ہی سرسری طور پر لکھا گیا ہے۔ اسے مقالہ سے زیادہ ایک رپورٹ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ قرآن شریف کے نسخے اکیڈمی کے کتب خانے میں موجود ہیں یا کہیں اور۔ اس کا اردو سے کیا تعلق ہے۔ وانی صاحب اکادمی میں کام کر چکے ہیں۔ اردو بورڈ کی طرف سے اکادمی کو خطاطی کو فروغ دینے کے لئے مالی امداد ملتی ہے اردو ٹائپ کے لئے نہیں۔

● انیس ہمدانی :- وانی صاحب کا مقالہ جتنا طویل تھا، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں اردو کے تنہا کچھ کہا گیا ہوگا۔ لیکن مقالہ سن کر لگا کہ اس میں زیادہ باتیں ایسی تھیں جن کا موضوع سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔



• یاسر کشمیری :- مقالے میں اکادمی کی کارکردگی کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے لیکن مقالہ نگار کی طرف سے اس ضمن میں کوئی آراء سننے کو نہیں ملیں جو ضرور ہوتی چاہیے تھیں۔

• دبیش بزدھو نوتن :- کل سے جتنے بھی مقالے پڑھے گئے، ان میں بھی اور ٹینگ صاحب کی رپورٹ میں بھی ایک بات رہ گئی۔ ایڈیٹر یا سمپادک صرف سمپادک ہی رہیں، انہیں دوسرے *and* میہا کئے جائیں۔ یہاں ہم نے دیکھا ہے کہ ایڈیٹر، سمپادک، پروف ریڈر بھی، اکاؤنٹ بھی، کلرک بھی ہے، وہ سبھی کچھ ہے۔ ایسے کیسے کام چلے گا۔

اُردو نے ہمیں (ریاست کے لوگوں کو) ایک ساتھ باندھ رکھا ہے۔ کیا اُردو میں ہمارے بارے میں لکھا جاتا ہے؟ اکادمی کا اپنی حدود (*Limitations*) ہیں، اسلئے میں کہوں گا کہ اڈیموں کو صرف اکادمی پر ہی تکیہ نہیں کرنا چاہیے۔

شیرازہ کے بارے میں میرا ایک سچھا وہ ہے کہ ہم نے اُردو دنیا کو بہت سے روشن نام دئے ہیں۔ کرشن چندر، حسرت وغیرہ۔ ریاست سے تعلق رکھنے والے ان درخشندہ ستاروں پر مشتمل خصوصی نمبر ضرور شائع کئے جانے چاہئیں اگرچہ چند ایک نمبر شائع ہو بھی چکے ہیں، غلام رسول غبور :- شیرازہ بازار میں کیوں نہیں بکتا؟ تاکہ جن لوگوں کو یہ نہ بھیجا جاتا ہو وہ اسے خرید کر پڑھیں۔

اُردو زبان ریاست میں کشمیری کی حالت میں ہے اگرچہ اسے سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ اکیڈمی کی طرف سے ذہین لوگوں کی اس درجہ حوصلہ افزائی نہیں ہوتی جتنی ہونی چاہیے۔

• نذر بونیاری :- مجھے توقع تھی کہ وانی صاحب نے کل کی لے دے سے کچھ عیبت حاصل کی ہوگی لیکن انہوں نے بھی اپنا مقالہ بالکل ویسے ہی پڑھا۔ ریاست سے باہر جتنے کشتیری ہو گزرے ہیں ان پر یہاں خصوصی طور پر کام ہونا چاہیے۔

• مشعل سلطانیوری :- میرا پیشہ پڑھانے کا ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ طلباء اُردو سے دل برداشتہ ہو کر ایسے چھوڑ رہے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اکادمی ریاست کی دونوں بونیورسٹیوں سے رابطہ قائم کر کے اُردو کی درسی کتابیں تیار کروائے۔ یہاں شیرازہ کے معیار اور تاخیر سے چھپنے کی بات کی گئی۔ کہیں یہ مواد کی کمی کے باعث تو نہیں ہو رہا ہے۔ اگر ایسے بنا پر ایسا ہو رہا ہو تو میں مشورہ دوں گا کہ اسے پھر سے دو ماہی کر دیا جائے۔

• ڈاکٹر منظر اعظمی :- ہم لوگوں نے ایک ڈیجی سے بے جا توقعات والیستہ کر رکھی ہیں۔ اکادمی کے وسائل جتنے ہیں انہیں بروئے کار لا کر وہ مختلف زبانوں کی خدمت کر رہی ہے۔ جب ہم اُردو کے حوالے سے بات کرتے ہیں تو ظاہر ہے ہم ان توقعات کو پورا ہوتے نہیں دیکھتے حالانکہ اکادمی نے اپنی طرف سے اُردو کے لئے بھی اچھا خاصا کام کیا ہے۔ دوسری سرگرمیوں کی طرح اکادمی زبانوں سے متعلق بھی اپنی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع کر سکتی ہے اور اسے کرنا چاہیے۔ لیکن اس کے لئے مالی وسائل میں مناسب اضافہ شرط ہے۔



• اسد اللہ وانی :- ”کارِ جہاں کے تمام نکرہ کے مصداق اس  
مقالے کو بھی دیکھا جانا چاہیے۔ لیکن ایک بات میں واضح  
کرنا ضروری سمجھتا ہوں اور وہ یہ کہ میں نے اپنے موضوع کے  
مطابق خطاطی، موسیقی اور دوسری باتوں کا ذکر اپنے مقالے  
میں کیا ہے۔ کوئی بات لا تعلق نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ  
ہر چیز میں IMPROVEMENT کی گنجائش ہوتی ہے۔ میں  
پھر بھی کہونگا کہ

کارِ جہاں کے تمام نہ کرد



# جموں و کشمیر میں ہندی ادب اور کلچرل اکادمی

پروفیسر سبھاش بھاردواج

جموں و کشمیر ہندوستان کی اُن ریاستوں میں سے ہے جو آزادی سے پہلے نہ صرف سماجی اور اقتصادی لحاظ سے پچھڑی ہوئی تھیں بلکہ جہاں سیاسی شعور اور قومیت کا جذبہ بھی لوگوں کیلئے اجنبی باتیں تھیں۔ انگریزی سامراج کے اشاروں پر چلنے والی شخصی حکومت میں لوگوں کی سوچ کچھ اس طرح گند کر دی گئی تھی کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ حاکم وقت کے کردار میں کوئی بُرائی کوئی خامی بھی ہو سکتی ہے۔ اور اُسکے خلاف آواز بھی اُٹھائی جاسکتی ہے۔ ایسے ماحول میں بھی یہاں ادبی کاوشیں ہوتی رہتی تھیں مگر جو بہت حد تک صرف اردو فارسی یا کسی حد تک پنجابی شاعری تک ہی محدود تھیں۔ ہندی میں ادبی تخلیق کی جانب کوئی قابل ذکر کام نہیں ہو رہا تھا۔ لگ بھگ ۱۹۳۰ء تک یہی صورت بنی رہی۔ مگر تب تک ملک کے دوسرے حصوں

میں ہندی اور اردو ادب بہت سی منازل طے کر چکا تھا۔ بنگلہ میں ٹیگور، اردو میں اقبال اور ہندی میں پریم چند جیسے چراغ روشن ہو چکے تھے۔ مگر ابھی تک اس پردیش میں ہندی ادب کے ابھرنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ ہاں کچھ لوگوں نے یہاں سے باہر جا کر ہندی میں لکھا مگر اس سے ریاست میں ہندی ادب کے پھلنے پھولنے میں کوئی مدد نہیں مل سکی۔

۱۹۳۵ء کے آس پاس یہاں ہندی زبان اور ادب کی ترویج کے تحریک شروع ہوئی۔ ہندی ادب اور زبان کے پرچار اور اشاعت کیلئے جموں میں دو مضبوط ادارے ہندی پرچار فی سبھا اور ہندی ساہتیہ منڈل سامنے آئے۔ جہاں ہندی پرچار فی سبھا ریاست میں ہندی کو مناسب مقام دلانے کیلئے کام کر رہی تھی وہاں ہندی ساہتیہ منڈل ہندی ادب کی تخلیق کو بڑھاوا دینے کے لئے کوشاں تھا۔ جموں میں ایک سانخہ کئی اخبار اور رسالے نکالے گئے جن میں دیک، وسودھا، اوشا، بھارتی اور گلاب قابل ذکر ہیں۔ اس دوران بھلے ہی یہاں اوپنجر جے کا ادب نہیں لکھا گیا مگر ہندی زبان اور ادب کیلئے جو جوش اور ولولہ ان دنوں یہاں نظر آتا تھا اسے دیکھتے ہوئے اس دور کو ہندی زبان اور ادب کی ترقی کا سنہری زمانہ کہا جاسکتا ہے۔

ملک کے بٹوارہ کے خوینس دنوں میں یہاں کے لوگوں نے جس فرقہ وارانہ بھائی چارے اور امن و آسشتی کو قائم رکھا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ انہی دنوں ہوئے پاکستانی حملے نے ریاست کی

# अखिल भारतीय हिन्दी लेखक सम्मेलन





شانسی کو برہم کیا۔ لاکھوں گھراؤ جڑ گئے۔ ہزاروں بے گناہ اور معصوم مارے گئے۔ اس سب کی وجہ سے جو "ہندی لہر" چل رہی تھی وہ بیک وقت ختم گئی۔ پھر ۱۹۵۰ء تک اس سلسلہ میں کوئی حرکت نظر نہیں آئی۔

مگر ۱۹۵۰ء کے آنے آنے یہاں لوگوں کی سوچ میں بیداری آچکی تھی۔ پوری ریاست میں ایک زوردار ادبی تحریک دکھائی دینے لگی۔ شاعرے، کوی سمیلن، محفل شعر اور ادبی مجالس کی گہما گہمی دیکھتے ہی ہندی تھی۔ ہندی اور اردو کے ساتھ ساتھ ڈوگری اور کشمیری ادب کی ترویج کیلئے بھی ایک زوردار تحریک آگے بڑھنے لگی تھی۔ تب تک ملک کے دیگر حصوں میں سہایتہ اکادمیاں قائم ہو چکی تھیں مگر یہاں پر ایسی کوئی تنظیم قائم نہیں ہو سکی تھی۔ یہ کمی ۱۹۵۸ء میں جاگر پوری ہوئی۔ زبانوں فنون اور ثقافت سے متعلق ہارٹا اکیڈمی نے پردیش کی علاقائی زبانوں کے ساتھ ساتھ قومی زبان ہندی اور اُس کے ادب کو ترقی دینے کیلئے کئی طرح کے پروگرام شروع کئے اور آج ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ اکادمی نے اپنی عمر کے ۲۵ سال پورے کر لئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس بیج اس نے ہندی ادب کی ترقی اور نشوونما کے لئے بہت اہم خدمات انجام دی ہیں مگر کوئی بھی کام اپنے آپ میں کبھی مکمل نہیں ہوتا۔ پھر ادب تو ایک ترقی پذیر عمل ہے۔ اس کی رفتار کو بڑھانے اور بے روک بنانے کے لئے جو کچھ بھی کیا جائے، کم ہے۔

## طباعت و اشاعت۔

ریاست میں ہندی ادب کی یہ بد قسمتی رہی ہے کہ انہیں دلی اور بمبئی میں چھپنے والے بڑے جریدوں میں بہت کم جگہ ملتی ہے۔ معیار کے لحاظ سے یہاں ادیبوں کی تخلیق بھلے ہی کسی سے کم نہیں مگر بڑے میگزینوں میں چلنے والی گردہ بندیاں، اُن کی تجارتی مجبوریوں اور کچھ حد تک ریاست کی جغرافیائی دوریاں اس میں رکاوٹ بنتی رہی ہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے اکیڈمی کے ہندی رسالہ "شیرازہ" نے اہم کام کیا ہے۔ اس کے پہلے مدیر سورگہ نریندر کھجوریہ نے ہمارا سا ہتھیہ اور شیرازہ کے جوشمارے نکالے اُس میں ریاست کے ادیبوں کو چھپنے کا موقع پہلی بار ملا۔ مگر نریندر کی بے وقت موت سے شیرازہ کو دھکا پہنچا۔ اُس کے بعد شیرازہ کا چارج اکیڈمی کے ڈوگری مدیر کو دیا گیا مگر کام کی زیادتی اور کچھ دیگر وجوہات کی بنا پر وہ ہندی شیرازہ کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے۔ اُس کے بعد جو ایڈیٹر مقرر ہوئے وہ بے شک ہندی کے اچھے عالم تھے مگر وہ نہ ہی خود ادیب تھے اور نہ ہی انہیں ادارت کا تجربہ حاصل تھا۔ اسکے علاوہ وہ ایک مخصوص سیاسی نظریہ سے جڑے ہوئے تھے جس کا عکس ان کی ادارت میں چھاپے گئے ہندی شیرازہ اور ہمارا سا ہتھیہ کے شماروں میں صاف دیکھا جاسکتا ہے۔ انہیں پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے شیرازہ ادبی رسالہ نہ ہو بلکہ ایک خاص سیاسی جماعت کا تبلیغی رسالہ ہے۔ تعجب یہ ہے کہ اکیڈمی کے حاکموں کی توجہ اس طرف نہیں گئی۔ اس کے بعد جب نئے مدیر مقرر ہوئے تو حالت سدھرنے لگی۔ گو کہ ان کا ادارت کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ محنتی اور بنیادی

طور پر ادیب تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج شیرازہ دیس کے اچھے ہندی رسالوں میں گنا جاتا ہے۔

مگر کام کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اگر اُسے پورا ہوا سمجھ لیا جائے تو رفتار میں شکن پڑ جاتی ہے۔ کام کھٹپ ہو جاتا ہے۔ شیرازہ کے بارے میں سب سے کھٹکنے والی بات یہ ہے کہ یہ شاید ہی وقت پر نکلتا ہے۔ یہ کوئی ایسی کمی نہیں جسے پورا نہیں کیا جاسکتا۔ اکیڈمی اگر اپنا نجی پریس لگا سکے تو یہ کمی بھی پوری کی جاسکتی ہے۔

بہت کاوشوں کے بعد ہم ہندی شیرازہ کو سہ ماہی سے دو ماہی بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر ۱۹، ۲۰ برس کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا۔ اتنی دیر میں تو شیرازہ کو ماہوار ہو جانا چاہیے تھا۔ پردیش کے ہندی ادیبوں نے اگر محنت سے کام لیا تو جلدی ہی یہ منزل بھی طے ہو جائیگی۔ شیرازہ میں چھپنے کا پہلا حق ریاست کے ہندی ادیبوں کا ہے۔ اس بات کی طرف ایڈیٹر اور اکیڈمی کا دھیماں بار بار دلاتے کے بعد صورت حال میں کافی سدھار ہوا ہے مگر ابھی بھی اس کی کچھ گنجائش بنی ہوئی ہے۔

مواد اور سجاوٹ کے لحاظ سے آج شیرازہ جس معیار تک جا پہنچا ہے اُسے دیکھتے ہوئے اس کے آج کے ایڈیٹر اور اکیڈمی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مگر اچھا چھپ جانا ہی کافی نہیں ہوتا۔ شیرازہ کو جن لوگوں تک پہنچ جانا چاہیے اُن تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ اس کی تقسیم صرف ادیبوں تک ہی محدود ہے۔ باہر سے آیا کوئی شخص اگر کسی نیوز سٹینڈ پر شیرازہ حاصل کرنا چاہے تو اُسے مایوس ہونا پڑے گا۔ اسے نہ صرف نیوز سٹینڈوں پر ہی بھیجنا چاہیے بلکہ ریاست کے سب سکولوں کالجوں اور لائبریریوں میں بھیجا جا





چاہیے۔ اس سے ایک تو ریاست کے لوگ اپنی پسند کے ادیبوں کو پڑھ سکیں گے، دوسرے اکیڈمی کو اقتصادی لحاظ سے منافع بھی ہوگا جسے شیرازہ کو مزید نکھارنے کے کام میں لایا جاسکے گا۔

ہمارا سہتیہ اکیڈمی کی ایک ایسٹبلشمنٹ ہے۔ یہ اس مقصد کیلئے جاری کیا گیا تھا کہ ایک برس کے اندر لکھے گئے ادب میں سے جتنی ہوئی تخلیق کو چھاپا جاسکے گا۔ مگر پچھلے کچھ برسوں سے اس پالیسی میں فرق آیا ہے۔ اب یہ لوک ادب، لوک ثقافت، ہندی شاعری وغیرہ جیسے خاص مضامین کو لیکر طبع کیا جاتا ہے۔ یہ بھی بجائے خود ایک اہم کام ہے مگر اس کے لئے جب ہمارے پاس شیرازہ کی شکل میں ایک ذریعہ موجود ہے تو پھر ہمارا سہتیہ سے یہ کام کیوں لیا جائے۔ ہندی شیرازہ کے اس طرح کے کئی خاص شمارے نکالے جا چکے ہیں جو وچار اور مواد کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔ اربند، اقبال، پریم چند پر نکالے گئے خاص شماروں کے علاوہ کہانی، ناول، ڈرامہ اور طنز وغیرہ پر بھی اچھے شمارے نکالے گئے ہیں۔ اچھا ہوگا کہ ہمارا سہتیہ کو اس کے اپنے مقصد کو پورا کرنے رہنے دیا جائے اور ہمارا سہتیہ کو سال بھر کے بہترین ادب کی یادگار کے روپ میں طبع کیا جانا چاہیے۔ ہمارا سہتیہ اور شیرازہ کے علاوہ اکیڈمی نے بہت سی کتابیں طبع کی ہیں۔ ان میں گدیابھلی، پدیابھلی، ڈوگری سہتیہ ایک پڑچھے ڈوگری اور کشمیری ایکابھلی، نمائندہ ڈوگری کہانیاں، نمائندہ کشمیری کہانیاں، ریاست کی اردو تخلیق پر مبنی ”کھرا اور دھوپ“ ہندی تخلیق پر مبنی ”شبد جو تم نے دئے“ اور ”چیلروں میں ٹھہری یاد“

کوی دت، واتی ولساکی، پتھر کے پتہ پپیل کا، سبز بیج، چھایا، پرتی مذھی کشمیری کو بتائیں وغیرہ اہم ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ جہاں ہندی کے واسطے سے ڈوگری، پنجابی، کشمیری اور اردو کی تخلیق کو پیش کیا گیا ہے وہاں ان زبانوں میں ہندی ادیبوں کی تخلیق کو پیش کرنے کی طرف دھیان نہیں دیا گیا۔ اس جانب اکیڈمی کے دوسرے مدیروں کو توجہ دینی چاہیے کیونکہ یہ ابھی تک ایک طرف ترسیل تک محدود رہا ہے۔

### ادبی پروگرام

اکیڈمی کی طرف سے وقتاً فوقتاً مختلف ادبی پروگراموں کا انعقاد کیا جاتا ہے جن میں کوی سمیلن، سیمینار، محفلِ مناظرہ، بزمِ ادب وغیرہ سرفہرست ہیں۔ اگر کشمیر میں ہندی کے نثر نگاروں کے مقابلے میں ہندی شعرا کی تعداد زیادہ ہے تو یہاں کوی سمیلنوں کو جتنی فوقیت دی جانی چاہیے اتنی سہولتیں مل پائی ہے۔ صرف ۱۵ اگست یا ۲۶ جنوری یا پھر کبھی مارچ کے خاتمے پر مشاعرے منعقد ہوتے ہیں۔ مگر یہ مشاعرے بھی خاص طور پر جموں یا کبھی کبھی سری نگر تک ہی محدود رہتے ہیں۔ اس بات کی طرف اکیڈمی کا دھیان کئی بار دلایا جا چکا ہے کہ ان کی تعداد میں اضافہ نہیں کیا جانا چاہیے بلکہ ریاستی سطح پر کوی سمیلن باری باری جموں اور سری نگر میں منعقد ہونے چاہئیں۔ اکیڈمی ہر سال ۲۶ جنوری پر آل انڈیا اردو مشاعرہ منعقد کرتی ہے۔ مگر اب تک ہونے والے ہندی کوی سمیلنوں کی کل تعداد تین چار سے تجاوز نہیں کر پائی ہے۔ اس طرف اگر توجہ دی جائے تو جموں کشمیر کے ہندی شاعروں اور سامعین کو مسرت ہوگی۔

اکیڈمی کی طرف سے ۱۶ مارچ ۱۹۷۱ء کو آل انڈیا ہندی کانفرنس منعقد

کی گئی تھی۔ اس میں تین پرچے پڑھے گئے۔ پانچ کہانیاں محفلِ افسانہ میں پڑھی گئیں۔ کوئی سمیلن میں ۱۳ شعراء نے حصہ لیا تھا اور آخر میں راس لیلانا نام سے ایک اوپرا پیش کیا گیا تھا۔ اس معیار کے ادبی پروگراموں کا انعقاد پریش کے ہندی ادیبوں اور سامعین کے لئے بہت اہمیت کا حامل ہے۔ مگر اس طرح کے پروگرام کم از کم دو سال بعد یا ترتیب جنوں اور سرنگرم میں ہونے چاہئیں۔

اکیڈمی کا ادبی فورم بھی وقت و وقت پر مقامی ادیبوں کی محفلیں منعقد کرتا ہے جن میں ادبی اور ادیبوں کے مسئلوں پر بات چیت ہوتی ہے۔ پچھلے سال اسکے ذریعہ بزرگ شاعر اگنیے کے اعزاز میں ایک سیٹھک منعقد کی گئی تھی۔ آج کے ہندی افسانہ، آج کے ہندی ناول، آج کے ہندی ڈرامہ، آج کی ہندی شاعری جیسے موضوعات کو لے کر بھی بزمیں آراستہ کی گئیں اور ان میں بحث و تھقیص کو شیرازہ کے خصوصی شمارے میں پیش کیا گیا۔

### مالی امداد

۱۹۵۸ء سے آج تک اکیڈمی نے لگ بھگ ۷۴-۷۵ کتابوں کی طباعت کے لئے ہندی ادیبوں کو مالی امداد بہم کی ہے۔ ادب کی ترقی کیلئے یہ کام بجا خود بہت اہم ہے۔ ادب اکثر مالی دشواریوں کی وجہ سے اپنی تخلیق کو چھپوا نہیں سکتے اور نہ ہی یہاں پر، یہاں ہی کیوں، کہیں پر بھی اس ملک کے ناشرانے وسیع القلب ہیں کہ وہ ادیبوں کی تخلیقات چھاپ کر انہیں کچھ اقتصادی فائدہ دے سکیں۔ اگر کوئی پبلشر بھولے سے کسی مقامی ادیب کی کتاب چھاپ بھی دیتا ہے تو بے چارے ادیب کو کتاب کے طبع ہونے پر ہی مطمئن ہونا پڑتا ہے۔ اُلٹے وہ ناشر کے احسان کے بوجھ تلے دبا رہتا ہے۔ اس سلسلہ میں اکیڈمی کی مالی امداد ادیبوں کی بہت حزنک مدد کر سکتی ہے۔





مگر دیکھنے میں آیا ہے کہ یہ امدادی رقم اتنی قلیل ہوتی ہے کہ اس سے کاغذ کی قیمت اور چھپائی تو دور، جلد بندی بھی نہیں ہو سکتی۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ سبڈی کی یہ رقم کل خرچ کی رقم کا کم از کم ۷۵ فیصدی ہونی چاہیے۔ تاکہ لینے والے کو لینے ہوئے اور دینے والے کو دیتے ہوئے شرم محسوس نہ ہو۔

اگر ہم راجستھان، مدھیہ پردیش اور اتر پردیش یا دوسرے پردیشوں کی اکیڈمیوں کی طرف نظر ڈرائیں تو صورت حال کچھ اور ہی ملے گی۔ وہاں پر طباعت کی تقریباً پوری رقم ہی نہیں دی جاتی بلکہ ہر کتاب کی ایک ایک ہزار کاپیاں سرکار خرید لیتی ہے۔ اس سے ایہوں کو مالی فائدہ بھی ہوتا ہے۔ اور ان کی تخلیقات کی اشاعت بھی ہوتی ہے۔ یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے جو ہماری اکیڈمی نہیں کر سکتی۔ اکیڈمی کو چاہیے کہ ریاستی سرکار کو اس ضمن میں تعاون دینے کے لئے کہا جائے۔

اکیڈمی مختلف ادبی تنظیموں کو جو مالی مدد دیتی ہے اُس میں بھی اضافہ ہوتا چاہیے۔ اس کے علاوہ چھوٹے رسالوں کی حوصلہ افزائی کے لئے اشتہارات یا گرانٹ کی شکل میں براہ راست امداد کرنی چاہیے۔ جیسا کہ دیگر اکیڈمیاں ”پہل“ ”آکنٹھ“ وغیرہ جیسے چھوٹے رسالوں کے حق میں کر رہی ہیں۔

### صلاح کار کمیٹی

اکیڈمی کی پہلی صلاح کار کمیٹی ۱۹۵۸ء میں تشکیل دہ گئی تھی۔ اپنے نام سے تو یہ کمیٹی بہت اہم سمجھی جاسکتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اسے آج تک معصوم درجہ اور اختیارات نہیں دئے گئے۔ کمیٹی تو بنائی جاتی ہے مگر ایسی میٹنگیں اُسی وقت بلائی جاتی ہیں جب ایسا لگتا ہے کہ اسے بلانے ہوئے بہت دیر ہو چکی ہے، اب بلانی ہی چاہیے۔ اس سلسلے میں ان کمیٹیوں کی

طرف سے بار بار سفارش کی جاتی رہی ہے کہ ان کی میٹنگس باقاعدہ طور پر  
 ٹیلائی جانی جائیں تاکہ اکیڈمی کے تحت ہو رہے کام کا جائزہ لیا جاسکے۔  
 اور پھر کبھی کبھار بلائی گئی ان میٹنگوں کی سفارش پر بھی پورا دھیان نہیں  
 دیا جاتا۔ اسلئے ہونا یہ چاہیے کہ صلاح کار کمیٹی کو ایسے اختیارات دئے جائیں کہ  
 ان کی سفارشات سنٹرل کونسل میں جا کر ٹھپ نہ ہو جائیں۔  
 اکیڈمی کی سینٹرل کونسل میں آج تک ہندی کی نمائندگی ایسے لوگوں کے  
 ذریعہ ہوتی رہی ہے جو ہندی یا سنسکرت کے عالم تو ہوتے ہیں مگر ادیب نہ  
 ہونے کی وجہ سے پردیش کے ہندی ادیبوں کی صحیح نمائندگی نہیں کر سکتے  
 اور کبھی کبھی تو ان کے اغراض کچھ دوسری زبانوں سے منسلک ہوتے ہیں۔ وہ  
 ادیب کے مسائل، اسکی ضروریات، اسکی مجبوریاں نہ جاننے کی وجہ سے نہ تو  
 اکیڈمی کا ہی بھلا کر سکتے ہیں اور نہ ہندی ادیبوں یا مصنفوں کا۔ امید ہے  
 کہ اکیڈمی مستقبل میں اس طرف ضرور توجہ دے گی۔

اکیڈمی کی طرف سے دوسری زبانوں کی طرح ہندی کی اعلیٰ پایہ کی کتب  
 پر بھی انعام دئے جاتے ہیں۔ پچھلے کچھ سالوں سے اس انعام کی رقم کو ایک  
 ہزار سے بڑھا کر دو ہزار روپے کر دیا گیا ہے۔ مگر اس رقم میں اور اضافہ  
 ہونا چاہیے۔ اگر دو انعامات کی جگہ ایک ہی انعام کی رقم کو پانچ ہزار کر دیا  
 جائے تو بہت اچھا رہے گا۔ کل ملا کر اکیڈمی کے ذریعہ موزوں کتابوں کا  
 ہی انتخاب ہوا ہے۔ اب تک تقریباً ۲۲ ہندی کتابوں کو انعام سے نوازا  
 گیا ہے۔

اس مقالہ میں اکیڈمی کے ان کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے جو  
 اُس نے ہندی ادب کی ترقی و ترویج کے لئے کئے ہیں۔ اکیڈمی نے

بچھلے پچیس برسوں میں اس جانب بہت کام کیا ہے جو کافی اچھا ہے۔  
 مگر یہ اس سے بھی اچھا ہو سکتا تھا۔ منقول میں ہم اُمید کرتے ہیں کہ ہماری  
 نیاوینر پرسونج بچار کر کے ریاست میں ہندی ادب کی ترقی کے لئے ایکڑی  
 اور زیادہ صدق دلی سے کام کرے گی۔

(ہندی سے ترجمہ)

مترجم :- رتن لال شانت



- تاریخ :- ۲۵ مارچ ۱۹۸۴ء  
 مقالہ :- جموں و کشمیر میں ہندی سائنسیتھ کا کچھل اکادمی  
 مقالہ نگار :- پروفیسر سبھاش بھاردواج  
 مقام :- ابھونو تھپڑ جموں۔

## گفتگو :-

مقالے پر بحث کا آغاز جناب محمد حسین سلیم نے کیا۔ آپ نے کہا کہ مقالہ نگار نے اُن کتابوں کے ادبی محاسن کا ذکر نہیں کیا ہے جن کا ذکر مقالے میں آیا ہے۔ مقالے کا بیشتر حصہ صرف ”شیرازہ“ کی تذکر کیا گیا ہے۔ یہاں پر دوسری مطبوعات کے بارے میں آزاد کا اظہار کیا جانا چاہیے تھا۔ ہمیں ایسا ادب پیدا کرنا چاہیے جو قومی یک جہتی کو بڑھاو دے۔ نمائش میں رکھی گئی چیزوں کے عنوان اردو میں دئے جانے یا کشمیری کے بدلے متعلقہ زبان میں ہونے چاہیے تھے۔

شری شہباز راجپوری نے بتایا کہ ادبی مسائل کی نشاندہی کے لئے صرف اکادمی کو ہی ذمہ وار ٹھہرایا نہیں جاسکتا بلکہ ان کی نشاندہی خود ادیبوں کو کرنی چاہیے۔ اس حقیقت کے پیش نظر کہ ریاست میں اردو اور ہندی کے مخصوص علاقے ہیں، اسلئے اُن زبانوں کی طرف خاص توجہ دی جانی چاہیے۔ اور ان زبانوں میں سرگرمیوں کے لئے الگ سے رقومات مخصوص کئے جانے چاہئیں۔

پروفیسر اوم پرکاش گپتا نے کہا کہ مقالہ نگار کو سابقہ ایڈیٹر شیرازہ ہندی کے سیاسی نظریات پر مقالے میں بحث کو جگہ نہیں دینی چاہیے تھی۔ ہمیں



مدیر اور ادیب کو اس ضمن میں کچھ آزادی دینی چاہیے۔ مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ مقامی لکھنے والوں کو شیرازہ میں چھپنے کا حق ہے مگر یہ سب معیار اور قواعد کو پس پشت ڈال کر نہیں کیا جانا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا سہیتہ کا موجودہ طریقہ زیادہ مناسب اور قابلِ قدر ہے اور اسے جاری رکھا جانا چاہیے۔ میں ہندی کتابوں کو ڈوگری میں منتقل کرنے کے حق میں ہوں کیونکہ ہر ڈوگری پڑھنے والا دیوناگری رسم الخط کے ناطے پہلے ہندی کا قاری ہے۔ مجھے ریاستی سرکار کے اس جذبے اور خیال کی قدر ہے کہ وہ کافی تعداد میں کتابیں خریدتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ہمیں اس بات کو نہیں بھولنا چاہیے کہ اس سے گروہ ہندی کو فروغ ملے گا جو مجموعی طور پر ادب کی ترقی کے لئے بہم قائل ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں مالی امداد کے معاملے کو اکادمی کی مطبوعات کے ساتھ خلط ملط نہیں کرنا چاہیے کیونکہ مالی امداد بہر حال مالی امداد ہے۔ اور اشاعتی پروگرام اس سے الگ ہے۔ مقالے میں بہت سارے مسائل کو اُبھارا گیا ہے جن کو سیکریٹری کی سطح پر ہی حل کیا جاسکتا ہے۔ اسلئے اکادمی کے سیکریٹری کو ان مسائل کے سدباب کیلئے آگاہ کرنا ہے۔ شری جو تیشور پنچک نے دوسری باتوں کے علاوہ اس بات پر زور دیا کہ دیہاتی مشاعروں میں بھی ہندی شعراء کو نمائندگی دی جانی چاہیے اور شیرازہ کے مشمولات میں اضافہ کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر آدرش نے کہا پروفیسر بھاردواج نے تخلیقی کام کرنے والوں کے تمام مسائل کو اُبھارا ہے۔ انہوں نے کہا کہ جہاں ہندی شیرازہ اور دوسرے رسالوں میں علاقائی زبانوں میں لکھنے والے ادیبوں کو مناسب نمائندگی دی جاتی ہے وہاں دوسری زبانوں میں چھپنے والے شیرازوں کے



مدیر ہندی ادیبوں کو نظر انداز کرتے ہیں، اس طریقہ کار کو درست کیا جانا چاہیے۔ اس بات میں شک نہیں کہ مقامی ادیبوں کو اکادمی کے رسالوں میں چھپنے کا حق ہے۔ مگر ہمیں ایک معیار کو برقرار رکھنا ہے۔ لیکن ہمیں ان میں ریاست سے باہر کے بڑے بڑے ادیبوں کو بھی شامل کرنا ہے تاکہ یہ رسالے ملک بھر میں عام قاری کے لئے قابل قبول بن سکیں۔

شری اشوک جیرتھ نے کہا کہ اس میں شک نہیں کہ موجودہ مدیر نے شیرازہ ہندی کے معیار اور اعتبار کو مختلف طریقوں سے بڑھایا ہے مگر یہ افسوسناک ہے کہ مقامی اور باہر کے ادیبوں کا تناسب برابر ہے۔ ڈاکٹر او، پی گپتا کے اس بیان پر کہ اگر ریاستی حکومت کتابوں کو بڑی تعداد میں خریدتی ہے تو اس سے بڑے پیمانے پر بے ضابطگیاں ہونگی، شری جیرتھ نے کہا کہ دوسری ریاستوں کے تجربات کی روشنی میں اس بات کا کوئی احتمال نہیں۔ آپ نے پروفیسر بھار دواج کی اس رائے سے اتفاق کیا کہ ریاست میں نشر نگاروں کے مقابلے میں شاعروں کی تعداد زیادہ ہے۔ آپ نے کہا کہ اسی وجہ سے کل ہند کوئی سمیلن کے موقع پر ہماری طرف کے بہت کم شعرا ہوتے ہیں۔

راجکار نے اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہا کہ مقامی ادیبوں کو باہر کے ادیبوں پر شیرازہ میں چھپنے کے سلسلے میں ترجیح حاصل ہے۔ مگر ہمیں رسالے کے معیار کو قربان نہیں کرنا چاہیے۔ آپ نے کہا کہ رسالوں میں ریاست کے فن اور تمدن سے متعلق چیزوں کو ترجیح دی جانی چاہیے۔

# پنجابی زبان کے ارتقا میں اکیڈمی کا رول

ڈاکٹر دیوتدر سنگھ

سب سے پہلے میں اکیڈمی کو مبارکباد دینا چاہوں گا کیونکہ وہ اپنا سلور جوبلی جشن منا رہی ہے۔ اس سے بھی بڑی مبارکباد یہ ہے کہ اکیڈمی متانوسلور جوبلی جشن رہی ہے لیکن ہمیں کہا گیا ہے کہ اکیڈمی کے پچھلے ۲۵ سال کی سرگرمیوں کا پوسٹ مارٹم کریں۔ شاید یہ ایسی پہلی روایت ہوگی جب کوئی ادارہ اپنے ۲۵ سالہ جشن کے موقع پر اپنی کارکردگیوں کے اوپر نکتہ چینی کرنے کیلئے کہہ رہا ہو۔ اکثر ہونا ایسا ہے کہ ایسے جشنوں پر ہر ادارہ اپنی تعریف ہی کی بات کروانا چاہتا ہے، نکتہ چینی کم، ایسی فراخ دلی پر میں اکیڈمی کے منتظمین کو مبارکباد دیتا ہوں میں اس پیپر کو پنجابی زبان کے آج تک کے ارتقا تک محدود رکھوں گا۔ اور کوشش ہوگی کہ ریاست میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کے مقابلے پنجابی زبان کے ارتقا میں اکیڈمی کی کوششوں کا جائزہ لیا جائے۔ یہاں میں واضح کرنا چاہتا ہوں کہ اس جائزہ کے ساتھ ساتھ کچھ مشوروں کا آجانا لازمی ہوگا جو پنجابی زبان کی ترقی کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔

ریاست جموں و کشمیر کی ایک پہلوؤں سے ہندوستان کے دوسرے صوبوں سے مختلف ہے۔ ایسے ہی پہلوؤں کو ایک ریاستی آئین کا الگ ہوتا کہا جاسکتا ہے۔ ریاستی آئین میں ریاست میں بولی جانے والی سات بولیوں کا ذکر ہے اور ان کے ارتقا کا کام اکیڈمی کے ذمے ہے۔ ان سات زبانوں میں پنجابی بھی شامل ہے۔ ان زبانوں کو ریاستی آئین میں ایک جگہ رکھنے کا مطلب ہے کہ اکیڈمی بھی کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔ آئیے پنجابی کے ارتقا کے بارے میں اکیڈمی کی کوششوں کا جائزہ لیں۔

کسی بھی زبان کے ارتقا کا اندازہ اُس میں شائع شدہ ادب سے ہی ہوتا ہے، اسی لئے اکیڈمی کے کاموں میں ہر زبان کی کتابوں کو شائع کرنا ضروری بن جاتا ہے۔ اور زبانوں کی طرح کلچرل اکیڈمی پنجابی زبان میں کتابیں شائع کرتے کے لئے دو طریقوں کا استعمال کر رہی ہے۔

۱۔ وہ کتابیں جو کلچرل اکیڈمی اپنی طرف سے شائع کرتی ہے۔

۲۔ پنجابی ادیبوں کو سبسڈی دے کر پنجابی کتابوں کے شائع ہونے میں مدد کر رہی ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اب تک اکیڈمی

نے پنجابی زبان میں ۳۸ کتابیں شائع کی ہیں۔ اس طرح سے اوسطاً ایک سال میں پُر کتاب بنتی ہے۔ فی الحال امانیتے ہیں کہ یہ گنتی کم نہیں اچھی ہے۔ لیکن میری گزارش ہے کہ اکیڈمی کو کم از کم ہر سال پانچ بہترین کتابیں ضرور شائع کرنی چاہئیں۔ یہاں میں ایک بات خاص طور پر کہنا چاہتا ہوں کہ ان ۳۸ کتابوں میں ۵ کتابیں وہ ہیں جو اکیڈمی نے ریاست کی دوسری زبانوں سے پنجابی میں ترجمہ





کروائی ہیں جیسے ڈوگری، کشمیری - اس طرح پنجابی زبان میں شائع شدہ کتابوں کی گنتی ۲۳ رہ جاتی ہے لیکن خاص بات یہ ہے کہ اکادمی نے ایک بھی کتاب پنجابی زبان سے ریاست کی کسی اور زبان میں ترجمہ نہیں کروائی۔ اس کی وجہ تو اکیڈمی ہی بتا سکتی ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ یہ لین دین دو طرفہ ہونا چاہیے۔ اگر ڈوگری یا کشمیری یا کسی بھی زبان کی کتابیں پنجابی زبان میں ترجمہ کی جاسکتی ہیں تو پنجابی کی کتاب ان زبانوں میں کیوں نہیں؟ کیا پنجابی میں کوئی ایسا ادیب نہیں یا کوئی ایسی کتاب نہیں جس کا اور کسی زبان میں ترجمہ کیا جاسکے؟ ویسے میں یہاں بتانا چاہتا ہوں کہ اکیلی امرنا پریتم کے کلام کا ہندی، انگریزی، روسی، البانین، پولش، گجراتی، بلغارین، اردو، مراٹھی، ملیالم، سندھی، بنگالی، کنڑ، سریبان وغیرہ زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ لہذا ایسے کئی ناموں کی فہرست پیش کی جاسکتی ہے۔ اور پنجابی کی ان بہت سی کتابوں کی فہرست بھی دی جاسکتی ہے جن کو کلاسیکی ادب کہا جاسکتا ہے۔ امید ہے کہ اکیڈمی ایسی بات کو اب نظر انداز نہیں کریگی اور آئندہ پنجابی کتابوں کا کم سے کم ریاستی زبانوں میں ترجمہ ضرور کروائے گی۔

اکیڈمی کی سب سڈی سے کوئی اٹھاون پنجابی کتابیں شائع ہوئی ہیں یہ گنتی بھی کم نہیں ہے اور پنجابی کو اکیڈمی کا مشترکہ گدار ہونا چاہیے۔ اوسطاً ہر سال دو ڈھائی کتابیں اکیڈمی کی امداد سے شائع ہو رہی ہیں۔ پچھلے کچھ سالوں سے پنجابی ادیبوں نے سب سڈی کے لئے بہت سی کتابیں اکیڈمی کو پیش کی ہیں۔ ۱۹۸۱-۸۲ء میں سولہ کتابیں پیش کی گئیں اور ان میں سے سات کو اکیڈمی نے مالی امداد دی۔ ۱۹۸۲ء -

۱۹۸۳ء میں پھر سولہ ادیبوں نے کتابیں پیش کیں جن کی امداد کے بارے میں ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا۔ اس سال بھی دس کے قریب کتابیں پیش پیش کی گئی ہیں۔ ان اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ریاست میں پنجابی زبان میں کتابیں کافی زور و شور سے لکھی جا رہی ہیں۔ میں ان کتابوں کے معیار کی بات نہیں کروں گا اور نہ ہی اس جھگڑے میں پڑوں گا کہ سبڈی کین کین لوگوں کو ملتی ہے۔ کیونکہ یہ بات اکیڈمی کو نہیں ہم لوگوں کو پتہ ہے۔

یہاں میں اکیڈمی سے سفارش کروں گا کہ سبھی کتابوں کو مالی امداد ملنی چاہیے لیکن ساتھ ہی یہ فرمائش بھی کرنا چاہتا ہوں کہ جو کتابیں شائع کی جانے کے لئے اکیڈمی معیار پر پوری اُترتی ہیں ان کو ابھی خاصی رقم ملنی چاہیے۔ اکیڈمی کا ریکارڈ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے کتاب شائع کرنے کی قیمت زیادہ ہو رہی ہے۔ اتنی ہی مالی امداد کم ہو رہی ہے۔ اسلئے ہر ادیب کو پبلشر کے سامنے ذیل ہونا پڑتا ہے۔ میری اپنی رائے ہے کہ اکیڈمی کو کم سے کم ہر سال پیش کی گئی کتابوں میں سے دو معیاری کتابیں چُن کر اپنے خرچ پر شائع کرنی چاہیں اور ادیبوں کو اس کی رائلٹی بھی دینی چاہیے۔ ایسا کرنے سے اکیڈمی کا وقار تو اونچا ہو گا ہی ساتھ ہی ادیبوں کو ذہنی پریشانی سے چھٹکارا مل جائے گا اور انہیں دلی خوشی محسوس ہوگی۔ اکیڈمی ہر سال ادیبوں کو جو مالی امداد دیتی ہے کاغذ، چھپائی اور تمام اخراجات کو سامنے رکھتے ہوئے وہ تہایت ہی کم ہوتی ہے۔ یہ تو بھئی کتابوں کے شائع ہونے کی بات، اب ہم ایک اور پہلو کی

طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ہندوستان کے اور صوبوں کی اکیڈمیوں کی طرح ریاستی اکیڈمی بھی ادیبوں کو انعامات دیتی آرہی ہے۔ اکیڈمی کی اس کوشش کی بھی تعریف کرنی چاہیے۔ کچھ اکیڈمیوں سے تو ریاستی اکیڈمی پہلے ہی آگے ہے اور ہر سال ہر زبان کو دو دو ہزار کے دو انعامات دے رہی ہے۔ انعام کس کو ملتا ہے معیاری یا غیر معیاری ادیب کو، اس بارے میں اکیڈمی کی نیت پر شک کرنا اچھا نہیں ہوگا۔ یہ تو ان لوگوں کی کارکردگی ہے جو اچھے ادیب کو ہی نہیں بلکہ ہر ادیب کو انعام سے نفرت کروا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ایسے لوگوں میں آپ میں سے بھی کوئی ہو۔ اس لئے ایسے کام میں اکیڈمی کی نکتہ چینی اچھی نہیں ہوگی۔ غلط آدمی کو انعام ملتا ہے یا ملا ہے۔ شرم ان لوگوں کو آتی چاہیے جو اس کام کے لئے ذمہ دار ہیں۔ اس بات کو ایک طرف رکھتے ہوئے انعام کی تقسیم کے بارے میں میں اکیڈمی کو ایک تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میری تجویز یہ ہے کہ اکیڈمی پیسے کی کم ہو رہی قیمت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ دو انعام ڈھائی ڈھائی ہزار روپے کے کردے اور ان دونوں انعاموں میں سے ایک کو تخلیقی اور دوسرے کو تنقیدی ادب کیلئے

مخصوص کر دے۔ ویسے بھی جب ایک ریفری کو ناول، افانہ، شاعری، ڈرامہ

یا تنقیدی ادب میں سے کسی ایک کو چننا پڑے تو مشکل درپیش آتی ہے کیونکہ تخلیقی اور تحقیقی ادب ایک نراز میں تولتے اچھے نہیں ہوتے، ایسی تقسیم سے تخلیقی ادب کے معیار کا اندازہ بھی ہو سکتا ہے اور ہمیں اپنے معیار کا احساس بھی ہونا رہے گا۔ یہ میری اپنی رائے ہے۔ اگر اکیڈمی سوچ سمجھ کر ایسا کرتی ہے تو ادیب اور

نقاد کا ایسی رشتہ بڑھ سکتا ہے۔ ویسے بھی ادیب اور نقاد ایک دوسرے کے بغیر پورے نہیں ہیں۔

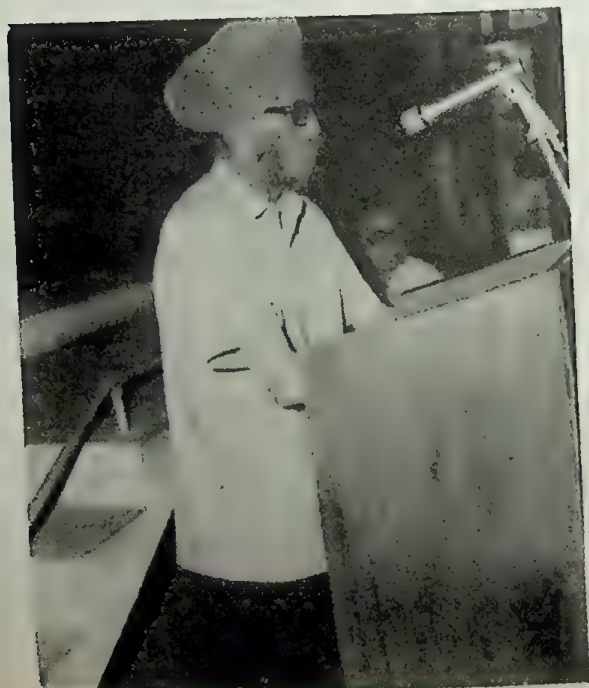
اب تیسری بات کی طرف آتے ہیں۔ اکیڈمی شروع سے ہی ادیبوں کو آپس میں مل بیٹھنے کا موقعہ دینا کرتی آرہی ہے، اسے ہم کانفرنس کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ اگر ریاست کے ادیب آپس میں مل بیٹھیں (جو کم ہی بیٹھنا پسند کرتے ہیں) تو یہ توکل کانفرنس بن جاتی ہے اور اگر ہندوستان کے دوسرے صوبوں سے بھی ادیب آجائیں توکل ہند کانفرنس بن جاتی ہے۔ میری جانکاری کے مطابق پنجابی ادیبوں کو ایسے موقعوں کا برابر حق ملتا رہا ہے۔ اسی سال ہی پنجابی کی کل ہند کانفرنس جموں میں منعقد کی گئی تھی۔ ان کانفرنسوں میں ہم کیا کرتے ہیں، کیا ملتا ہے، قائمہ ہے یا نقصان اس کے بارے میں اکیڈمی کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں ہم لوگ ہی شامل ہوتے ہیں! سلعے ایسے سوالوں کا جواب ہمارے پاس ہی ہوتا ہے۔ یہاں بھی اکیڈمی سے میری گزارش یہ ہے کہ ایسے موقعوں کو سیاسی کم اور ادبی زیادہ بنایا جائے۔ یہاں میں ایک بات خاص طور پر کہنا چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ پہلے اکیڈمی سمجھی زبانوں کی اکٹھی کانفرنس منعقد کرتی تھی لیکن پچھلے دو سالوں سے ہر زبان کی الگ الگ کانفرنس منعقد کی جا رہی ہے۔ یہ ایک اچھی بات ہے تاکہ ہر زبان کے ادیب آپس میں مل بیٹھ کر کچھ بحث و مباحثہ کریں۔ بے شک مجھے یہ تو پتہ نہیں ہے کہ اکیڈمی نے سمجھی زبانوں کی الگ الگ کانفرنسیں کیوں منعقد کی ہیں، لیکن یہاں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان الگ الگ کانفرنسوں میں صرف اُس زبان کے ادیبوں



کو ہی بلایا جاتا ہے جو اُس زبان کے ہی ادیب ہیں۔ میرے خیال کی مطابقت  
 اکیڈمی کو بھی زبانوں کی کانفرنسوں میں سب زبانوں کے ادیبوں کو ضرور  
 بلانا چاہیے۔ ورنہ جیسے سیاستدانوں نے زبانوں کو بانٹ دیا ہے۔ اُسی  
 طرح ادیب بھی بٹ کر رہ جائیں گے۔ اسلئے کانفرنس چاہیے ڈوگری کی ہو  
 یا کشمیری کی، اُردو کی ہو یا ہندی کی، پنجابی کی ہو یا گوجری کی ہر ادیب کو  
 دوسری زبان کے ادیب سے مل بیٹھنے کا موقع اکیڈمی کو فراہم کرنا چاہیے  
 اس سے ہر زبان کے ادیب کو اپنے معیار کا بھی احساس ہوگا اور دوسری  
 زبانوں کے ادیبوں کے معیار کا بھی۔ اکثر ہوتا یہ آیا ہے کہ سمجھی زبانوں کے  
 ادیبوں کو افتتاح پر تو بلایا جاتا ہے یہاں کسی سیاسی لیڈر کی تقریر  
 ہوتی ہے لیکن ادبی محفلوں سے اُسے محروم کیا جاتا ہے۔ یہاں میں اکیڈمی  
 کی ایک بہترین روایت کا ذکر کرنا چاہوں گا۔

ہر سال یوم جمہوریہ کے موقع پر اکیڈمی کل ہند شاعرے کا اہتمام کرتا  
 ہے۔ اس میں ریاست کی سمجھی زبانوں کے ادیب حاضرین میں شامل  
 ہوتے ہیں اور بے صبری سے اس شاعرے کا انتظار بھی کرتے ہیں۔ ایسے  
 موقع پر ہم اپنی شاعری کے معیار کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ  
 سکتے ہیں۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اکیڈمی سمجھی زبانوں کے ادیبوں کا  
 آپسی بھائی چارہ بڑھائے گی۔ کانفرنسیں اکٹھی ہوں یا الگ الگ یہ  
 فیصلہ اکیڈمی کا ہے لیکن میری بات سب کے مل بیٹھنے تک محدود  
 ہے خاص کر ادبی محفلوں میں۔

اسی طرح اکیڈمی کچھ ادبی انجمنوں کو مالی امداد بھی دیتی آرہی ہے۔  
 ان انجمنوں سے بھی ہر زبان کے ارتقا کو بڑھا دیتا ہے۔ پنجابی کی



چھ انجمنوں کو بھی اکیڈمی مالی امداد دے رہی ہے۔ یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اکیڈمی جو مالی امداد دے رہی ہے اُس میں ہر سال کمی ہو رہی ہے۔ اِس کی وجہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن اِس سے انجمن کی سرگرمیوں میں کمی واقع ہوئی ہے۔ جو انجمنیں اچھے پروجکٹ سمجھتی ہیں اور اکیڈمی سے مالی امداد کی مانگ کرتی ہیں اُن کو اچھے پروجکٹوں کے لئے کم سے کم ۵ فیصد امداد ملنی چاہیے۔ ورنہ اچھے سے اچھے پروجکٹ بھی عام نشتوں کی طرح ہی رہ جائیں گے۔ کچھ اچھے لوگوں سے یہ فیصلہ کروانا مشکل نہیں ہے کہ اچھے پروجکٹ کون ہو سکتے ہیں۔ پنجابی انجمنوں کو مل رہی مالی امداد کے گراف سے پتہ چلتا ہے کہ ہر سال اکیڈمی کی مالی امداد میں کمی ہو رہی ہے۔ ہم اُمید کر سکتے ہیں کہ اکیڈمی اِس پہلو پر بھی غور کریگی تاکہ پنجابی زبان اور زیادہ پھل پھول سکے۔ انجمنوں کے ساتھ ہی ادیبوں کی بات کرنا بھی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ہندوستان میں صحیح ادیبوں کی مالی حالت عموماً زیادہ خراب رہی ہے۔ اکثر بھوک، بیماری یا کسی اور وجہ سے ہندوستانی ادیب دم توڑتے رہے ہیں یا خودکشی کرتے رہے ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر میں بھی ادیبوں کی حالت ویسی ہی رہی ہے۔ ریاست کے پنجابی زبان کے کچھ ادیب بھی ایسی پریشانیوں سے دوچار ہوئے ہیں اور ہونے آئے ہیں۔ شریجی سپن مالا، شری وجے سمن سوئن، شری بھیم سین سیوک جیسے ادیب تو زندگی سے لڑتے لڑتے دم توڑ گئے۔ اکیڈمی نے اُن کی مالی امداد تو کی لیکن وہ جینے کے لئے کافی نہیں تھی۔ پچھترہ سو روپے میں آجکل کیا بنتا ہے۔ اکیڈمی کو چاہئے کہ ہر زبان کے ادیب کو چار سو سے پانچ سو روپے کی مالی امداد

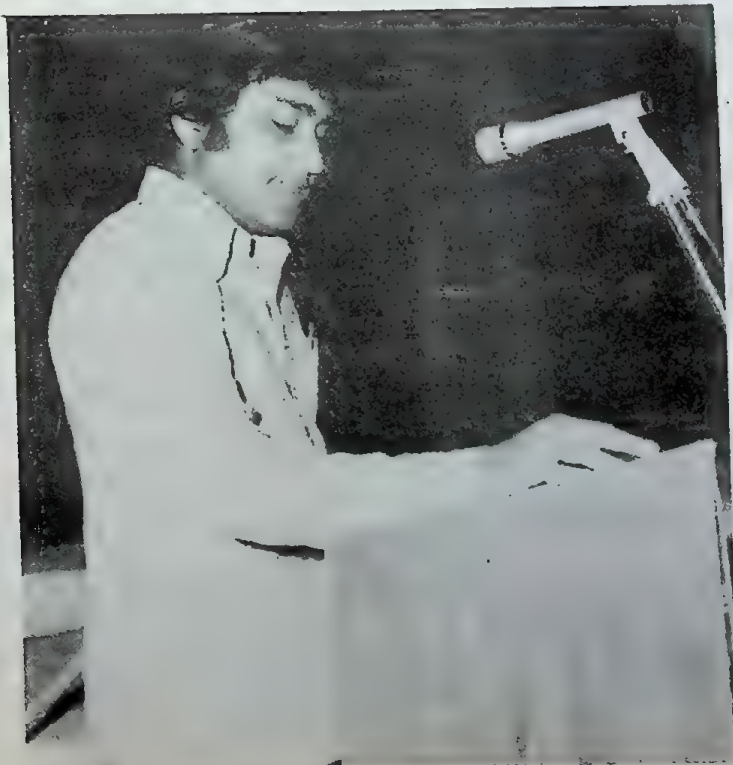
دے۔ ایسی روایت ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی اکیڈمیوں میں بھی ہے۔ پنجاب میں بھاشا و بھاگ اتنی مدد کر رہا ہے۔ اتنی مدد سے کوئی ادیب کم سے کم خالی پیٹ تو نہیں مرے گا۔ اکیڈمی کی یہ عنایت ہر زبان کے ارتقا میں خاص طور سے یاد کی جاسکتی ہے۔

میں اکیڈمی کے ایک اور ضروری پہلو کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں اکیڈمی ہر سال کئی کلچرل پروگرام کرواتی ہے اور ساتھ ہی ڈرامے بھی کروا رہی ہے لیکن مجھے یہ جان کر مایوسی ہوئی کہ ابھی تک کوئی پنجابی ڈرامہ اکیڈمی نے اپنی طرف سے پیش نہیں کر دیا جب کہ اکیڈمی کے دونوں دفاتر (سرینگر و جموں) میں ڈرامہ شعبے موجود ہیں۔ اسی طرح ابھی تک کوئی بھی خالص پنجابی کلچرل پروگرام بھی اکیڈمی نے کبھی منعقد نہیں کر دیا۔ پنجابی زبان بھی ان زبانوں میں سے ایک ہے جسکے ڈراموں کی تاریخ بہت امیر ہے اور اس کا اوجہ کلچر بھی ہے، یہاں میں اکیڈمی کے منتظمین کی توجہ ایک اور طرف بھی دلانا چاہوں گا کہ اکیڈمی نے ابھی تک کسی بھی پنجابی زبان کے ادیب کو یا پنجابی زبان کے کلچرل ٹروپ کو ریاست سے باہر بھیجے کی کوشش نہیں کی۔ میرا خیال ہے اس پہلو پر بھی اکیڈمی کو کوئی ٹھوس قدم اٹھانا چاہیے، اس سے بھی پنجابی زبان کے ارتقا میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

آخر میں ایک بات اور۔ آجکل اکیڈمی کے جموں دفتر میں ”پنجابی شیرازہ“ کے لئے صرف ایڈیٹر ہی بھی کاموں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ پنجابی سیکشن میں ایک ریسرچ اسٹنٹ کی اسمانی سہلی تھی، لیکن وہ بھری ہی نہیں گئی۔ اس کی

وجوہات کا تو اکیڈمی کو ہی پتہ ہو گا لیکن یہ گھاؤ پنجابی زبان کے ارتقا کے لئے صحیح نہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر ”شیرازہ پنجابی“ سال میں ایک بار فارسی لپی میں بھی نکالا جاتا۔ اور یہ کام پنجابی سیکشن میں ریسرچ اسٹنٹ کی اسامی بھرنے سے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔

شکل ملا کر کہا جاسکتا ہے کہ پچھلے پچیس سالوں میں پنجابی زبان کے ارتقا کے لئے اکیڈمی نے بے شک بہت کچھ کیا ہے لیکن ریاست میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کے مقابلے میں کم دکھائی دیتا ہے جبکہ ریاستی آئین میں پنجابی کو بھی دوسری زبانوں کے برابر کا حق ہے۔ لیکن مجھے پوری امید ہے کہ کچھ عرصہ میں ہی منتظمین سبھی کچھ اچھا کر دیں گے۔ یہ میری امید ہی نہیں و شوا اس ہے۔





- تاریخ :- ۲۵ مارچ ۱۹۸۶ء  
 مقالہ :- اکادمی اور پنجابی زبان کا ارتقا۔  
 مقالہ نگار :- ڈاکٹر دیوند سنگھ  
 صدارت :- پروفیسر سیوا سنگھ  
 مقام :- ايجنو تھیلر جموں۔

## گفتگو

مقالے پر بحث کا آغاز ست پرکاش آئند نے کیا۔ آپ کا کہنا تھا کہ سبڈی کی رقم بہت ہی کم ہے اور مقالہ نگاروں کو شعرا وغیرہ پر ترجیح دیکاتی ہے۔ اُسکا بیان مقالے کے دائرے سے باہر تھا، اسلئے سندوین اور عافین نے اُسکا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ یہاں پر یہ کہنا مناسب رہے گا کہ شری آئند کو دو کتابوں پر سبڈی دی گئی ہے اور اُسکی تخلیقات شیرازہ پنجابی میں چھپی ہیں۔ پروفیسر گلشن نے کہا کہ مقالہ ایک نئے نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے۔ اس میں اکادمی کی تعریفیں کی گئی ہیں اور مفاہ نگار کی خواہش ہے کہ اکادمی کچھ کر دکھائے۔ شری محمد یوسف ٹینگ کی تقریر کے پیش نظر اس مقالے کی کوئی ضرورت نہیں تھی مگر گلشن نے کہا کہ شری سہاش سہا دواج نے مشاورتی سب کمیٹی کی تشکیل کا معاملہ اُٹھایا ہے۔ مگر شری ٹینگ سے لے کر پروفیسر دیوند سنگھ تک کسی نے بھی اس کمیٹیوں کی تشکیل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے ڈوگری اور کشیری رسم الخط کے علاوہ مادری زبانوں کو

سکولوں میں پڑھانے کا معاملہ بھی اپنی تقریر کے دوران اٹھایا۔

شری دیوند سنگھ نے کہا کہ لگتا ہے کہ مقالہ نگار حضرات کو شری محمد یوسف ٹینگ نے اذیت پہنچائی

ہے۔ اگر ایسا ہے تو انہوں نے یہ مقالے مستقبل میں مراعات حاصل کرنے کے لئے

لکھے ہیں۔ شری ٹینگ چاہتے ہیں کہ مادری زبانوں کو سکولوں میں رائج کرنا چاہیے

اور ساتھ ہی کہا ہے کہ یہ اکادمی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ڈوگری اور کشمیری کو

یوسٹ گریجویٹ سطح پر قبول کیا گیا ہے مگر کیا اس سلسلے میں پنجابی کو کوئی فائدہ

ہوا ہے۔ ہ۔ اکادمی کو سیاسی دباؤ سے بالاتر ایک آزاد اور خود مختار ادارہ ہونا چاہیے۔

شری کریال سنگھ نے کہا کہ مقالہ پڑھنا اور سوالا

پوچھنا ایک اکھاڑے کی طرح ہے۔ انہوں نے کہا کہ مقالہ کسی ریاستی باشندے

کو تفویض کیا جانا چاہیے تھا۔ شری دیوند سنگھ تو یہاں صرف روٹی رززی

کے سلسلے میں مقیم ہیں۔

بحث میں مداخلت کرتے ہوئے شری ٹینگ نے کہا کہ ہم مناظرے بازی بھی

الزامات کو رد کر سکتے ہیں مگر ہمارا صمیر ہی ہمارے لئے گواہی کا کٹھن ہے۔ اگر ہم

اپنے صمیر کو مطمئن نہیں کر سکتے تو ہم دوسروں کو بھی مطمئن نہیں کر سکتے۔ متاوتی

و سب کمیٹی کی تشکیل کے سوال کا جواب دیتے ہوئے شری ٹینگ نے کہا کہ شری

گلشنی کو اکادمی کا آئین پڑھنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ ہم آئین میں مندرج

دفعات کے خلاف کچھ نہیں کر رہے ہیں۔ کسی قسم کی خلاف ورزی کو عدالت

میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اوماس کے لئے ہم گواہی کے کٹھن میں پیش ہونے

کے لئے تیار ہیں۔ انہوں نے واضح طور پر کہا کہ ہم نے کسی بھی مقالہ نگار کو لکھنے

کے سلسلے میں کوئی خاص یا مستقرہ طریقہ کار اپنانے کے لئے نہیں کہا ہے۔

مقالہ نگار مقالے کو ذمہ داری سے لکھتا ہے اور وہ معاملے کے روشن

اوزناریک پہلوؤں کو ذہن میں رکھنا ہے۔ ہمیں ان کی دیانت داری پر شک نہیں کرتا چاہیے۔ اور لکھنے والوں کو چاہیے کہ اپنا نقطہ نظر صفائی کے ساتھ پیش کریں۔ ہم آپ کی تجاویز کو فیصلہ صادر کرنے کے لئے اکادمی کے ارباب اختیار کے سامنے رکھیں گے۔ شری بٹنگ نے ادیبوں کے ربط و ضبط کو سراہا۔

شری رگھیر سنگھ مکٹ نے مادری زبانوں کو سکولوں میں پڑھانے کی بات کی اور محسوس کیا کہ اکادمی کے فیضان سے ہی یہ زبانیں زندہ ہیں اور اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

شری جی، ایس نکای کو محسوس ہوا کہ ہرچہ محض ایک جائزہ ہے۔ آپ نے کہا کہ مصنفین کو اپنی کتابیں سیچنے میں زبردست وقت ہوتی ہے اور یہی حال اکادمی کی مطبوعات کا بھی ہے۔ انہوں نے اس بات کے لئے اکادمی کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے ادیبوں کو اپنی شکایات کو بیان کرنے کا موقع فراہم کیا۔ ساتھ ہی مقالہ نگار کی کوششوں کو بھی سراہا کہ اس نے مسائل کو صفائی کے ساتھ پیش کیا۔

شری ہرنام سنگھ چاچک اور پروفیسر پیرم سنگھ نے بھی مباحثے میں حصہ لیا۔ پروفیسر پیرم سنگھ نے کہا کہ میں اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ مقالہ نگار ریاستی باشندہ ہے یا نہیں اس نے مناسب طریقے پر پنجابی کے مسائل کو پیش کیا۔

ڈاکٹر دیو ندر سنگھ نے اپنے مختصر جواب میں کہا کہ اس نے کچھ مسائل کو یہاں پر ابھاراتا کہ دوسرے ادیبوں سے فیضان حاصل کیا جائے۔ مگر انہوں نے ذاتی حملوں تک ہی اپنے آپ کو محدود کر رکھا ہے۔ اس نشست کی بحث کا خلاصہ پیش کرتے ہوئے پروفیسر سیو سنگھ نے

کہا کہ یہ سیمینار اکادمی کی سلور جوبلی کے سلسلے میں ہو رہا ہے۔ اسلئے اکادمی کی کامیابیاں اور اسکی کارکردگی زیر بحث آتی ہے۔ اس نے جو کام کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ شری ٹینگ نے مان لیا ہے کہ مستقبل کے پروگرام سیمینار میں ہوئے بحث کی روشنی میں ترتیب دیئے جائیں گے۔ بحث پر غور کرنے کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ پنجابی ڈرامے پیش کرنے کے سلسلے میں ہم نے کوئی خاص کام نہیں کیا ہے۔ اور اسی طرح کلچرل پروگراموں میں پنجابی کی شمولیت اور ریسرچ اسسٹنٹ کی تقرری بھی توجہ طلب ہے۔ اکادمی کے سربراہ سب آفس کو بھی پنجابی ادیبوں کے فائدے کے لئے امنت ناگ، سرینگر اور بارہولہ میں کچھ پروگرام کرنے چاہئیں تاکہ مستقبل میں انہیں شکایت کرنے کا موقع نہ ملے ۛ



# عربی اور فارسی زبانوں کے تئیں کلچرل اکادمی کی خدمات (ایک مختصر تعارف)

## رشد نازگی

قدرت اللہ شہاب نے ایک بار حکومت اور انتظامیہ سے ادیب کے بارے میں بڑی پتے کی بات کہی تھی کہ ”ادیب آپ سے برواشت کا نہیں فہم کا طلبگار ہے۔“ ہمارے ہاں ادیب کو یہ تفہیمی جملہ کہنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، کیونکہ ادیب ادب اور سماج کی اس طرح کی افہام و تفہیم کو ریاستی کلچرل اکادمی نے ایک خاصوش تحریک کی صورت میں بڑی طرحداری اور نہایت سلیقے سے نہ فقط ممکن بنایا بلکہ ہر قدم اور ہر منزل پر اس افہام و تفہیم کے نئے گوشے نئے وسائل کے ساتھ دریافت کرنے اور منظر عام پر لانے کی سعی بلیغ کی۔ ماضی کے خزمینہ الاسرار کو کھنگالنے سے لے کر حال کے نقوش سنوارنے تک اگر ہم کلچرل اکادمی کے مختلف شعبوں کے کام کا الگ الگ جائزہ لیں تو ماننا پڑے گا کہ



اس کے ماضی کے پچیس سال پوری پچیس منزلیں ہیں جن میں ریاست بھڑکی  
 تمدنی اور ثقافتی زندگی کے کئی باب کھل کر ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس  
 حیثیت میں سوچا جائے تو ریاست میں کلچرل اکادمی کا قیام ایک خوشگوار  
 رنگین حادثہ ہے۔ اسلئے کہ خود اس محکمے کے آفریدگار، اس وقت اندازہ بھی  
 نہیں کر سکتے تھے کہ پچیس سال کے دوران یہ بیج اسقدر عظیم شجرِ طیبہ کی  
 حیثیت میں بار آور ہوگا۔ قرآن مجید کی ایک آیت ہے کہ کلمۃ طیبۃ  
 کَشَجَرۃ طیبۃ پاک کلمے کی مثال ایک میٹھے مقدس درخت کی ہے،  
 جس کا اصل زمینوں میں اور فرع یا شاخیں آسمانوں میں ہیں۔ ہمارے  
 تمدنی سیاق و سباق میں یہ بات ہماری کلچرل اکادمی پر صادق آتی ہے۔ ہمارا یہ  
 تہذیب محلِ برگ گل کا سفینہ لیکر چلا تھا اور اب رنگین بہاروں کے فافلوں  
 سے ہر کاب ہے۔ اور ہمارے تمدن کی شیرازہ بندی میں اسقدر منہمک ہے  
 کہ یہ ادارہ اب ہماری تہذیبی زندگی کی علامت بن پایا ہے۔ اس ادارے  
 کا سفر پچھلے دس سال میں اور بھی نیرنگام ہو گیا ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ  
 یہ دس سال کلچرل اکادمی کی تاریخ کا عہدِ زیرِ گنایا جائیگا۔ دراصل اکادمی  
 اپنے عمق اور وسعت کے لحاظ سے اسی مدت میں ہماری تمدنی علامت  
 بن پائی ہے۔ موسیقی، آرٹ، ڈراما، خطاطی، لغت سازی، فرنگ سازی،  
 تراجم، دائرۃ المعارف کی تیاری، علمائے رجال کے جشن منانے سے لیکر  
 اشاعتی پروگرام، ادبی اداروں، ادبی کتابوں، تمدنی اور تحقیقی کاوشوں  
 کی سب سڈی دینے تک ہر منزل پر اکادمی کا رول ہمارے تمدن کی  
 شوکت اور صلابت کو جلا بخشنے میں سب سے اہم ہے۔ میرا ارادہ اکادمی  
 کا مقبذہ لکھنے کا نہیں ہے۔ لیکن میں دشمن اور دوست ہر ایک سے

زبان ہی چھین لی تھی۔ شاید اسی لئے حیۃ خانوں سے بیکر صبح آزادی تک  
 مادی زبان میں لکھنا پڑھا حفارت سے معمور نہمت بن پائی تھی۔ قرآن  
 مجید کا پہلا ترجمہ تو میر واعظ خاندان سے شروع ہوا اور مولانا مولوی  
 یوسف شاہ صاحب مرحوم نے قرآن مجید کے ترجمے کی تکمیل کی۔ لیکن یہ ترجمہ  
 فقط ترجمے تک ہی محدود رہا۔ کلچرل اکادمی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی  
 تفسیر ترجمان القرآن کا ترجمہ پروفیسر محمد عبداللہ شیدآ سے کرایا یہ مکمل  
 تفسیر تو نہیں۔ البتہ اس کا مقدمہ مولانا آزاد علیہ الرحمۃ نے اپنے خاص اسلوب  
 اور اپنے عالی ظرف نکتہ نظر سے لکھا ہے۔ حضرت مولانا وحدت ادیان کے  
 قائل تھے اور مقدمے میں انہوں نے اپنے اس نظرے پر بڑی عالمانہ  
 بحث کی ہے۔ ترجمان القرآن میں ام الکتاب یعنی سورہ فاتحہ کی مکمل  
 تفسیر ہے اور باقی متن کا ترجمہ مختصر حواشی کے ساتھ میری یادداشت  
 کے مطابق سورہ مومنوں تک ہے۔ پروفیسر شیدآ صاحب نے فقط  
 ام الکتاب یعنی سورہ فاتحہ کے ترجمے اور تفسیر کو کشمیری روپ دیا ہے۔ یہ  
 مہتمم بالشان کام اس وقت طباعت و اشاعت کے مراحل سے گذر رہا ہے۔  
 مجھے چونکہ ابھی تک اسے دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ اسلئے اس کی قدر سنجی  
 بھی ممکن نہیں ہے۔ ویسے پروفیسر شیدآ صاحب کی مذہب شناسی مسلم ہے۔  
 دیکھنا یہ ہے کہ مولانا آزاد کے اردو اسلوب کو کشمیری سانچوں میں اتارنے  
 کے کام میں پروفیسر شیدآ کس حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس عظیم کام  
 کے باوصف کشمیری زبان میں تفسیر قرآن مجید کا مسئلہ باقی رہنا  
 ہے اور اگر تمدن کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو کلچرل اکادمی  
 کو اس اہم فریضے سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔

عربی زبان ہے دوسرا یادگار ترجمہ الف لیله *Arabian Nights*

*Nights* کا ترجمہ ہے۔ قرآن مجید کی لاہوتی لے کے بعد انسانی تجربات کی اس داستان کا تذکرہ کچھ عجیب سا دکھائی دے رہا ہے۔ لیکن اس بات کا بھی کوئی جواب نہیں کہ انسانی زندگی کے اس پراسرار طلسم خانے میں الف لیله ایک ایسا سحر انگیز جھروکہ ہے جس کے روزنوں سے جھانک کر انسانی شخصیت اور نفسیات کے پراسرار گوشوں پر سے پردہ سرکنے شروع ہو گئے ہیں۔ اور انسان بے محابا ایک ایسی دنیا میں کھوجانا ہے جوارضی اور ماورائی عالم میں انسان کے رومانی مضمرات کا سمندر ہے۔ جہاں ایک جادوئی غالیچہ، ایک سحر انگیز شہنشاہی، ایک سمری زمی کلاہ انسان کو رومانی چیزوں کے سفر پر خود انسانی آنکھ سے بچا کر لے جاتے ہیں۔ صدیوں سے اس کتاب کی جادوئی تاثیر نے انسانی زندگی کی دشواریوں اور چیرہ دستیوں میں انسان کو جینے کی ہمت بخش دی ہے اور زندگی کے بوجھ کو ہلکا کر دیا ہے۔ اس کتاب کو ہر چہ عربی زبان اور عربی عالموں کی کرامت سے تعبیر کیا جائے۔ لیکن اسکی ترکیب و تحصیل میں جس طرح ایرانی، افغانی اور ہندوستانی اور مغربی تمدن کا لہو ملتا ہے وہ ترکیب اسے سورج کی شعاعوں کی طرح تمام دنیائے انسانیت کی مشترکہ میراث بنا دیتی ہے۔ ان کہانوں میں مشترکہ انسانی جذبات کی فتح مندی کا رزمیہ اپنی پوری گھن گرج کے ساتھ ابھرتا ہے۔ وہاں حرف و عمل اور یاس و قنوطیت کے ہزاروں زیریں ساز بھی بج اٹھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاعروں افسانہ نویسوں اور ناول نگاروں نے انسانی تجربات کے اس گنجان کے اوراق اڑائے ہیں۔ اسکے شہزاد اور دنیا زاد کردار فقط ایران

عراق یا مصر سے متعلق نہیں رہتے بلکہ اپنے جادوئی تاثیر کی وجہ سے آہستہ  
 آہستہ ساری عالمِ انسانیت پر ابر بہاری کی طرح چھا جاتے ہیں۔ اس  
 کتاب کے لکھنے کا سہرا اگرچہ ایک عربی قصہ خوان محمد بن عبد البخاری  
 کے سر ہے، جو دسویں صدی عیسوی میں گزرے ہیں لیکن مسعودی ۹۵۶ء  
 کے کہنے کے مطابق اسکی بنیاد فارسی ہزار داستان پر ہے۔ یہ بات تسلیم  
 کی جائے تو کہانیوں کے اس سفر کا شجرہ نسب خود ہمارے کثیر تک بھی  
 پہنچتا ہے۔ کہانیوں کے اکثر کردار مثلاً نوروز، نادان اور بنیادی  
 ہیرو یا قصہ خوان شہزاد اور دیار زاد اس بات کے گواہ ہیں کہ اقلیم  
 افسانہ کی پریاں مختلف دیشوں سے آکر اس جشنِ طلسم میں شامل  
 ہوئی ہیں۔ جیسا کہ میں نے اوپر اشارہ بھی کیا، ان کہانیوں کا اسلوب  
 اور ان کے ماخذ بہت حد تک پہنچ تشریف تنگسپ تھی اور کتھاسرت  
 ساگر (جو کثیری میں لکھی گئی ہیں) سے ملتے ہیں۔ خاص طور پر الف لیلا  
 کا یہ انداز کہ کہانی کے اختتام پر قصہ خوان کہنے لگتا ہے کہ یہ تو ہوئی  
 وہی بات جو فلان آدمی کے پیش آئی۔ اور پوچھنے والا استعجاب کے  
 سمندر میں ڈوب کر پوچھتا ہے۔ وہ بات کیا ہے؟ تو قصہ خوان  
 بتا دیتا ہے۔ یہ کہانی کل سہی۔ پوچھنے کا یہ انداز کتھاسرت ساگر کے  
 کتھمت سے ملتا ہے جو عربی میں کیف ذالک ہو گیا ہے۔ اس  
 دلچسپ اور دلاویز کتاب کا ترجمہ سہیتہ اکادمی نے کثیری کے مایہ ناز عالم  
 اور عربی کے عظیم المرتبت استاد پروفیسر حاجی سے کرایا ہے۔ لیکن  
 اس کی اشاعت کا سہرا کلچرل اکادمی کے سر ہے۔ پروفیسر حاجی نے  
 اصل عربی نسخے کو بنیاد بنا کر کئی اور زبانوں کے نسخوں کو بھی مد نظر رکھا ہے۔

ان میں انگریزی زبان میں چھپے ہوئے مختلف نسخے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مثلاً جان سین کا ترجمہ جو تیرہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ رچرڈ برٹن کا ترجمہ جو سولہ جلدوں پر پھیلا ہوا ہے۔ حاجتی صاحب نے دراصل برٹن کے ترجمے اور الف لیلہ کے سلسلہ کے قاہرہ چھاپ کی آمیزش سے اپنا ترجمہ ترتیب دیا ہے اور یہ خدا ساریات ہے کہ حاجتی صاحب عربی انگریزی اور کشمیری زبان پر یکساں دسترس رکھتے ہیں۔ انکی اس صلاحیت نے ترجمے کو خاصا یا محاورہ بنا دیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کہیں کہیں حاجتی صاحب کی پارسائی جمال آفرین پُر خمار چاندنی راتوں کو بھی حرام سمجھ کر ان کے ترجمے میں زائدانہ حزم و احتیاط سے کام کرائی ہے۔ مشہور عربی رومانوی کردار سنت عم کا ترجمہ "بیٹریسٹر سٹورکور" یعنی چچا کی لڑکی۔ اکادمی نے احادیث نبوی کا کشمیری ترجمہ کرنے کا بندوبست بھی کیا ہے۔

یہ کام محمد عبداللہ طاری شویبانی نے بڑی عرق ریزی سے کیا ہے۔ اور حدیث کی چھ مغیرہ کتابوں یعنی صحاح ستہ سے سو حدیثیں منتخب کیں اور ان کا ترجمہ با محاورہ کشمیری زبان میں کیا ہے۔ ان احادیث میں اکثر حدیثیں روزمرہ زندگی کے معمولات کو سمجھانے اور مسلمانوں کے ضابطہ اخلاق کو ستوارنے کیلئے نہایت اہم ہیں۔ اور جو اسمع الکلم کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ اہم کتاب بھی طباعت و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہے اسلئے اس کے بغیر اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ترجمہ ہمارے مذہبی لٹریچر میں ایک اہم اضافہ ہوگا کیونکہ حدیث پر کشمیری زبان میں اب تک بجز ایک رسالے "کاشتر مسئلہ کتاب" کے اور کوئی لٹریچر میسر نہیں۔ مسائل مذہبی کا یہ رسالہ حدیث سے زیادہ فقہ کے دائرے میں آتا ہے اسلئے حدیث کا ترجمہ



اپنی الگ انفرادیت کا حامل ہے۔

مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی ساتھ فارسی زبان اپنی پوری صلاحیت اور جولانی کے ساتھ کشمیر میں مروج رہی۔ حالانکہ اس دور میں ہمیں پہلی بار کشمیری زبان کے وائٹنگ طو پر پینے کا سراغ بھی ملتا ہے۔ اور فارسی زبان ہمارے تمدن کے ہر گوشے میں بطور شریک غالب نظر آنے لگی چنانچہ ہمارے نعت خوانوں سے لیکر عشرت گاہوں کی محفل طرب تک فارسی نے اپنے جھنڈے کاڑھے۔ اور اس طرح کشمیری زبان کی نشاۃ ثانیہ میں اپنا پورا پورا حصہ ادا کر لیا۔ چنانچہ ہمارے منظوم کارناموں میں غزل سے لیکر مثنوی تک کشمیری زبان نے فارسی سے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ اس حیثیت میں دیکھا جائے تو ریاستی کلچرل اکادمی نے فارسی زبان سے بالواسطہ طور بھی اچھا استفادہ کیا ہے۔ ضیا بخشی کی لکچریر کو کشمیر کے ایک مقبول شاعر مقبول شاہ کمالہ واری مرحوم نے کشمیری مثنوی کا روپ پہنا دیا ہے۔ مقامی کتب فروشوں نے اس کتاب سے خوب دولت کمائی لیکن تزیین و آرائش اور صحت کلام کے بارے میں ان کا نقطہ نظر بہر حال نا جبرانہ تھا۔ کلچرل اکادمی نے اس ہمرنگ و ہمنغمہ مثنوی کی ترتیب و تدوین کا کام کشمیر کے دیدہ ورمحقق اور نقاد محمد یوسف ٹینگ صاحب کو سونپا۔ آپ نے بڑی عرق ریزی کے ساتھ ضیا بخشی کی لکچریر اور مقبول شاہ کی مثنوی کا تقابلی مطالعہ کیا۔ اور مقبول شاہ کی *Adaptation* کو کشمیر کی بے بہار قضاؤں کے تناظر میں دیکھ کر دونوں کے فرق و امتزاج پر ایک ناقدانہ مقدمہ لکھا۔ جس میں ضیا اور مقبول کے آپہنگ کو نظر میں رکھ کر دونوں شاعروں کے فلسفہ جمالیات پر سیر حاصل و بحث

ہوئی ہے۔ اور قہقہے کے انتہائی اچھوتوں کو لے کر دونوں کے ذہنی مناظر کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اور پھر یہ بھی ثابت کرتے ہیں کامیاب ہو گئے کہ یہ ایرانی قہقہہ جس کے کردار نوش لب، مست ناز، ناز مست اور عجیب ملک، میں، ایرانی داستان ہونے کے با وصف مقبول شاہ کی سحر انگیز زبان کے طفیل کشمیری مزاج کے استقدر نزدیک ہیں کہ یہ کردار ہمیں خود اپنے ہی کشمیر کے جانے بوجھے عزیز کردار نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کے وصل و فراق کے مناظر کی ترتیب و آرائش ملک کے ایک نامور مصور اور خاک دامنگیر کشمیر کے ایک ممتاز فرزند غلام رسول سنو شش نے کی ہے۔ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ ایک گئی تھی۔ اور اب اس کے نسخوں کو دیکھنے کے لئے بقول میر —  
 انکھیاں ترسیناں تھیں۔ لیکن شکر ہے کہ کلچرل اکادمی نے ادبی حلقوں کے بے پناہ اصرار پر اس کتاب کو دوبارہ شائع کیا ہے۔ لیکن اس بار کتاب کی شیرازہ بندگی اور جلد سازی میں پہلا سا اہتمام نہیں برتا گیا ہے۔

جناب ٹینگ صاحب نے ہی کشمیر کی واحد لوک کہانی ناگراے ہی مال کے کشمیری اور فارسی ایڈیشنوں کو ترتیب دیا ہے۔ کشمیری ایڈیشن کے بارے میں مجھے اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں کہ اے کشمیر کے دور متوسطین کے سرخیل شعرا میں سے ایک اہم شاعر ولی اللہ منو نے نظم کیا ہے۔ اور فارسی مصداق سے استفادہ کیا ہے۔ یہاں یہ کہتا دور از کار نہیں کہ کشمیری زبان کے سکوت کا پیر آشوب عالم دیدنی ہے کہ ایک مقامی اسطور بھی پہلی بار ہمارے روبرو فارسی ہی کی قیائے چست میں پیش ہوتا ہے۔ اسے اگر ایک طرف ایران صغیر کی کرامت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تو دوسری طرف خود ہی مادری زبان کی کس میسر کا عالم بھی ہماری آنکھوں میں

پھر نے لگتا ہے۔ بہر کیف — ٹینگ صاحب نے اس قصے کے فارسی نقوش کا کھوج بڑی عرق ریزی سے لگایا اور اُس کے تین متنوں اور اور اُن کے تخلیق کاروں کے بارے میں پوری واقفیت بہم پہنچائی۔ یہ تین شعرا ملا اشرف ویری، صدر الدین وفائی اور بابا اسرار قادری ہیں۔ فارسی ادبیات کشمیر میں یہ تینوں شعراء گننام ہونے کے باوصف شاعرانہ رنگ و آب کی حیثیت میں درّ یتیم کا درجہ رکھتے ہیں۔ کہیں کسی مورخ نے سرسری طور پر ایک آدھ شاعر کا تذکرہ کیا ہے لیکن جناب ٹینگ صاحب نے نینوں شعرا کی حیات اور اُن کے کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس حیثیت میں ان نینوں گننام شاعروں کی دریافت کا سہرا جناب ٹینگ ہی کے سر ہے۔ ویری صاحب کا مسودہ جناب ٹینگ کو کہیں نہیں مل سکا ہے۔ لیکن مفتی صدر الدین وفائی اور اسرار شاہ قادری کے نسخے ٹینگ صاحب نے ایک ناقدانہ تبصرے کے ساتھ شائع کئے ہیں۔ اور اپنے مقدمے میں ناگ قوم، ناگ اسطور اور خود ناگراج یا ناگرا کے متعلق ایسی تاریخی شہادتیں بہم کیں ہیں کہ مقدمہ ایک تاریخی تنقیدی اور تحقیقی دستاویز بن کر رہ گیا۔ تاریخ اور اسطور کی اس باہمی قربت اور آمیزش کا ٹینگ صاحب سے زیادہ کوئی رمز شناس نہیں۔ یہ دونوں مثنویاں کشمیر کی فارسی مثنویوں کی تاریخ میں اہم اضافہ ہیں لیکن ٹینگ صاحب کا یہ قول محلِ نظر ہے کہ کشمیر کے فارسی مثنوی نگاروں میں صدر الدین وفائی کے درجے کا کوئی دوسرا شاعر نہیں۔ ان مثنویوں میں کہیں کہیں کتابت کی نارسائی کھلکتی ہے۔ لیکن انہیں کاتب کی کرم فرمائی پر معول کیا جاسکتا ہے۔ درآںحالیکہ ہمارے کاتبوں کی جوان نسل فارسی سے بے بہرہ ہے۔

اُن کی بھی گلو خلاصی ہو جاتی ہے۔ اصل میں ایسی کتابوں کے لئے علم دوست  
کاتبوں کا انتخاب لازمی ہے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ  
ابھی کچھ لوگ ہیں دنیا میں باقی۔

کشمیری زبان و ادب کے ایک اور نیازمند محقق جناب ناجی مُنّور نے  
محمود گامی کا کلیات ترتیب دیتے ہوئے محمود کی کئی مثنویوں کو بھی کلیات  
میں شامل کیا ہے۔ یوسف زلیخا کا قصہ احسن القصص ہے۔ جسے خود اہام  
کی زبان نے قرآن میں جگہ دی ہے۔ فارسی میں ملا عبدالرحمان جاسمی نے اسے  
مثنوی کا روپ دیا۔ محمود گامی نے اسی مثنوی کو نظر میں رکھ کر اسے کشمیری  
زبان کا جامہ پہنا دیا۔ اس دنگداز مثنوی کے علاوہ نظامی کی شیریں خسرو  
اور لبلی مجنون، فرید الدین عطار کے تذکرۃ الاولیاء اور منطق الطیر سے  
منصور نامہ اور شیخ صنعاں، الف لیلة سے، قصہ ہارون رشید متفرقات  
سے قصہ محمود غزنوی اور معراج نامہ اسی قاموسی شاعر نے نظم کئے ہیں۔

اور کلچرل اکادمی نے ناجی صاحب کا ترتیب دیا ہوا کلیات محمود گامی  
چھاپ کر بیک وقت کشمیری زبان کو ان تمام شہسپاروں سے متعارف کیا۔  
امیر شاہ کیری مرحوم کشمیری زبان کے مثنوی نگاروں میں بہت  
بڑا درجہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے کشمیری زبان میں سام نامہ لکھ دیا ہے  
جو ایران کے اسطوری پہلوان سام، نریمان اور گلذخت کے قصہ  
محبت کی داستان ہے۔ یہ مثنوی رزمیہ اور بزمیہ شاعری کی آمیزش  
کا بہترین نمونہ ہے۔ اور اسکی روانی قابلِ داد ہے۔ فارسی میں یہ قصہ  
فردوسی کے علاوہ خواجو کرمانی اور عسجدی نے بھی لکھا ہے۔ لیکن  
امیر شاہ فقط کہانی کی حد تک ان کا پابند ہے۔ کشمیر کے ایک نوجوان

شاعر منظور ہاشمی نے کلچرل اکادمی کی فرمائش پر اسے ترتیب دیا ہے۔  
اور کلچرل اکادمی نے ہی اسے شائع کیا۔ اس سے پہلے آنجنہانی لکھن جو  
بلیں ناگامی نے اسی کہانی کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اور جناب غلام نبی خیال  
نے اسے ترتیب دیکر کلچرل اکادمی کے اہتمام سے شائع کرایا تھا۔

آجکل کلچرل اکادمی کے ہی اہتمام سے فردوسی کے شاہنامے کا کشمیری  
ترجمہ جسے فردوسی کشمیر عبد الوہاب پرے حاجنی (مردوم) نے ترتیب دیا ہے،  
مکمل کیا جا رہا ہے۔ یہ کام جناب پروفیسر حاجنی کی نگرانی میں حلقہ ادب  
حاجن کے اراکین کر رہے ہیں۔ اور امید ہے کہ مہتمم بالشان شاہکار  
بہمت جلد زبور طبع سے آراستہ ہو جائے گا۔ وہاب پرے کے بارے  
میں، میں نے سنا ہے کہ تاشقند کے عجائب گھر میں فردوسی کی شبیہ کے  
شانہ بٹانہ وہاب پرے کی تصویر لٹک رہی ہے۔ اور اس کے نیچے  
فردوسی کشمیر لکھا ہوا ہے۔ یہ بات وہاب کے مرتبہ کو بھیجیئے کیلئے کافی ہے۔  
اب تک میں نے ان کتابوں کا تذکرہ کیا ہے جنہیں کلچرل اکادمی  
نے بالواسطہ طور پر فارسی اور کشمیری کے قلمروں کو ملانے کی کوشش کی  
ہے۔ اب ایسی تصانیف کا تذکرہ ہو گا جہاں بلا واسطہ طور پر یہ کام کیا  
گیا ہے۔ میں ایسے کاموں کے منظوم حصے کا اول اور نثری کا زاموں کا  
بعد میں تذکرہ کرونگا۔

ملا محسن فانی کشمیر کے فارسی شعرا میں ایک امتیازی حیثیت  
رکھتے ہیں۔ وہ سبک ہندی کے نمائندہ شاعروں میں گردانے جاتے  
ہیں۔ فانی حضرت شیخ یعقوب صرانی کے شاگردوں میں شامل تھے۔  
اور اس حیثیت میں حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہند کی ہم عنان۔



فانی کے شاگردوں میں ملاطہر غنی اور حاجی محمد اسلم سالم جیسے نغزگو شاعر پل بڑھ کر جوان ہوئے تھے۔ فانی کی زندگی کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ وہ خود وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اور شہزادہ دارا شکوہ سے انہیں یک گوئہ اخلاص تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ دبستان مذاہب فانی نے دارا شکوہ سے نعلق اور وحدت الوجودی نکتہ نظر ہی کے زیر اثر لکھی تھی۔ لیکن کچھ محققین اس کتاب کو فانی سے منسوب ہونے تک سے انکار کرتے ہیں۔ بہر حال کلچرل اکادمی نے ڈاکٹر امیر حسن عایدی سے فانی کی مثنویات ترتیب دلائی ہیں۔ اس شیرازہ ہندی میں چار مثنویاں مثنوی ناز و نیاز، مثنوی میخانہ، مثنوی مصدر الآثار، اور مثنوی ہفت اختر شامل ہیں۔ ڈاکٹر امیر حسن عایدی نے مقدمے کے طور پر فانی کی حیات اور شاعری پر ایک مسبوط محققانہ مقالہ لکھ دیا ہے۔ اور کوئی بیچاس ماخذ سے استفادہ کر کے اپنی تقریظ کو اعتبار کی سند عطا کی ہے۔ انہوں نے مثنویات فانی کے تقابل کی خاطر پانچ مغیر نسخوں کو یکجا کر دیا ہے۔ اور ترتیب و تدوین کی خاطر رضا لائبریری رام پور، کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن، انڈیا آفس لائبریری لندن اور مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۴ء میں کلچرل اکادمی کے اہتمام سے شائع ہوئی ہے۔

کشمیر کے مشہور عالم فارسی شاعر غنی کاشمیری سبک ہندی کے رہنما شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ صنعت ایہام اور دلیل و دعوا میں فارسی شاعری ان کا کوئی ہمسر پیدا نہیں کر سکی ہے۔ اپنی حیات ہی کے دوران ان کی شاعری کی پرواز اسقدر اونچی تھی کہ معاذین ایرانی

شعراء بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ مرزا صائب، طغفر خان احسن،  
 ابو طالب کلیم، محمد جان قدسی سب ہی سربراہِ وردہ شعراء غنی کی رفاقت اور  
 اور اُس کی ہمنوائی پر تفاخر کرتے تھے۔ اگرچہ ان کی دریافت کے لئے صائب  
 کا کشمیر آنا افسانہ سہی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ صائب کے کشمیر سے  
 ایران جانے کے بعد صائب کشمیر سے ہر آنے والے سے بے نابی کے  
 ساتھ پوچھتے کہ کشمیر سے میرے لئے کیا ارمان لائے ہو۔ اُس کی مراد غنی  
 کی کوئی تازہ غزل کوئی تازہ شعر ہی ہوا کرتا تھا۔ غنی کے دیوان کی تدوین  
 کا بیٹہ ہمیں غنی کے سال وفات یعنی ۱۹۷۹ء میں ہی لگتا ہے۔ جسے غنی کے  
 شاگرد مسلم نے تدوین کیا تھا۔ اسکے بعد غنی کے کلام کے بے شمار مخطوطے  
 اور ایڈیشن معرض وجود میں آئے۔ ۱۹۶۴ء میں کشمیر کے ایک سخن فہم  
 اور سخن سنج محمد امین داراب مرحوم نے بڑی کد و کاوش کے ساتھ دیوان غنی  
 کے بیس مخطوطے، چار بیاضیں اور چار اشاعتی ایڈیشن نظریں رکھ کر  
 اس عروۃ الوثقی کی نئے سرے سے ترتیب و تدوین کی۔ یہ کام انہیں  
 کلچرل اکادمی کی طرف سے سونپا گیا تھا۔ اور انہیں اس سلسلے میں ہندوستان  
 کے کئی علمی اداروں کے چکر کاٹنا پڑے۔ تصحیح و حواشی کا کام سید علی  
 جواد زیدی نے کیا جو اس وقت ڈائریکٹر انفارمیشن گورنمنٹ آف انڈیا  
 کی حیثیت میں کشمیر میں کام کر رہے تھے۔ اور اکادمی کے سکریٹری انچارج  
 کے طور پر بھی فرائض انجام دے رہے تھے۔ زیدی صاحب نے اس  
 کتاب پر عالمانہ دیباچہ لکھا ہے۔ اور غنی کے سوانحی حالات اور اُن کے  
 کلام کی نزاکتوں پر کھل کر بحث کی ہے۔ لیکن داراب صاحب کی  
 طرف سے کوئی مقدمہ وغیرہ نہیں چھپا ہے تاکہ ہمیں معلوم ہو سکتا

کہ انہیں اس تالیف کو مکمل کرنے میں کیا ہفتخون طے کرنا پڑے۔  
اور کن مراحل سے گزرنا پڑا۔ درآنحالیکہ داراب صاحب خود بھی بہت  
اچھے فارسی گو شاعر تھے، غنی کے بارے میں ان کی رائے، انکا خیال  
زبیدی صاحب کے مقابلے میں زیادہ صحیح بھی ہوتا اور مستند بھی، یہ  
تشنگی بہت بُری طرح سے کھٹک رہی ہے۔

غنی کے سوانحی حالات اور انکے فن اور فکر پر ایک اور مستند دانشور  
کام ڈاکٹر ریاض احمد شیرانی نے کیا ہے۔ انہوں نے فارسی زبان میں  
یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ جو دراصل طہران یونیورسٹی میں ان کے پی ایچ  
ڈی کا مقالہ تھا۔ شیرانی صاحب نے غنی کے سوانحی حالات کے علاوہ انکے  
فن اور فکر پر ناقذانہ نظر ڈالی ہے۔ اور غنی کے ماحول، معاذین، انکی  
نحی زندگی کے حالات اور انکے عہد کے ماحول کے بارے میں کئی دلچسپ  
پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ اس کتاب کو ہندوستان میں افغانستان  
کے اُس وقت کے سفیر کبیر کے توسل سے ریاستی کلچرل اکادمی کی طرف  
سے آفیسٹ پر شائع کیا گیا۔ ٹینگ صاحب نے بحیثیت ڈپٹی  
سکرٹری فارسی زبان میں ہی اسکا عرضِ ناشر لکھ دیا ہے۔

ابھی تک میں اکادمی کے CONTRIBUTION کی بات کر رہا تھا  
جو شعری کارناموں کی حیثیت میں ہمارے سامنے یا تو اپنی اصل صورت  
میں آئے ہیں یا پھر بالواسطہ یا بلاواسطہ ترجموں کے روپ میں  
ہمارے ادب میں شامل ہوئے ہیں۔ اور اب کثیری ادب کی حیثیت  
میں معروف و مشہور ہیں۔ نثری ادب میں فارسی ادب سے چند  
شہکار کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں۔ ان میں، زین العابدین دہنما کی مین لافوامی

شہکار کتاب پیامبر سر فہرست ہے۔ زین العابدین رہنما فارسی نثر میں ایک الگ آہنگ اور روش کے موجد ہیں۔ پیامبر حضور رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جیاتِ طیبہ کی ایمائی اور ڈرامائی تصویر ہے جو سیلانِ شعور کی رو میں کچھ اس طرح سے لکھی گئی ہے کہ قدم قدم پر نئی نئی سانوں تک کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور آج سے چودہ سو سال قبل کا معاشرہ ہماری زبان میں نہ فقط عملاً بچھرنے لگتا ہے بلکہ ہم تو عملاً اُسی قرنِ خیر میں منتقل ہو جانے ہیں۔ کشمیری زبان اس حیثیت میں بیدار نعت ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب میں جہاں یہ اہم ترین کتاب پوری متعارف نہیں، وہاں کشمیر کے ایک دلنواز فرزند ڈاکٹر شمس الدین احمد صاحب نے اسکا کشمیری ترجمہ آج سے پورے تیرہ سال قبل کلچرل اکادمی کے ایما پر ہماری زبان کو ار مغان کے طور پر دیا۔ ڈاکٹر شمس الدین احمد کسی تعارف کے محتاج نہیں، آپ کشمیریونیورسٹی میں شعبہٴ فارسی کے پروفیسر اور سربراہ ہیں۔ فارسی زبان کی مزاج شناسی اور نقد ادبی میں اُن کا اپنا مقام ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ساتھ اُہتیں اپنی مادری زبان کشمیری کے ساتھ بھی والہانہ عشق ہے۔ ڈاکٹر شمس جن دنوں طہران میں مقیم تھے اُنکی ایک شناسا خاتون نے اُنہیں پیامبر کتاب یہ کہہ کر تحفے میں دی تھی، کہ ایران کا کوئی گھر نہیں جہاں یہ کتاب موجود نہ ہو۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ تحفہ خود اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اس گلستانِ جیاتِ کشمیری رنگ و آب دیکر اسکی نکہتِ باریوں کو ساری کشمیری قوم کیلئے وقف کر دیا۔ اس عظیم کام کیلئے جہاں ڈاکٹر صاحب مبارکبادی کے مستحق ہیں، وہاں کلچرل اکادمی

بھی شکریہ اور سپاس گزاری کی مستوجب ہے کہ اس نے ہر مرحلے پر ڈاکٹر صاحب کو اس کام میں اپنا اشتراک پیش رکھا۔ اسکی اشاعت اور طباعت کا کام شایان شان طور پر کیا اور ڈاکٹر شمس الدین احمد کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ یہ کتاب طباعت و اشاعت کیلئے کلچرل اکادمی کی تحویل میں دیدیں۔ میرا خیال ہے، کہ اگر ڈاکٹر صاحب کو طباعت و اشاعت کا کام بھی خود کرنا پڑتا تو شاید وہ کسی بھی منزل پر اوب جاتے اور انا بڑا کام نہ معلوم کتنی دیر معرضِ افتحاس رہتا۔ ترجمے کے بارے میں فقط اسقدر عرض کرنا چاہوں گا کہ ڈاکٹر صاحب فارسی اور کشمیری دونوں زبانوں سے بخوبی واقف ہیں۔ اور ترجمے میں وہ COMMITMENT بنا رہے جس کی توقع ایک عاشقِ رسولؐ سے ہو سکتی ہے۔ انہوں نے بڑی دردمندی سے اس کتاب کا ترجمہ ایک نو سفر زبان میں کیا ہے اور لفظ و معنی میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ زمین العابدین کا ترجمہ کشمیری سا بچوں میں اس طرح ڈھل جائے کہ اصل کتاب کا لطف قائم رہے۔ ترجمہ بہر حال مشکل فن ہے۔ خاص طور پر ایسے نثری شاعری کے کا زمانے کا، لیکن ڈاکٹر صاحب اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ یہ کتاب تین ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ اور تینوں جلدوں کی طباعت اور اشاعت جلد ہندی اور شیرازہ ہندی اکادمی کی نفاست ہندی کی عازم ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس شہکار کام کے علاوہ حاجی بابا اصفہانی کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ یہ ایک دلچسپ سفر نامہ ہے۔ جسے ناول کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب اُس عصر کے ایرانی معاشرے کی مُنبہ بولتی تصویر ہے۔ طنز و ظرافت اس ناول نما سفر نامے کی موجِ زیرین ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے



تاریخی دلائل سے ثابت کیا ہے، کہ یہ کتاب حمز حسینی موریر نے لکھی ہے۔ اور ایرانی قوم کے غصے سے بچنے کے لئے ایرانیوں میں سے ہی ایک فرضی نام حاجی بابا کو کتاب کا اصل مصنف قرار دیا ہے۔ لیکن ایرانی مذاق اور مزاج کی نزاکتوں اور ایرانی قوم کی نفیات کو جس طرح اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے اُس سے شک ہونے لگتا ہے کہ ایک انگریز جو ایک مختصر مدت کے لئے ایران کے طبقہ اُمرائے متعلق رہتا ہے، کس طرح پوری ایرانی قوم اُن کی اجتماعی نفیات، اُن کے اساطیر اور پچھلے طبقوں کے مزاج سے اس قدر واقف ہو گیا ہے کہ وہ ایرانی قوم شخصیت کے مزاج کی کُنہ تک پہنچ گیا ہے۔ یہ بحث ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کسی اور وقت اٹھائی جاسکتی ہے۔ لیکن مجھے جو کچھ یہاں عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بڑی مہارت سے ترجمے میں اصل مزاج کو قائم رکھا ہے۔ اور اسکا ترجمہ یا محاورہ کثیری میں ہو پایا ہے۔ طنز کی چاشنی کو بھی ترجمے کی موجِ زیرین کے طور پر قائم رکھا گیا ہے جو نہایت مشکل امر ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی ڈاکٹر صاحب سے کلچرل اکادمی ہی نے کرایا۔ ۱۹۷۶ء میں اپنے اہتمام سے اسے نہایت سلیقے سے شائع کیا ہے۔

کلچرل اکادمی نے ڈاکٹر صاحب ہی سے ایک اور اہم اور عظیم کتاب رامائن کا کشمیری ترجمہ بھی کرایا ہے۔ یہ کتاب امر داس الہ آبادی کی تصنیف ہے۔ اور کسی رامائن کا بالراست ترجمہ نہیں۔ بلکہ مصنف کی طبعزاد اندازِ نگارش ہے۔ جو بیامبر ہی کی طرح STREAM OF CONSCIOUSNESS میں لکھا گیا ہے۔ نثر کی ناول ہے۔ امر داس کا اصل نام امر سنگھ تھا۔ اور یہ شخص اورنگ زیب عالمگیر

کے عہد میں زندہ تھا۔ اس نے اس ناول کے مقدّمے میں اورنگ زیب کی بڑی تعریف کی ہے اور جا بجا اشارے کئے ہیں کہ شہنشاہ اسکی تصنیف سے آگاہ ہے۔ اس نے اپنی تصنیف میں ہنومان ناولک و المیک کی رامائن، تلسی داس کی رامائن، بھگت مالا، بھگوت گیتا اور مہا بھارت سے استفادہ کیا ہے۔ اور ہر قصّے کو اپنے نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔ اور مختلف روایات اور ان کے اسناد کا تنقیدی تجزیہ کیا ہے۔ اس حیثیت میں اس کتاب کا درجہ رامائن کے بارے میں دائرۃ المعارف کا سا ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی عرق ریزی کے ساتھ اس کتاب کا ترجمہ چار سال میں کیا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اسے بنیاد فرنگ ایران نے نو جلدوں میں شائع کیا ہے جو سو صفحوں سے زیادہ ٹائپ پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ترجمہ اسوقت اکادمی کے اہتمام سے طباعت و اشاعت کے مراحل سے گذر رہا ہے۔ اسلئے ترجمے پر اپنی رائے کا اظہار کرنا قبل از وقت ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب مہا بھارت کا کشمیری ترجمہ کرنے کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی ایک نجی گفتگو میں مجھے بتایا کہ مہا بھارت کا اولین ترجمہ سلطان بڈشاہ کے عہد میں ملا احمد نے کشمیری میں کیا تھا جو انقلاب زمانہ کی نذر ہو گیا۔ میں اس روایت کو برقرار رکھ کر اپنی قومی روح اجتماعی کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔

کلید و دمنہ عالمگیر سطح پر کہانیوں کی مشہور ترین کتاب ہے۔ ان کہانیوں کی ابتدا خود ہمارے کشمیر سے ہوتی ہے۔ اس دیباچے دانش میں جاتکا کہانیوں سے لے کر ہندوستان، افغانستان، ایران،

اور عراق کی مختلف کہانیوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اسکی عجب پسندی کی یہ دلیل ہے کہ خود کشمیر میں اس کے کئی *versions* لکھے گئے ہیں جن میں گناطے کی پروہت کتھا سے لے کر سوم دیو کی کتھا سرت ساگر، کھیمندر کی پرہت کتھا منجری تک سب کچھ شامل ہیں اقبال کے دنوں میں کئی مالک کے بادشاہ اور ایوانِ صدر ان کہانیوں کو اور زیادہ دلچسپ انداز میں اپنی زبان، اپنے تمدن، اپنے مزاج اور ماحول کے مطابق لکھانے کی کوششوں میں مصروف رہے ہیں۔ نو شیروان عادل کے ایک دربار کی برزوی نے اسے ہندوستان سے تمبرگا اپنے ساتھ ایران لایا۔ اور اس کے بعد اس کے کئی *versions* فارسی میں لکھے اور لکھائے گئے۔ ابن مقفع نے اسے اول بار کلیلہ دمنہ کے نام سے ۴۵۰ عیسوی کے قریب عربی زبان میں لکھ دیا۔ یہ دد خلیفہ منصور عباسی کا کتھا۔ اسکے بعد اسکا سفر عربی سے فارسی کی طرف شروع ہوا۔ اور رودکی نے نصر بن احمد سامانی کے عہد میں اسے منظوم فارسی میں تصنیف کیا۔ یہاں سے افسانہ بڑے عجائب کا یہ دفتر افغانستان پہنچا۔ اور ابو المعالی نصر اللہ منشی نے اسے فارسی میں دوبارہ لکھ دیا۔ یہیں ہرات میں ملا واعظ کاشفی نے اسے انوار سہیلی کے نام سے ترمیم و اضافے کے ساتھ مدون کیا۔ ہرات سے یہ کہانی اپنے وطن ہندوستان لوٹ آئی اور ابو الفضل نے عہد اکبری میں عیار دانش کے نام سے دوبارہ لکھا۔ ہر دور اور ہر سماج نے ان کہانیوں میں اپنے ماحول کے مطابق اپنی طرف سے کچھ اضافے کئے۔ اگر کوئی صاحب اسطورہ و تاریخ کے باہمی تعلق سے واقف ہو تو اسے ان کہانیوں میں بغداد کے شبستانوں کی خوشبو سے لے کر

افغانستان کی صلابتوں اور ہندوستان کی سحر انگیز فضاؤں تک تاریخ اور  
عمرانیات سماوی فضا نے ملیں گے۔ کلچرل اکادمی نے صحیح طور پر اس بات کو  
محسوس کیا کہ سہ مطمح ایس اختران کشمیر راست اور کشمیر کے معروف ادیب  
ڈاکٹر مرغوب بامہالی سے ان کا کشمیری ترجمہ کرایا۔ مرغوب صاحب نے  
بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ اس کام کو نبھالیا۔ اور مقدمہ کے  
طور پر ان کہانیوں کے اصل و نسل کے تاریخی تناظر کو پیش کیا ہے۔  
اور آجیوان کے اس چشمے کو تاریخ کے مختلف ادوار سے گزار کر عہد  
حاضر تک پہنچا دیا ہے۔

بیشع العالم شش صد سالہ تقریبات کے دوران کلچرل اکادمی نے  
چاہا تھا کہ فارسی کے تمام ریشی ناموں کو ایڈٹ کر کے شائع کیا جائے۔  
لیکن آرزو کا سلسلہ لا انتہا فرصت قلیل، اکادمی کے اس ارادے کے  
نتیجے میں فقط ایک ریشی نامہ، ریشی نامہ ملا بہا الدین منو کو جناب  
مسعود ساموں، اور پروفیسر اسد اللہ والی نے ترتیب دیا۔ اور کلچرل  
اکادمی نے اسے بڑی نفاست سے شائع کیا ہے۔ مولفین کی تقریظ  
جگہ جگہ پر محل نظر ہے۔ اور حد یہ ہے کہ انہوں نے ملا بہا الدین منو کو  
نہ شاعر مانا ہے اور نہ ہی مورخ حالانکہ بہا الدین منو تاریخ کو شعر کا  
جامہ پہنانے میں کشمیر کے فارسی شاعروں میں لاثانی ہیں اور انہوں نے  
اس تاریخی شہکار میں شعر اور تاریخ کی منطق کو کچھ اس طرح آمیز  
کیا ہے کہ تاریخی واقعات شاعرانہ شہکار بھی بن پائے ہیں۔ لیکن  
مولفین کی اچھستی نظر نے اسے محسوس نہیں کیا ہے۔ میں اس پر محنت  
کروں تو شاید مقالہ گراں بار ہوگا، لیکن اتنا کہنا ضروری جانتا ہوں

ہزاروں چیزیں موجود تھیں۔ اگر اس نمائش کو ایک عجائب گھر کی صورت میں محفوظ کیا جاسکتا تو کشمیر میں اسلامی دور کے تمام اجزائے ترکیبی منضبط طور پر ایک جگہ جمع ہوتے اور اس دور کے تمام پہلوؤں کی صحیح نمائندگی کا حق ادا ہوتا۔ یہاں یہ بات عرض کرنا بے جا نہ ہوگا کہ ارباب اقتدار نے کشمیر میں تہذیب محل کی تعمیر میں جو تجاہل عارفانہ برت لیا ہے وہ افسوس ناک ہے۔ لیکن ہم بتانا چاہیں گے کہ ایمپوریم کارڈنز میں تہذیب محل کی تعمیر بابائے کشمیر جناب شیخ محمد عبداللہ کی آخری خواہش تھی۔ اور اگر ہمارے ارباب اقتدار ان کی اس آخری خواہش کا احترام کرنا چاہتے ہیں تو اس معاملے کو لال فیتے سے آزاد کر کے فوراً علی صورت دی جانی چاہیے۔ ہم جناب ڈاکٹر فاروق عبداللہ سے عرض کرنا چاہیں گے کہ تہذیب محل کی تعمیر کشمیر کے تمدن کے تحفظ کی فوری ضرورت ہے۔ اور اس کی تعمیر پر شاید دو پلوں کی تعمیر کی لاگت سے زیادہ صرفہ نہیں ہوگا۔ لیکن اس کی تعمیر سے وہ تمام اہم ترین شہکار یکجا جمع ہو سکتے ہیں جو اس وقت عمارتوں کے معنوں، گوداموں اور برآمدوں میں پڑے سڑے ہیں۔ ان میں سے اکادمی کانگار خانہ وہ دولت بدلا ہے جس کے لئے ہماری اکادمی سارے ملک میں مشہور ہے۔ اگر تہذیب محل کی تعمیر مکمل ہو جاتی تو عجائب گھر، لائبریری، نگار خانہ اور دوسری اہم امکانی ضرورتوں کے لئے اکادمی کو کسی کا در یوزہ گرتہ ہونا پڑتا۔ میرا خیال ہے کہ جناب سکریٹری صاحب اس وقت ہمیں بتائیں گے کہ اس سلسلے میں کونسے معاملات مزاحم ہیں۔ اور انہوں نے اس کی تعمیر کے لئے اب تک کیا کیا ہے۔



اسی طور پر عربی فارسی کی اس قدر اہم ترین تصانیف کو شائع کرنے کے  
 ساتھ ساتھ کلچرل اکادمی نے فارسی کتابوں کی اشاعت کیلئے قلم کاروں اور  
 ترتیب کاروں کی مالی معاونت میں بھی کسی ٹھل سے کام نہیں لیا۔ پیناچہ  
 اس ضمن میں حبیب اللہ کاملی مرحوم کو دیوان صرفی کی تدوین کے لئے،  
 گردھاری لال کو دیوان محسن فانی کے لئے، اسد اللہ ریشی کو ریشی نامہ لامیہ کی  
 اشاعت کے لئے، غلام نبی خیال کو رباعیات عمر خیام کے ترجمے کے لئے، حبیب اللہ کاملی کو  
 بحر العرفان کی اشاعت کے لئے، گردھاری لال کو پارسی سرائیاں کشمیر کی  
 تدوین کیلئے، عبد القادر سروری مرحوم کو کشمیر میں فارسی ادب کی  
 تاریخ کیلئے ہشتمس الدین نمکین صاحب کو اپنا کلام 'چشمہ شیرین' چھاپنے  
 کیلئے اور ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈتا کو حافظ کی شاعری کی اشاعت کے  
 جزوی اخراجات کے طور پر اکادمی کی طرف سے ایک خط رقم دیدی گئی۔  
 اور یہ سب کتابیں اکادمی کی مالی معاونت سے ہی شائع ہو سکیں۔

اکادمی کا ذخیرہ مخطوطات عربی اور فارسی کا عظیم سرمایہ ہے جسکی  
 جلد سازی، شیرازہ بندی اور تحفظ و بقا کے لئے کیمیائی ادویات کی  
 فراہمی پر اکادمی نے اب تک چالیس ہزار روپے صرف کئے ہیں۔ مخطوطات  
 کی موجودہ تعداد پانچ سو سے کچھ زیادہ ہے۔ ان مخطوطات میں سلطان  
 قلی قطب شاہ کے کتب خانے سے اوراق کلام اللہ، زعفران سے  
 لکھا ہوا قرآن مجید اور آب زر سے تحریر شدہ ایک کلام اللہ جو  
 ۳۳۰ھ میں لکھا گیا ہے، شامل ہیں۔ اسکے علاوہ دیوان عبد الوہاب  
 شائق کا قلمی نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ خط  
 ناخن میں لکھا ہوا ایک مخطوط کسی غلام مصطفیٰ بن محمد رمضان بیلکوٹی  
 کا خطاطی کا بہترین شہکار جو ۱۲۸۰ھ کا تحریر کردہ ہے۔

حضرت بابا داؤد خاکی کا قصیدہ لامیہ اور خود اُن کی قلم سے لکھا ہوا قصیدہ غلیبہ نوادرات میں شامل ہیں۔ یہاں پر عرض کرنا سچا نہ ہو گا کہ یہ قصیدہ حضرت بابا داؤد خاکی نے کشمیر کے آخری خود مختار تاجدار یوسف شاہ چک کی بحالی صحت پر لکھا تھا۔ اور اس دکنواز بادشاہ کی انصاف پسندی اور عدل پروری کی بڑی تعریف کی تھی۔ حضرت شیخ حمزہ محذوم کے بھائی بابا علی رینہ کی تصنیف تذکرۃ العارفین خود اُن کے ہی دستخط سے نوادرات کے اس خزینے کا ایک اور دُرِ یکتا ہے۔ حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ کی مدح میں کشمیر میں کئی ریشی نامے لکھے گئے ہیں جو اُن کی حیات اور کارناموں کے علاوہ اُس وقت کے اور سماج کے بھی آئینہ دار ہیں۔ ایسے تذکرہ نویسوں میں بابا نصیب الدین غازی، بابا داؤد مشکواتی، میر عبداللہ، بابا کمال اور بابا خلیل سب سے زیادہ معتبر، مستند اور ہنرمند ہیں۔ کلچرل اکادمی کے اس خزینہ الاسرار میں میر عبداللہ، بابا نصیب الدین غازی، اور بابا خلیل کے تذکروں کے قلمی نسخے موجود ہیں جو یا تو خود اُن مصنفوں کے خط میں موجود ہیں یا پھر قریب العصر خطاطوں نے لکھ دئے ہیں۔ ورد المریدین کی شرح بابا داؤد خاکی نے خود دستور اسالکین کے نام سے لکھی ہے۔ اور اکادمی کے مخزن میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ محمود شبستری فارسی زبان کے مشہور صوفی شاعر ہیں۔ انہوں نے متصوفانہ خیالات پر مبنی ایک مثنوی گلشنِ راز کے نام سے تصنیف کی ہے۔ خود رضا زادہ شفق کے بیان کے مطابق سنہ ۱۰۰۰ھ میں شیخ بہا الدین ذکریا ملتانی خلیفہ شیخ شہاب الدین سہروردی کے سوالات کے

جواب میں لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کا اقبال نے اسقدر قبول کیا ہے کہ انہوں نے اس کے نتیجے میں گلشنِ راز جدید لکھ دیا ہے کلچرل اکادمی کے مخطوطات میں گلشنِ راز کا جو قلمی نسخہ موجود ہے اُس پر ۱۷۷ھ کی تاریخ درج ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ خود محمود شہزادی کی حیات میں یہ نسخہ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ محمود شہزادی کا سال ارتحال ۷۲۰ھ ہے۔

حمید اللہ شاہ آبادی سکھ دور میں زندہ تھے اور زیر دست باغی شاعر تھے، میں انکی شاعری نہیں انکی مثنوی چائے نامہ کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا۔ اس شخص نے عمر بھر چائے سے شرابِ ناب کا کام لیا ہے۔ اور اسکی صفیں گنائی ہیں۔ شاہ آبادی ۱۲۶۳ھ میں رحلت کر گئے ہیں۔ اُن کے چائے نامے کا ایک قلمی نسخہ اکادمی کے مخطوطات میں شامل ہے۔ یہ نسخہ ۱۳۱۵ھ میں حمید اللہ کی موت کے اکیاون سال بعد لکھا گیا ہے۔

یار محمد خان وہ پہلے کشمیری تھے جنہوں نے کشمیری زبان کو وسیلہ اظہار بنانے کی کوشش کی تھی۔ وہ مشن سکول میں کشمیری پڑھانے پر مامور تھے اور خود کو پروفیسر یار محمد خان لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے گلشنِ کشمیر کے نام کا ایک رسالہ تحریر کیا ہے جس میں مختلف النوع موضوعات پر کشمیری میں خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ یہ ایک طرح کا مجمل دائرۃ المعارف ہے۔ اس کا وہ قلمی نسخہ جو خود یار محمد خان نے ۱۸۹۳ء میں تحریر کیا ہے اکادمی کے خزانہ مسودات کی زینت ہے۔

رامائن منظوم فارسی کا ایک نسخہ رام داس اور درگا آند کی مشترکہ

تصنیف ہے۔ اس کا قلمی نسخہ بھی کشمیر کلچرل اکادمی کے شعبہ مسودات میں موجود ہے۔ یہ مسودہ ۱۹۸۰ء میں تحریر ہوا ہے۔  
 شیخ احمد چاگلی حضرت شیخ حمزہ مخدوم کے خلفائیں بڑے سربراہ اور دہ ولی تھے۔ انہوں نے اپنے مرشد کے حالات و کمالات پر ایک رسالہ 'سلطانیہ' کے نام سے تصنیف کیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ کلچرل اکادمی میں موجود ہے۔ اس کا سنہ کتابت ۱۳۹۹ء ہے جو حضرت شیخ کا قریب العصر زمانہ ہے۔

اورادِ فتحیہ کا ایک نسخہ کشمیر کے مشہور ولی اور شاعر حضرت مرزا اکمل الدین خان بدخشنی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ مرزا اکمل الدین خان بدخشنی شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے دور میں بقیہ حیات تھے۔ انہیں مغلوں سے قرابت تھی۔ لیکن وہ کشمیر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ کشمیری شاعری کے دورِ دوم کے شاعروں میں ان کا بھی نام آتا ہے۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ ان کی شاعرانہ طبیعت بڑی نازہ کار تھی اور وہ کشمیری زبان پر درست رس رکھتے تھے۔ وہ فارسی کے پائے کے شاعر تھے۔ اور مثنوی بحرِ عرفان ان کی طویل ترین مثنوی ہے جسے مرحوم حبیب اللہ کاملی نے ترتیب دیا ہے۔

آخر میں اس کتاب کا تذکرہ کر دینا جس کا ذکر سب سے اول آتا تھا۔ نصاب الملک یا ذخیرۃ الملک، یہ کتاب حضرت میر سید علی ہمدانی کی تصنیف ہے جو انہوں نے کشمیر ہی میں سلطان قطب الدین کے لئے لکھی تھی۔ اس کا سال کتابت ۷۸۶ھ ہے۔ اور یہی سال حضرت میر کا سال وصال بھی ہے۔ اس حثیت میں یہ کتاب گلشنِ راز ہی کی نظر

سب سے اہم مخطوطہ ہے۔ ان مخطوطات کے علاوہ تاریخ حسن اور شرح وقایع نعمت خان عالی کتاب اجیاء العلوم، تزک تیموری، بدایع منطوم کشمیری اور مثنوی ارزن وہی مال اس عقلمروارید کے کچھ اہم ترین موتی ہیں۔

ناسپاس گزاری ہوگی اگر آکسفورڈ یونیورسٹی کے شائع شدہ شاہنامے کے انگریزی ترجمے کا تذکرہ نہ کیا جائے۔ یہ کتاب نہایت نادر ہے۔ مصور ہونے کے علاوہ اسکی نفاست اور عمدہ گی ذوقی جمال کا دامن کھینچ لیتی ہے۔ اسکی ندرت کاری کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے اس دلاویز نگار خانہ رزم و بزم کی فقط ۵۲ کاپیاں چھاپی تھیں۔ اور ہندوستان کے حصے میں صرف بارہ کاپیاں آئیں تھیں۔ کلچرل اکاڈمی کے جمال شناس سکریٹری نے بائیس ہزار روپے کی قیمت سے یہ نادر زمانہ کتاب خرید کر اپنے گنجینہ نوادرات میں ایک اور شہکار کا اضافہ کیا ہے۔

مقالے کے آخر پر کچھ سخن گسترانہ معروضات کی اجازت بھی چاہوں گا۔ فارسی اور عربی تراجم کی تعداد کلچرل اکادمی کے قد وقامت، کشمیری زبان کی نو سفری اور عربی اور فارسی زبانوں کے خزینۃ العلوم کے پیش نظر قطعی طور پر نا کافی ہے۔ اگر فارسی اور عربی کے گنج ہائے معانی کو کشمیری میں منتقل کرنے کا کوئی منصوبہ منصوبہ اکادمی کے پیش نظر ہوتا تو شاید تراجم کا سلسلہ زیادہ وافر، بامعنی اور فائدہ مند ہوتا۔ موجودہ صورت میں تو فقط انفرادی کوششوں کی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ لیکن اگر کلچرل اکادمی ایک بورڈ ترتیب دیکر ہر سال تراجم کے لئے





نشانے مقرر کرتی تو ترجموں کا یہ سلسلہ ہماری علمانی زبانوں کو بالعموم  
 اور ہماری مادری زبان کو بالخصوص سرمایہ دارانے میں اہم ترین فریضہ  
 انجام دیتا اسکے لئے جب تک ایک الگ دارالترجمہ کا قیام عمل میں  
 آنا اُس وقت تک انفرادی طور پر اس کام کے ماہرین کو آمادہ کیا جاسکتا  
 تھا۔ میرا ایمان ہے کہ اس طرح کے کام سے خود ہماری تہذیب کی ہزاروں  
 گہرے کھل جائیں۔ اور ہمیں اپنے تمدن اور اپنی تاریخ کے بارے میں  
 اُن باتوں کا علم ہوتا جو اب تک سینہ بسینہ فقط چند لوگوں تک محدود ہیں۔  
 کلچرل اکادمی کا شعبہ مخطوطات نہ فقط کلچرل اکادمی کا بلکہ ساری  
 کشمیری قوم کا قابل فخر سرمایہ ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ تمام مخطوطات  
 اور نادر الوجود کتابوں کا ایک DESCRIPTIVE کیٹلاگ تیار کر لیا  
 جائے۔ اور اُسے فوراً شائع کیا جائے۔ اسکا ایک فائدہ یہ بھی ہوگا  
 کہ ہمارے محققین اور ریسرچ سکالرس کو سوز سز کے بارے میں  
 صحیح اطلاع بہم ہو سکے گی۔ میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ اکادمی کے مخطوطات  
 پر کئی زبانوں اور علوم کے ریسرچ سکالرا اپنے پی، ایچ، ڈی کے مفادات  
 ترتیب دے سکتے ہیں۔ خود ان مخطوطات کی کیٹلاگنگ بھی ایک  
 ایسا موضوع ہے جس پر پی، ایچ، ڈی کی ڈگری دی جاسکتی ہے۔  
 فی الحال اکادمی، خدائے بخش لائبریری کے طرز پر سال میں ایک بار اپنے  
 مخطوطات کی روشنی میں ریسرچ پیپرس لکھا جاسکتی ہے۔ اور انہیں  
 شائع کر کے علمی حلقوں کو سیراب کر سکتی ہے۔ اس طرح کلچرل اکادمی  
 کے علمی کاموں میں ایک اور اہم باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔  
 کلچرل اکادمی نے ہجرہ تقریبات کے دوران ایک مجلہ العقول

اسلامی نمائش کا انتظام کیا تھا۔ اس نمائش کی اکثر چیزیں اکادمی کی ملکیت ہیں۔ یا قی ایسی چیزیں ہیں جنہیں اکادمی خرید سکتی ہے۔ اگر ارباب اکادمی اور خاص طور پر اس کے سیما صفت فعال سکریٹری چاہیں تو بڑی آسانی سے ان تمام اشیاء کو یکجا جمع کر کے ایک میوزیم ترتیب دیا جاسکتا ہے جو ایک پورے تمدن کا عکاس ہوگا، شرط یہی ہے کہ ایسے نوادرات کیلئے کسی فائبر پروف عمارت کا انتظام کرایا جاسکے۔ یہاں مجھے پھر تہذیب محل کی تعمیر کا خیال آتا ہے۔ بات بڑی مشکل ہے، لیکن میں ٹینگ صاحب کیلئے عرض کرنا چاہوں گا۔

ایں کار از تو آید و مرداں چُنیں کنند

اکادمی کی عربی اور فارسی خدمات کا یہ جائزہ فقط تعارف کی حد تک محدود ہے۔ عین ممکن ہے کہ اس جائزے میں کچھ اہم چیزیں رہ بائی ہوں۔ کیونکہ سمندر میں ایک بار کی غواصی سے تمام گہرے آبدار نکالنا کسی کے بس کی بات نہیں۔ میں فقط محققین اور سامعین کے سمند شوق کی مہمیز کا کام کر پایا ہوں۔

گمان مبرکہ بہ پایاں رسید کارمغاں  
ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاک است



تاریخ: ۲۶ مارچ ۱۹۸۴ء

## دوسری نشست

مقالہ: عربی اور فارسی کے تئیں کلچرل اکادمی کی خدمات

مقالہ نگار :- رشید نازکی

ایوانِ صدارت :- ڈاکٹر وید کماری گھٹی۔ ایران کشور۔

دیش بندھو توتن۔ خالد حسین

—•—

## سوالات و آراء :-

شکراء :- • منشورِ باہنہالی :- نازکی صاحب کا مقالہ اطلاعی تھا۔ جہاں مقالے میں کشمیر کے فارسی شناس علماء اور شعراء کا ذکر موجود ہے وہاں صوبہ جموں سے کسی کا بھی ذکر نہیں۔ باہنہال خواجہ احمد باہنہالی فارسی کے اچھے شاعر اور عالم تھے۔ کامگار صاحب نے علامہ اقبال کی 'رسوزبے خودی' اور بابا داؤد خاکی کی 'ورد المریدین' کا کشمیری زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ شاید نادانستہ طور پر یہ بات رہ گئی ہے۔

• رشید مجروح :- جناب رشید نازکی نے اپنے مقالے میں "گلبریز" کا بھی ذکر کیا ہے۔ گلبریز کشمیری ماحول کی عکاس کرنی ہے جیسا کہ ٹینگ صاحب نے بھی تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اپنے مقدمے میں لکھا ہے۔ اگر اسے ترجمہ کہا جاتا ہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہی ماحول شنوی میں موجود ہو جو اصل شنوی میں ہے۔ ایک نقاد کے مطابق ترجمہ کرنے سے پہلے مترجم کے لئے لازمی ہے کہ اس ماحول کا بغور مطالعہ کرے جس





ماحول کی تخلیق کا وہ ترجمہ کرنے جا رہا ہو۔ اس سلسلے میں ایک اہم سوال ہے کہ کیا مقبول گلیز کا ترجمہ کرنے میں کامیاب رہے ہیں یا نہیں؟ میں اپنے اسنادِ محترم سے یہ جاننا چاہوں گا کہ کیا گلیز کا ایک کامیاب ترجمہ ہے یا نہیں؟ یا اسے ایک 'ایڈاپٹیشن' کہا جائے۔

• ڈاکٹر مغرب باہتہالی :- اس مقالے کے لئے میں نازکی صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہوں گا کہ اگر خوبصورت چہرے پر معمولی سا بھی داغ ہو تو وہ کافی نمایاں اور بد نما لگتا ہے۔ ایک دو باتیں اس مقالے میں ایسی ہیں جن پر نظر ثانی ہونی چاہیے یا پھر مقالے کو غیر متوازن ہونے سے بچایا جاتا ہے۔ مقالے میں ڈاکٹر شمس الدین احمد صاحب کے بارے میں جو عبارت آرائی اور تعریفی جملے استعمال کئے گئے ہیں اس سے جانبداری کی بو آتی ہے جو کام انہوں نے ابھی پایہ تکمیل کو بھی نہیں پہنچایا ہے اس کا ذکر بھی مقالے میں موجود ہے۔ اگر مقالہ نگار مناسب سمجھیں تو اسے DELETE کر دیں۔ ایک بڑی بات کا ذکر نہیں کیا گیا ہے میں پھر "غیر متوازن" لفظ استعمال کروں گا۔ شمس الدین احمد کی تعریف ٹینک صاحب سے بھی زیادہ ہے حالانکہ ٹینک صاحب کا ایک اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے کُتب خانہ مہجور کو ریاست سے باہر جانے سے اور محققین کی دسترس میں رکھنے کا جو اقدام اسے خرید کر انجام دیا ہے وہ تمام ادیبوں پر ایک بہت بڑا احسان ہے۔ اس کا بھی ذکر ہونا چاہیئے۔

حاجی بابا اصفہانی کو سفر نامہ قرار دیا گیا ہے جبکہ ایسا نہیں۔ وہ ایک ناول ہے۔ اکادمی کے کُتب خانے میں جتنے بھی مخطوطات ہیں ان کی کپیٹا لنگ ہونی چاہیئے۔ یہ اپنی جگہ ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔ اسکے

علاوہ نجی کُتب خانوں میں ایسے بے شمار قلمی نسخے ہیں جو بہت ہی اہم ہیں اور جن کے تلف ہو جانے کا احتمال ہے۔ میری تجویز ہے کہ اکادمی کو انہیں خریدنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

● ناظر کو لگامی :- میں اس محنتِ شاقہ کے لئے نازکی صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں جو انہوں نے یہ مقالہ لکھنے کے لئے کی ہے۔ مقالہ کے عنوان سے ظاہر تھا کہ اکادمی نے شاید فارسی اور عربی کے لئے بہت کچھ کام کیا ہے۔ اکادمی نے ان زبانوں کے شاہکاروں کا کشمیری میں ترجمہ کروایا ہے۔ میں نازکی صاحب سے پوچھنا چاہوں گا کہ کیا ان تراجم سے عربی اور فارسی کی خدمت ہوئی ہے یا کشمیری کی؟

● رشید نازکی :- میں نے مقالے کے آغاز میں ہی صفائی پیش کی تھی کہ شاید اس میں سبھی باتوں کا احاطہ نہ کیا جاسکے۔ میں نے اس مقالے میں فارسی اور عربی کے نثری اکادمی کی خدمات کو آپ کے سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔ صوبہ ہموں کے کچھ اصحاب کا ذکر نہیں ہو سکا ہے۔ ہر شخص کا تذکرہ اس مقالے میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یا نہائی صاحب کا نام میرے ذہن میں تھا اور ان کی نعمتیں بھی مجھے یاد ہیں۔ جہاں تک کامگار صاحب کا تعلق ہے ان کا ذکر بھی میں نے نہیں کیا ہے کیونکہ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ آیا کامگار صاحب کو ان کتابوں کی اشاعت کے لئے اکادمی نے کوئی مالی امداد دی ہے یا نہیں۔

میرے دوست مرغوب صاحب نے یہاں کچھ دلچسپ نکتے اُبھارے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے میری واقفیت میں کچھ اضافہ کیا ہے۔ کچھ مشورے بھی دئے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ مرغوب صاحب سے ایک تسامح ہوا ہے۔ وہ یہ کہ میں نے ڈاکٹر شمس الدین احمد اور ڈاکٹر مرغوب باہنہالی دونوں حضرات کا محبت سے تذکرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر شمس الدین احمد نے اب تک تین کتابوں کا ترجمہ کیا ہے جس پر وہ کام کر رہے ہیں اس کے بارے میں مجھے پوری واقفیت ہے، اسلئے جانبداری یا تعریف کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔

حاجی بابا کے بارے میں میرا اپنا خیال یہ ہے کہ یہ ناول سے زیادہ ایک

سفرنامہ ہے۔

نئی کُتب خانوں میں مسودات / قلمی نسخوں کے موجود ہونے کے بارے میں اتنا ہی کہوں گا کہ انہیں تبھی خریداجا سکتا ہے جب لوگ انہیں بیچنے کے لئے تیار ہوں گے۔ اکادمی نے اس کی کوششیں کی ہیں۔ اور انہیں خریداجانا چاہیے۔ میں یہ تجویز اپنے مقالے میں ضرور لکھوں گا۔ ناظر صاحب کے سوال کے جواب میں اتنا ہی عرض ہے کہ تراجم دونوں ہی زبانوں کو مالا مال کرتے ہیں یہ جس سے کیا جائے اور جس میں کیا جائے۔

## ایک اطلاع

کلچرل اکادمی کے گنجینہ نواذرات میں محفوظ نادر مخطوطات کا ایک توضیحی کتاب نامہ مرتب کرنے کا کام ہاتھ میں لیا جا چکا ہے۔ کتاب کا تین چوتھائی حصہ تیار ہو چکا ہے۔ خیال ہے کہ یہ کتاب نامہ ۸۶-۸۷ء کے مالی سال میں منظر عام پر آجائیکا۔ اس کتاب نامہ کی ترتیب سے یہ بات منظر عام پر آئی ہے کہ اس میں کم از کم چالیس مخطوطات ایسے ہیں جنکی واحد نقل اکادمی کے ہی کُتب خانے میں دستیاب ہے۔

# سنگرت اور انگریزی

## میں کلچرل اکادمی کی کارکردگی

نیلامبر دیو شرما

جھوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجریا کلچرل اکادمی جس نام سے یہ عام طور پر موسوم ہے، کا قیام جولائی ۱۹۵۸ء میں عمل میں آیا۔ اینڈ لائی ایام میں اکادمی نے ایک سرکاری محکمے کے طور پر کام کیا۔ حالانکہ اپنے طرز عمل میں دوسرے سرکاری محکموں کے مقابلے میں اسے کافی آزادی حاصل تھی۔ ۱۶ اگست ۱۹۶۳ء میں ایس۔ آر۔ اور ۲۴ ستمبر ۱۹۶۳ء میں ریاست جھوں و کشمیر کے آئین کی دفعہ نمبر ۱۴ میں رکھی گئی گنجائش کے تحت اکادمی ایک ایسا خود مختار ادارہ قرار دی گئی جسکی اپنی مہر ہوگی اور تمام امور سیکریٹری کے ذریعے اور سیکریٹری کے نام سے طے پائینگے۔

دوسرے اغراض و مقاصد کے علاوہ اکادمی کا قیام اسلئے عمل میں آیا کہ

۱۔ یہ ادارہ اپنی تخلیقات شائع کرنے کے علاوہ ادب کی اشاعت میں مدد فراہم کرے۔

۲۔ اُن زبانوں میں یا اُنکے بارے میں کتاب نامے، ادبی مجموعے، ڈکشنریاں وغیرہ شائع کرے جنکا ذکر ریاستی آئین کی دفعہ نمبر ۶۷ میں ہوا ہے۔

۳۔ یہ ادارہ سنسکرت، عربی اور فارسی میں نایاب اور قدیم مخطوطات کو مرتب کر کے ماہرین کے مشورے سے اُنکی اشاعت کا اہتمام کرے۔ مگر اسکے لئے یہ ضروری ہے کہ اس قسم کے مخطوطات کا ریاست جموں و کشمیر کی تہذیب و تمدن اور اُنکی ترقی کے ساتھ گہرا تعلق ہو۔

۴۔ اکادمی جموں و کشمیر کی زبانوں میں سے ادب اور فن کے متعلق کتابوں کے تراجم دوسری زبانوں میں کروانے میں ترجمہ کاروں کو مدد دے اور اس قسم کے ترجمے کروانے کا اہتمام کرے۔ اس کے علاوہ ملکی زبانوں میں سے تراجم کروانے کا بھی بندوبست کرے۔

جیسا کہ مندرج عبارت سے واضح ہے کہ اس قسم کے تمدنی اور تہذیبی اداروں کی طرح اکادمی کا آئین

اعراض و مقاصد کے سلسلے میں وسیع اور بسیط ہے اور تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے اعراض و مقاصد میں اختصار کا فقدان ہے۔ جسکے نتیجے میں نہ صرف ملکی زبانیں بلکہ عالمی زبانیں بھی اس کے دائرہ کار میں شامل ہیں۔ علمی طور پر اکادمی کے ارباب اختیار حقیقت پسند رہے اور انعامات اور مستغنیں کو مالی امداد کے سلسلے میں اکادمی صرف اُن ہی کتابوں اور مسودوں پر غور کرتی ہے جنکا تعلق :-

۵۔ جموں و کشمیر کی تہذیبی تاریخ اور اُن زبانوں کے ساتھ ہو جنکا

اندراج ریاستی آئین کے دفعہ نمبر ۶۷ اور چھٹے شذوئل میں ہوا ہے، ان زبانوں میں اردو، ہندی، کشمیری، ڈوگری، لداخی، پنجابی، بلتی اور



نام کی کتاب پروفیسر لکھنوی نرائن اور سنار چند نے ایک دوسرے کے ساتھ اشتراک کر کے لکھی اور راقم نے اسے مرتب کیا۔

"AN INTRODUCTION TO MODERN DOGRI

A CULTURAL LITERATURE" اور لکھی نے

"STUDY OF THE NILAMATA PURANA" دو جلدوں میں ڈاکٹر

وید کماری لکھی کی تصنیف ہے۔ اسکا دیباچہ شری کے ایم، پانیکرنے لکھا ہے

یہ کتاب دو زبانوں میں ہے، پہلی جلد میں تبصرے اور حاشیے وغیرہ

ہیں جبکہ دوسری جلد میں اصل متن سنسکرت میں ہے اور شلوکوں کے نیچے

انگریزی ترجمہ درج ہے۔ اس کے علاوہ اکادمی نے سنسکرت میں کوئی اور

کتاب شائع نہیں کی۔

جہاں تک انعامات کا تعلق ہے سنسکرت کی ایک ہی کتاب کو اکادمی نے

انعام کے لئے چنا ہے۔ یہ کتاب شکھ دیو شاستری نے لکھی ہے۔ اور اس کا

نام "توشیہ شت کے" ہے۔ اس سلسلے میں انگریزی خوش قسمت ہے۔

"THE GENIUS OF TAGORE" کے علاوہ جسے ٹیگور صدی

کے دوران انعام بلا مندرجہ ذیل انگریزی کتابوں کو اکادمی نے انعام کیلئے منتخب کیا۔

1. FOLK TALES FROM KASHMIR

By

PROF. S. L. SACHU

2. STUDIES IN KASHMIRI

By

PROF. J. L. KOUL

3. PRATIBHINA KARICA OF UTPALADEV

By

DR. R. K. KAW

4. *BUDHISM IN LADAKH* By

NYAWANG TSERING

سنکرت اور انگریزی کے مسودوں کی چھپائی کے لئے اکادمی نے زیادہ مالی امداد نہیں دی ہے۔ وہ اسلئے کہ اکادمی کے قواعد ان زبانوں میں تخلیقی ادب کے فروغ کے لئے کوئی ضمانت فراہم نہیں کرتے، دویم یہ کہ مالی امداد کے لئے بھیجے گئے مسودات ہمیشہ معیار کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے۔ تاہم اب تک دس انگریزی اور چار سنکرت مسودوں کو کتابی صورت میں چھاپنے کیلئے مالی امداد فراہم کی گئی ہے۔ انگریزی میں جن کتابوں کی مالی معاونت کی گئی ہے، ان کے نام ہیں:-

1- *STUDIES IN KASHMIRI* 2- *A SOCIO-ECONOMIC*SURVEY IN GUREZE 3- *THE PROGRESS OF*HINDI IN J K STATE 4- *PRATIBHIN A**KASIK A OF UTPALDEV*<sup>5</sup> 5- *AN ANTHOLOGY**OF KASHMIRI POETRY* 6- *KASHMIRI PHONETIC**READERS AND SELECTED VOCABULARY*7- *CORPUS OF SARDA INSCRIPTIONS OF**KASHMIR* 8- *CONTRIBUTION TO DOGRI**PHONETICS AND PHONOLOGY* 9- *RESEARCH**IN INDIAN LINGUISTICS* 10- *DUGGAR**A FOLK ART.*

سنکرت میں جن مسودوں کی چھپائی کے لئے مالی امداد دی گئی ہے،

PARITARI MANTRI,

وہ ہیں۔

EIVA MAHA RISHI DESH KASHMIR-

"SHIVA NIRVANA" چوتھی کتاب کا تعلق ڈوگرہ حکمرانوں کی تاریخ کے ساتھ ہے۔ یہ واضح بیان سنسکرت اور انگریزی میں اکادمی کی دین کی اور اشارہ کرتا ہے۔ اب میں مختصراً چند تجاویز پیش کرونگا جن کو اگر بروئے کار لایا جائے تو قدیم سنسکرت مسودوں کی اشاعت اور سنسکرت اور انگریزی میں تخلیقی کارناموں کو فروغ ملے گا۔

اگرچہ فارسی اور عربی کی طرح انگریزی اور سنسکرت ریاستی آئین کی دفعہ نمبر ۱۴۶ اور چھٹے شیڈول میں شامل نہیں تاہم ان زبانوں کو ریاستی آئین میں مندرج زبانوں کے ساتھ برابر کا حصہ دیا جاسکتا ہے۔ اور یہ درجہ ان کو دیا جانا چاہیے۔ یہ قدم نیا ۵-۴-۳ جاری کر کے یا اکادمی کی جنرل کونسل کے ذریعے آئین میں ترمیم کر کے اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس اقدام سے سنسکرت میں موجودہ مسودوں کے اس ابتداء کو چھاپنے کے لئے دروازے کھل جائیگے جن کا تعلق نہ صرف ریاست جموں و کشمیر کی تہذیب اور ادب کے ساتھ ہے بلکہ ان کا تعلق مذہبیات، جمالیات اور فلسفے کے ساتھ بھی ہے۔ ساتھ ہی اس اقدام سے سنسکرت ادیبوں اور محققوں کی نہ صرف تحقیق کرنے میں حوصلہ افزائی ہوگی اور وہ (اپنے) ڈاکٹریٹ کے مقالات سنسکرت میں لکھیں گے بلکہ وہ سنسکرت میں تخلیقی کام کرنے کی طرف بھی راغب ہونگے جیسا کہ ملک کے دوسرے حصوں میں سنسکرت کے عالم اور ادیب کرتے ہیں۔ ایسا قدم اٹھانے سے عربی، فارسی اور انگریزی کی ترقی میں بھی مدد ملے گی۔

انگریزی نہ صرف دنیا کو بھانکتے کا ذریعہ ہے بلکہ یہ ساری دنیا میں جدید علم کے پھیلاؤ، سائنس اور تکنالوجی کی بھی امانت دار ہے۔ یہ دنیا کی قوموں کے درمیان ادبی اور فنی تبادلے کا ایک طاقتور ذریعہ ہونے کے ساتھ ہی ہندوستان کے مختلف خطوں اور ریاستوں کے درمیان بھی رابطے کا ذریعہ ہے۔ ہماری ریاست میں انگریزی لکھنے والوں کی خاصی تعداد موجود ہے۔ اُن میں سے توجہ دیکھو ایک اچھا لکھتے ہیں۔ یہ لوگ ادبی انشائیے لکھنے کے علاوہ ادب، تنقید، تارخ، مذہب اور فلسفے کے متعلق اچھے مضامین سپرد قلم کرتے ہیں۔ ایسے بھی لوگ ہیں جنہوں نے صحافت میں نام پیدا کیا ہے۔ کچھ لوگ کالج اور یونیورسٹی کے جریڈوں میں افسانے اور نظمیں شائع کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ کچھ لوگ، اس حقیقت کے باوجود کہ اُن کا موضوع اکادمی کے قواعد دائرے سے باہر ہے، کوشش کر کے مالی معاونت حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ قواعد کو اس طرح بنایا جانا چاہیے یا اُن میں اس طرح ترمیم کی جانی چاہیے کہ انگریزی اور سنسکرت میں فارسی اور عربی کو بھی شامل کیا جانا چاہیے (اچھا لکھنے والوں کے سودوں پر مالی امداد فراہم ہو اور اگر ان زبانوں میں لکھی گئی کتابیں پائے کی ہوں تو اُن کو انعام کیلئے منتخب کیا جانا چاہیے۔ ریاست جموں و کشمیر کے آئین کے چھٹے شیڈول میں زبانوں کیلئے مشاورتی کمیٹیوں کا ذکر ہے (اس کے ساتھ گو جری بھی شامل ہے) یہ بہت ہی مناسب ہو گا کہ اگر سنسکرت اور انگریزی کیلئے بھی اس قسم کی مشاورتی کمیٹیاں تشکیل دی جائیں (اس قسم کی مشاورتی کمیٹیاں فارسی اور عربی کے لئے بھی ہونی چاہیں) ان کمیٹیوں کے ممبران اُن مسائل پر غور کریں جن کا سامنا متعلقہ زبانوں کو ہے۔ یہی کمیٹیاں





ترجمیحات اور اشاعتی پروگرام کو بھی ترتیب دیں گی۔ اس اقدام سے نہ صرف ان زبانوں میں لکھنے والوں کو اظہار کے وسائل فراہم ہونگے بلکہ اس کی بدولت ان زبانوں میں مستقبل کے لکھنے والوں کیلئے بھی راستے کھل جائیں گے۔

میں یہ بات دہراتا آیا ہوں کہ ریاست جموں و کشمیر ایک چھوٹا موٹا ہندوستان ہے۔ میں اس بات کو دہرانے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ ہندوستان میں ایسی دوسری کوئی بھی ریاست نہیں جس میں نسلوں، ذیلی تمدنی روایات، زبانوں اور بولیوں کی اس قدر رنگارنگی، ساننے مذاہب اور عقائد، موسم اور آب ہوا کا وہ تنوع موجود ہے جو کہ ریاست جموں و کشمیر کا خاصا ہے۔

ہماری ریاست مختلف نہندی اور تمدنی دھاراؤں کا سنگم ہے۔ یہاں پر ہمیں مختلف عقیدوں، فلسفوں، علوم و فنون کا ایک حسین و جمیل مرقع دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہمارا یہ فرض بنتا ہے کہ اس رنگارنگی کی آبیاری کی جائے اور ہر زبان کے لکھنے والے کو اپنے طور پر اپنی انفرادیت ظاہر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اپنی نہندی وراثت کے ہم نبھی سچے وارث کہلا سکیں گے جب ان باتوں کو بروئے کار لایا جائے گا۔

انگریزی سے ترجمہ

مترجم: چمن لال بھٹن

۲۶ مارچ ۱۹۸۷ء

مقالہ: سنسکرت اور انگریزی میں کلچرل اکادمی کی کارکردگی  
مقالہ نگار: نیلامیر دیو شریا۔

## گفتگو

شرکاؤ۔

• جناب شام سندر آند تھر: مجھے یہ سمجھ نہیں آتا کہ اگر فارسی اور عربی زبانوں سے متعلق مقالے اردو زبان میں پڑھے گئے تو سنسکرت اور انگریزی کے بارے میں مقالہ انگریزی میں کیوں پڑھا گیا۔ دوسری بات یہ کہ شریا صاحب نے فرمایا ہے کہ انگریزی کو دوسری زبانوں کے برابر درجہ دیا جانا چاہیے میں اس بات کی زوردار مخالفت کرتا ہوں۔ یہ درست ہے کہ سنسکرت کا تمام تر زبانوں کے ساتھ تعلق ہے۔ پہاڑی علاقوں میں بھی لوگ ”اچھنا“ اور ”گچھنا“ کہتے سنائی دیتے ہیں۔ مگر انگریزی کا ہماری دیگر زبانوں یا ہماری تہذیب کے ساتھ کوئی واسطہ یا سروکار نہیں۔ اسلئے انگریزی کو دوسری زبانوں کے برابر درجہ دینے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔

• جناب عبدالاحد: میں پروفیسر شریا کی تجاویز کے ساتھ پورا پورا اتفاق کرتا ہوں۔ اگر ہم اپنے CULTURE کو اپنے LITERATURE کو INTERNATIONAL سطح تک پہنچانا ہے تو یقیناً انگریزی زبان کا سہارا لینا ہوگا۔ میں ٹینگ صاحب کی فراخ دلی کی داد دیتا ہوں جنہوں نے میری انگریزی کتاب کو سبسڈی سے نوازا ہے۔ لہذا میں

پروفیسر شرما کے مقالہ کی داد دیتا ہوں اور انکی زوردار حمایت کرتا ہوں۔

● محترمہ سکھیر کور :- میں ان بھائی صاحب کی یہ بات ماننے کو ہرگز تیار نہیں کہ ہم اپنا کلچر محض انگریزی زبان کے ذریعے دینا بھر میں پیش کر سکتے ہیں۔ حال ہی میں ”میراپاکستان“ نام کی ایک کتاب منظر عام پر آئی ہے جو لیکھک نے اپنی ماں بولی پنجابی میں لکھی ہے۔ جسکا دینا بھر میں ذکر چلاؤ ترجمے ہوئے۔ ہر زبان میں اس شاہکار کے چرچے ہو رہے ہیں۔ اسلئے ہمیں اپنی ہی زبان میں خیالات کا اظہار کرنا چاہیئے۔

● جناب وشواناتھ دل :- انگریزی زبان کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ دینا بھر کے ممالک میں اسے لاتعداد مراعات حاصل ہیں۔ ہماری ریاست میں بھی اسے دوسری زبانوں کے برابر درجہ دینے سے دیگر زبانوں کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہر زبان کو اپنی انفرادیت برقرار رکھنی چاہیئے۔ اگر انگریزی زبان کا اثر حاصل کر کے ہم دیگر زبانوں میں ادب تخلیق کریں گے تو اس میں ORIGINALITY ختم ہو جائے گی۔

● جناب رمیش منگو ترائ :- یہ بھاشن انگریزی میں سُن کر مجھے بے حد افسوس ہوا۔ آخر کس لئے ہم آزاد ہونے کے بعد بھی انگریزی کا سہارا لینے پر مجبور ہیں۔ ہمیں اب راشٹر بھاشا ہندی کو آگے بڑھانے کے جتن کرنا چاہئیں۔ کیوں نہ ہم راشٹر بھاشا کے ذریعے ہندوستان کی تمام تر زبانوں کو آگے لے جانے کی کوشش کریں۔

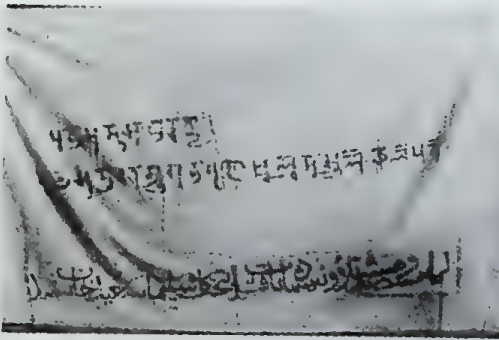
● محترمہ نرمل بھاردواج :- میں تھوڑی LATE پہنچی اسلئے شرما صاحب کا PAPER تو سُن سکی۔ لیکن PAPER کے بار میں بھائیوں کی باتیں سُن کر

مجھے جو کچھ پتہ چلا ہے۔ اُس کے بارے میں میرا خیال یہ ہے کہ انگریزی بہت ترقی یافتہ زبان ہے۔ اُس کے پڑھنے سے ہمیں بہت زیادہ معلومات مل سکتی ہیں۔ اور انگریزی میں ادب تخلیق کر کے ہم دنیا بھر میں عزت حاصل کر سکتے ہیں۔

• مقالہ نگار :- مجھے یہ مقالہ لکھنے کے لئے جو چٹھی ملی وہ بھی انگریزی میں تھی۔ Topic بھی انگریزی میں دیا گیا تھا۔ اور میں نے جب مقالے کی زبان کے بارے میں پوچھا تو مجھے بتایا گیا کہ انگریزی میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔ بہر حال میں نے انگریزی میں PAPER لکھا اور پڑھا تو اس میں ہتک کی کوئی بات نہیں۔ انگریزی میں PAPER لکھنے سے نہ تو میں بڑا بن جاتا ہوں اور نہ ہی حقیر ہو جاتا ہوں۔ ہم اب بھی گالی دیتے ہیں تو انگریزی میں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ زبان ایک دروازہ ہے۔ دیوار نہیں۔ میں ڈوگری زبان کا حمایتی ہوں لیکن دوسرا زبانوں کی قدر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ زبانوں کے معاملے میں جذباتی نہیں ہونا چاہیئے۔ ہم انگریزی زبان سے سائنسی اور دیگر ادبی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ اسلئے انگریزی پڑھنے یا لکھنے میں میرے خیال میں کوئی حرج نہیں ہونا چاہیئے۔

• ڈاکٹر وید کمار :- شرمابی کا یہ PAPER سنا۔ اس سے پہلے عربی اور فارسی کے بارے میں مقالہ پڑھا گیا۔ دونوں مقالے بڑے اچھے لگے۔ نیلا میر جی نے سمجھا دیا کہ اکیڈمی کو چاہیئے کہ عربی، فارسی اور سنسکرت کے سلسلے میں کام کرنے کے لئے ایک بورڈ بنائے۔ میرے وچار میں بہت سے (manuscripts) ہماری

ریاست میں ہیں۔ خاص طور سے فارسی اور سنسکرت زبانوں  
 میں ہر جنہیں سنبھالنے کے لئے کوششوں کی بڑی ضرورت ہے۔  
 میں خراجی کے اس سمجھاؤ کی تائید کرتی ہوں اور اکیڈمی کو  
 چاہیے کہ اس بارے میں سوچے اور کوئی ویشیش پروگرام تیار  
 کرے ۛ





# لداخی زبان و ادب اور کلچرل اکیڈمی

جینگ گیلسن

جب سے اکادمی کا قیام عمل میں لایا گیا تب سے لیکر آج تک اسکی اپنی ایک منفرد تواریح رہی ہے، جو قابل فخر اور قابل قدر ہے۔ اکادمی قائم ہونے سے نہ صرف ہمیں اپنی زبان اور اپنے فن کو ترقی دینے میں مدد ملی، بلکہ اپنے کلچر، اپنی میراث کو محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ انہیں آگے بڑھانے اور وسعت دینے میں بھی کافی مدد ملی ہے۔ زندگی کے ان شعبوں میں ایسے مثبت اقدام اٹھانے کے لئے ریاست بھر کے لوگ اپنی اکادمی پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ جہاں تک لداخ لیہہ اکادمی کا تعلق ہے اسکا قیام ۱۹۶۹ء میں عمل میں لایا گیا۔ تب سے لیکر آج تک ریاستی اکادمی کی اس شاخ نے لداخی زبان و ادب، فن اور کلچر کے میدانوں میں قابل تعریف کام انجام دیا ہے۔ ادبی میدان میں

لیبہ آفس نے سب سے پہلے ۱۹۷۰ء میں اپنے کام کی شروعات کیں۔ جب اس نے لداخ کے نامور ادیب شری ناشی رگیاس کے ترتیب دے ہوئے لداخ کے لوگ گیتوں کے مجموعے کی پہلی جلد شائع کی اور تب سے لے کر اب تک اکادمی نے لداخ کے ادب، فن اور کلچر سے متعلق تین سے زائد کتابیں شائع کی ہیں جو نہ صرف لداخ کے لوگوں کو ہی وہاں کی زندگی کے مختلف شعبوں کی جانکاری فراہم کر رہی ہیں۔ بلکہ ہزاروں کی تعداد میں آنے والے بدیشی سیاحوں کو بھی وہاں کی زندگی سے متعارف و مانوس کرانے میں مددگار ثابت ہو رہی ہیں۔

لوکھورگی دیو بیپ یعنی سالانہ ہمارا ادب :- لیبہ آفس نے سب سے پہلے ۱۹۷۶ء میں ”لوکھورگی دیپ“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی چنانچہ آج تک لداخ کے (ہمارا ادب) کے اس سلسلے کے سات شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ سالانہ انتھالوجی کے اس سلسلے میں لداخی کلچر، ادب، فن، سنگیت اور نواز تارنگ سے متعلق موضوعات پر عالموں کے لکھے ہوئے مقالات موجود ہیں جن سے آج بدیش بدیش میں لداخی زندگی کے ان گوشوں کو ایک منظم طریقے سے اجاگر کرنے میں مدد ملی ہے۔

شبیکہ زوم یعنی شیرازہ :- ریاستی اکادمی دیگر زبانوں میں شائع ہونے والے ”شیرازہ“ کی طرح ہی لداخی میں بھی ۱۹۷۹ء سے اس طرح کا ایک چھ ماہی جریدہ شائع کرتی آرہی ہے۔ جس میں حسب دستور مقالے، شعری تخلیقات، مختصر ڈرامے اور دیگر ادبی قلم پارے چھپتے رہتے ہیں۔ اس طرح سے لداخ میں ایک ادبی حلقہ قائم ہونے میں مدد ملی ہے اور ساتھ ہی مختلف ادبی اصناف اور موضوعات سے پڑھنے والوں کو روشناس



کرانے کا ایک اہم ذریعہ بن گیا ہے ۱۹۷۹ء سے جب اس ادبی رسالے کی اشاعت شروع ہوئی تھی اب تک آٹھ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔

کہانی۔ 'افسانہ اور کہانی' جیسا کہ آپ خود واقف ہیں، ایک اہم ادبی صنف ہے اور تخلیقی تصانیف کا ایک خاص جز بھی۔ چنانچہ لیہہ آفس نے لداخ کی لوک کہانیوں کو اکٹھا کر کے ان کی دو جلدیں شائع کی ہیں۔ یہ خود میں ایک اہم اور قابلِ تعریف کام ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ آج کے زمانے میں زندگی اتنی نیرِ رفتار اور مصروف ہو کے رہ گئی ہے کہ لوگوں کے پاس پُرانے وقتوں کی طرح آرام سے کہانیاں سننے اور سنانے کے لئے کوئی وقت نہیں رہا ہے۔ نتیجتاً لوک کہانیوں کے اس انمول سرمایہ کے ضائع ہونے کا اندیشہ لاحق تھا۔ لیکن اس ضمن میں اکادمی کی طرف بروقت اقدامات سے صدیوں پرانے اس سرمایہ کو محفوظ رکھنا ممکن ہو سکا ہے۔ گاؤں گاؤں میں جا کر ان لوک کہانیوں کو اکٹھا کرنا اور پھر ان کو زیورِ طبع سے آراستہ کر کے کتابی صورت میں لوگوں تک پہنچانا کسی بڑی ریاضت سے کم نہیں۔ ڈرامہ:- اکادمی نے اس ریاضت کی اور دو اکائیوں کی طرح لداخ میں بھی ڈراما کو پھیلنے بھولنے کے لئے اہم اقدامات کئے ہیں۔ ڈراما ادب کی ایک ایسی زوردار صنف ہے جسے سماجی یُرائیوں کو دُور کرنے میں مؤثر ذریعہ کے طور پر استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ اس ادبی صنف سے جہاں قدیم ورثے کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے وہاں لوگوں کی تفریح کا سامان بھی مہیا کیا جاسکتا ہے۔

اس حقیقت کے پیشِ نظر لیہہ آفس ہر سال لداخ میں ایک بار جشنِ تمثیل کا اہتمام کرتا آ رہا ہے۔ گئے برس تک اس جشن میں جہاں

ایک بار فقط چھ ڈراما کلب شرکت کر سکتے تھے وہاں اس برس سے اکادمی کے سیکریٹری محمد یوسف بیٹنگ صاحب نے سال میں دو بار جشنِ تمثیل منانے اور ہر جشن میں چھ کے بجائے دس کلیوں کو شامل کرنے کی منظوری دی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ اکادمی کے سیکریٹری صاحب لداخ کی ثقافتی وراثت اور کلچر کو جلد از جلد ترقی دینے میں کس قدر دلچسپی رکھتے ہیں۔

لوک ناچ :- اکادمی نے لداخی رقص کو منظم اور مربوط شکل دینے کیلئے اب تک قابلِ قدر کام انجام دیا ہے۔ اسکی شروعات ۱۹۶۹ء میں ہوئی تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ لداخ کے دور دراز علاقوں میں جانا کتنا مشکل اور دشوار ہے۔ لیکن اکادمی کے کارکن ان بھی مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے دشوار گزار علاقوں میں جا کر سال میں کئی مرتبہ لوک رقص کی محفلوں کا اہتمام کرتے رہے ہیں۔ ایسا کرنے سے جہاں ایک طرف اس قدیم آرٹ کو از سر نو زندگی بخشنے میں مدد ملی ہے وہاں لوگوں کے لئے تفریح کا سامان مہیا کرنا بھی ممکن ہوا ہے۔ چنانچہ اکادمی کی ان کوششوں سے آج لداخ کے لوک ناچ کو بڑھاوا ملا ہے۔ اور غیر مالک سے آنے والے سیاحوں کو بھی یہاں کے اس لوک رقص کو دیکھنے کا ایک منظم موقع میسر ہوتا ہے۔

قدیم نوادرات اور فنی نمونے :- ریاستی اکادمی یہاں کے فن کو ترقی دینے اور اسے مقبول عام بنانے کے لئے بھی قابلِ تعریف کام کر رہی ہے۔ قدیم فن کو محفوظ رکھنے کے لئے نوادرات اور قیمتی فنی نمونوں کو خرید کر ایک میوزیم قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔ نوجوان لڑکوں لڑکیوں میں فن کی نسبت دلچسپی پیدا کرنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کی غرض سے لیہر اور کرگل میں اکادمی ہر سال مصوری کے مقابلوں کا اہتمام کرتی ہے۔



ان مقابلوں میں پہلی، دوسری اور تیسری جگہ پانے والے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو انعامات دے کر ان میں مصوری اور فن میں دلچسپی پیدا کرنی آرہی ہے۔ ویسے فن اور مصوری کے میدان میں لداخ خود میں ایک لامثال خزانہ ہے۔ یہاں ساتویں صدی سے لے کر بیسویں صدی تک کے روایتی فنی نمونے موجود ہیں۔ گاندھرو، سورہ، کشمیری، چینی، تبتی۔ ان سبھی فنی سکولوں کا ایک سنگم یہاں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان فنی تخلیقات کو دیکھ کر ماہرینِ فن حیران ہو کے رہ جاتے ہیں۔

الچی، سدا اور مشکو گیارہویں صدی کے کشمیری فن کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ لیکن الچی فن کی روایت اب ہمارے ملک میں نہیں ہے۔ اسلئے اکادمی کو الچی فن یعنی گیارہویں صدی کی کشمیری مصوری کو ترقی دینے اور اسے آگے بڑھانے کے لئے اور اہم کام انجام دینا چاہیے۔

**العامات و اعزازات:** اکادمی ریاست کی ہر اکائی کے کلچرل، ثقافت، ادب، فن اور زبان وغیرہ کو محفوظ رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کی ترقی کیلئے پیہم کوششیں کر رہی ہے۔ ادب کو ترقی دینے کے لئے سب سے پہلے جس چیز کی ضرورت ہے وہ ہے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنا۔ جب تک یہاں کے ادیب اپنا صحیح مقام حاصل نہیں کرتے، انکی حوصلہ افزائی کے لئے مناسب اقدام نہیں کئے جائیں، تب تک کسی بھی ادب کا ترقی کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے ہماری اکادمی ادیبوں کی حوصلہ افزائی کے لئے ہر برس ریاست کی ہر زبان میں لکھی گئی بہترین کتاب پر انعام دیتی آرہی ہے۔ ۱۹۷۷ء میں اکادمی نے میری تصنیف ”سچوم گی سکیہ انیس سدا“ پر مجھے پہلے انعام سے نوازا۔ یہ کسی لادخی قلم کار کو اکادمی کی طرف سے بہترین تصنیف پر

دیا جانے والا پہلا انعام تھا۔ تب سے لے کر آج تک آٹھ لداخی ادیبوں کو انکی بہترین تصانیف پر انعام مل چکا ہے۔

اسی طرح ڈراما نویس پر بھی اکادمی ہر برس ریاست کی ہر زبان میں لکھے گئے بہترین ڈراموں کو بھی انعامات دیتی رہی ہے۔ ایسا کرنے سے ڈراما نویسوں کی حوصلہ افزائی ہوتی رہی ہے۔ ابھی تک اکادمی نے لگ بھگ دس لداخی ڈراموں پر انعامات دئے ہیں۔ لداخ کے لوگ جتنا ڈرامہ کو پسند کرتے ہیں اتنا فلم دیکھنے میں دلچسپی نہیں رکھتے۔ اس بات کے پیش نظر اکادمی کو چاہیئے کہ ڈراما نویسوں کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ مستقبل میں ڈراما لکھنے والوں کو ڈراموں کی کوئی کمی نہ ہو۔

### سیمینار :-

ایک دوسرے کے خیالات جاننے کے لئے اور تبادلہ خیالات اور فہم و فکر کے لئے سیمیناروں کا منعقد ہونا بہت ہی لازمی ہے۔ اکادمی کے سیکریٹری کی ہدایت اور ان کے ساتھیوں کی سرپرستی میں لیہہ آفس سال میں کئی بار مقامی عالموں کو سیمینار میں مدعو کرنا رہا ہے۔ ان سیمیناروں کی نوعیت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ کبھی کبھی مختلف موضوعات پر مختلف عالم اپنے اپنے پرچے پیش کرتے ہیں۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر مختلف علماء اپنے اپنے مقالات پڑھتے ہیں۔ ان پرچوں پر یا ضابطہ بحث و مباحثہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ۱۹۸۲ء میں اکادمی کے صدر ڈاکٹر فاروق عبداللہ اور سیکریٹری محمد یوسف ٹینگ کی مہربانی سے سرنگر میں بھی ایک کل ہند لداخی سیمینار کا اہتمام کیا گیا۔ یہ سیمینار جموں و کشمیر کی تاریخ میں ایک اہم واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

تقریباً ۲۰ سالوں میں ڈراما سے متعلق علوم کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک لداخی نوجوان کو کئی سال تک مالی امداد دیتی رہی یہ نوجوان اب اس علم و فن میں پوری مہارت حاصل کر کے لداخ کے دیگر نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو ڈراما کے فن کی عملی اور علمی تربیت دے رہا ہے۔ ہم لداخیوں کی یہ اکادمی کی ایک اہم دین ہے۔

مالی امداد :- اکادمی ادیبوں کو مالی امداد دے کر بھی حوصلہ افزائی کرتی آرہی ہے۔ اس سلسلے میں جہاں اکادمی اردو، ہندی، کشمیری اور ڈوگری میں لکھی کتابوں کو چھاپنے کے لئے ادیبوں کو مالی امداد دیتی رہی ہے وہاں لداخی میں لکھی گئی کتابوں کو شائع کرنے کے لئے بھی لداخی ادیبوں کو مالی امداد دیتی آرہی ہے۔ جہاں کشمیری اور ڈوگری کی بیسیوں کتابیں اکادمی کی مالی امداد سے چھپ چکی ہیں وہاں لداخی میں ابھی تک صرف چار پانچ کتابیں ہی اکادمی کی مالی امداد سے چھپ کر آگئی ہیں۔

کچھ تنجی ویز :- اکادمی کو چاہیئے کہ وہ لداخ کے نئے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کے لئے زیادہ سے زیادہ مالی امداد فراہم کرے تاکہ تو تقصیف شدہ کتابیں شائع ہو جائیں۔ اکادمی کی لیبر شاخ لداخ کی ثقافت کو ہر پہلو سے ترقی یافتہ دیکھنے کے لئے بھرپور کوششیں کر رہی ہے۔ لیکن جس پیمانے پر اکادمی کے لیبر آفس کا کام ہونا چاہیئے تھا اس سطح پر ابھی تک کام نہیں ہو رہا ہے، اسکی کئی وجوہات ہیں :-

میں نے اس کا ذکر ابھی کیا کہ ۱۹۶۹ء میں لیبر میں اکادمی کی ایک شاخ کھولی گئی۔ تب سے لے کر آج تک یہاں کی اکادمی کر لئے پر لے گئے چھوٹے چھوٹے کمروں میں کام کر رہی ہے جن میں نہ الماریوں کو رکھنے



کے لئے جگہ ہے نہ ٹھیک ڈھنگ سے چلنے پھرنے کی جگہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۴ سال گزرنے کے باوجود بھی لیہ میں اکادمی کا اپنا کوئی مکان تعمیر نہیں کیا جاسکا جہاں اس کا دفتر اور دیگر شعبے اپنا کام کرنے۔ جبکہ سرینگر اور جموں میں اکادمی دفاتر کے لئے عالیشان عمارتیں اور شاندار ہال تعمیر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ لیہ آفس میں بھی ریاستی اکادمی کا ہی ایک اہم حصہ ہے۔ لیکن آج بھی اس شاخ کی حالت بڑی نازک ہے۔ مجھے یہ بھی دیکھ کر لگتا ہے کہ ایک ”دوشیزہ“ جیسے اپنے جسم کو سجا سنوار کر، زیورات اور گہنے پہنا کر تو بیٹھی ہے لیکن وہ اپنا چہرہ ہی سجانا بھول گئی ہے۔

کلچرل اکادمی کے کئی ایسے پروگرام ہوا کرتے ہیں جو شیخ پر ہی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن لیہ میں ایسا کوئی ہال نہیں ہے جہاں اجتماعی روپے کلچرل پروگرام یا ٹورائے ٹھیک ڈھنگ سے دکھائے جاسکیں۔ اسلئے اکادمی کے لئے یہ لازمی ہے کہ جموں اور سرینگر کی طرح ایک ہال لیہ میں بھی جلد از جلد تعمیر کیا جائے۔

منی بس کی ضرورت :- آپ بھی جانتے ہیں کہ لداخ کے بہت سارے گاؤں دور گھاٹیوں میں آباد ہیں۔ لیہ کے ارد گرد کچھ گاؤں کو چھوڑ کر باقی دیہات میں بس سروس نہیں ہے۔ ایسے دیہات میں بھی اکادمی کبھی کلچرل پروگرام اور مشاعرے وغیرہ منعقد کیا کرتی ہے اور آمد و رفت کے مناسب ذرائع نہ ہونے کے باعث ایسے موقعوں پر ادیو، اور فنکاروں کو بہت ہی مشکلات درپیش آتی ہیں۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ لیہ اکادمی کیلئے ایک منی بس کا بندوبست کیا جائے۔

موسیقی کے ساز بجانے کی تربیت :- اکادمی کو چاہیے کہ وہ



اپنی طرف سے یہاں کے کم سے کم پانچ چھ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو مختلف ساز بجانے میں مہارت حاصل کرتے کے لئے دلتی یا جموں تربیت کے لئے بھیجے تاکہ وہ تربیت یافتہ نوجوان واپس آکر یہاں کی موسیقی میں کچھ جدت لاسکیں۔

**لداخی لغت :-** لداخ اپنی زبان، فن، ادب، کلچر اور فلسفے کے شعبوں میں اپنی جگہ ایک مخصوص مقام رکھتا ہے۔ ہماری زبان میں دھرم، فلسفہ، علم نجوم، علاج معالجے، سائنس اور ادب کے سینکڑوں نسخے اور کتابیں موجود ہیں۔ ان میں درج لاکھوں کی تعداد میں الفاظ کے معانی سمجھنے جاننے کے لئے لداخی زبان کی ایک جامع ڈکشنری مرتب کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ ویسے لداخی لغت مرتب کرنے کا فیصلہ نو اکادمی نے آج سے کئی سال پہلے لیا تھا لیکن میں اکادمی سے گزارش کرتا ہوں کہ اس کام کو فوراً عمل میں لایا جائے۔ ایسا کرنے سے لداخی زبان اور ادب کو ترقی دینے میں خاصی مدد ملے گی۔

**”شیرازہ“ :-** یہ رسالہ لداخی دانشوروں کے لئے بہت ہی مفید اور اہم حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی مانگ بہت بڑھ رہی ہے۔ اس مانگ کو دیکھتے ہوئے سال میں اسے فقط دو مرتبہ شائع کرنا کافی نہیں ہے۔ اسلئے کم سے کم سال میں چار بار یہ رسالہ شائع کیا جائے۔

**ترجمہ کرنے کے انتظامات :-** اکادمی نے لداخ کے لوک گیت، لوکھورگی دیودیپ شیرازہ، کہانیاں اور ڈرامے وغیرہ کی بے شمار کتابیں شائع کی ہیں۔ لیکن ان کا ترجمہ کرنے کے لئے کوئی قدم ابھی تک نہیں اٹھایا گیا ہے۔ میرے خیال میں اگر اکادمی ایسا کوئی بندوبست کرے

کہ جو اہم کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں یا جو آئندہ شائع کی جائیں گی ان میں سے کم از کم سال میں ایک کتاب اردو، انگریزی یا ہندی میں ترجمہ کرا کے چھاپی جائے تاکہ ملک کے اندر اور ملک سے باہر پڑھنے والے لوگ اکادمی کی ان مطبوعات سے واقف ہو سکیں۔ اس سے نہ صرف لداخ و جموں کشمیر کے کلچر اور ادب کو ترقی ہی ملے گی بلکہ غیر ممالک میں بھی ہمارے ادب اور ریاست کی اہمیت پڑھے گی اور ہمارا وقار بھی بڑھے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے محبوب رہنما مرحوم شہید کشمیر شیخ محمد عبداللہ کے دور حکومت میں ریاست کی نینول اکائیوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی۔ اب ہمیں اُمید ہے کہ ہماری سرکار ریاست کی ہر اکائی کے کلچر، ادب، فن اور زبان کی ترقی کے لئے پوری پوری کوششیں کرے گی اور اپنا مکمل تعاون دیکر مناسب اور موزوں امداد فراہم کرے گی۔

ہم اکادمی کے سیکریٹری محمد یوسف ٹینگ صاحب اور ان کے ساتھی افسران سے بھی یہی اُمید رکھتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہماری ان تجاویز پر ضرور غور کیا جائے گا۔

ہندی ترے سے ترجمہ  
مترجم :- موہن نراش

تاریخ :- ۲۶ مارچ ۱۹۸۴ء

مقالہ :- کلچرل اکادمی لیبر -

مقالہ نگار :- شری گیال سن

مقام :- ابھنوتھیٹر، جموں -

## گفتگو

- ۱۔ شری نوانگ زھونگ نے متدوین کو بتایا کہ اکادمی نے سیمس گھمپا کی ڈائری کا انگریزی ترجمہ شائع کرنے کا منصوبہ پہلے ہی ہاتھ میں لیا ہے۔ لدانچی ایک مکمل زبان ہے اور اس کا اپنا ایک باقاعدہ رسم الخط ہے جسکے نتیجے میں ہمیں اس وقت کسی قسم کی مشکلات کا سامنا نہیں۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ ہندی اور ڈوگری کی طرح لدانچی شعبہ بھی جموں یا کشمیر یونیورسٹی میں قائم کیا جانا چاہیے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اگرچہ لدانچی کتابیں جموں یا کشمیر میں نہیں بلکتیں مگر امریکہ، جرمنی اور فرانس میں ان کو فروخت کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ لدانچی پر چارہیں الاقوامی کانفرنسیں مختلف ممالک میں ہو چکی ہیں۔ اور اسکی پانچویں کانفرنس مستقبل قریب میں دہلی میں ہو رہی ہے۔
- ۲۔ شری ویدراہی نے کہا انہیں اس بات پر فخر ہے کہ ان کا تعلق ایک ایسے خطے سے ہے جہاں کی زبان لدانچی کی طرح ترقی یافتہ ہے۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ مقالے میں اٹھائے گئے نکتوں پر غور کیا جائے۔ انہوں نے اس یقین کا اظہار کیا کہ سینارس کی گئی سفارشات پر عمل کیا جائے گا۔ شری راہی نے عموماً کہا کہ خود مختار ادارہ ہونے کے ناطے اکادمی سرکاری کنٹرول سے آزاد ہے اور اسکی خود مختاری کو ہمیشہ برقرار رکھا جانا چاہیے۔

۳۔ شری رنجور نے اکیڈمی میں کام کرنے والے مختلف ایڈیٹروں اور اہلکاروں کے کام کی سراہنا کی۔ اُس نے اُمید ظاہر کی کہ اکادمی اس سیمینار کی سفارشات پر غور کرے گی۔ اُنہوں نے کہا کہ اکادمی سرکاری کنٹرول سے باہر ہے اور اس کی خود مختاری کا تحفظ کلیتہً کیا جانا چاہیے۔

شری بلراج پوری نے کہا کہ سیمینار میں پڑھ گئے تمام مقالے درحقیقت رپورٹیں ہیں۔ ان میں تنقید کا فقدان تھا۔ شری پوری نے رنجور کی کہ سیمینار ایک ایسی کمیٹی کا تقرر کرے جو یہاں پر پیش کی گئی تجاویز کا جائزہ لے۔ اُنہوں نے اس کمیٹی کو ایک نگران کمیٹی بتایا جو سرکار کے ساتھ تعلقات کا سنجیدگی سے جائزہ لے گی۔ جس میں سرکار اور خود مختاری اور اس قسم کے دوسرے مسائل پر غور ہوگا۔ شری پوری کا کہنا تھا کہ زبان کا سیاست کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اُنہوں نے اس بات کا یقین سے اظہار کیا کہ قومی سطح پر بالآخر اردو کا بول بالا ہوگا۔ ساتھ ہی اُنہوں نے یہ بھی کہا کہ ہندی کو مختلف زبانوں کے درمیان ایک رابطے کا کام دینا چاہئے تاکہ زبانیں ایک دوسرے کے قریب ہوں۔



# اکادمی کے پچیس سال خدمات کا ایک اور رُخ

رمیش مہتا

ریاست جموں و کشمیر کے آئین کی دفعہ ۴۶ کو عمل میں لانے کے لئے ۱۴ اگست ۱۹۵۸ء کے دن سرینگر میں اُس وقت کے صدر ریاست اور اکادمی کے سرپرست ڈاکٹر کرن سنگھ نے جموں اینڈ کشمیر ایکڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویجس کا باضابطہ طور پر رسم افتتاح کیا تھا۔ اُس وقت اکادمی کا دائرہ عمل بہت محدود تھا اور مختلف منصوبوں کو اُسی تناسب سے ترتیب دیا گیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اکادمی کے دفتر کیلئے ایک چھوٹی سی بلڈنگ کرایہ پر لی گئی تھی۔ بعد میں جیسے جیسے اکادمی کے کام اور اُس کے انتظامیہ عملے میں اضافہ ہونے لگا تو سرینگر میں اکادمی کے



سنٹرل آفس کو لال منڈی کی ایک عمارت میں منتقل کیا گیا۔

پچھلے کچھ سالوں سے وہاں کا سب آفس بھی لال منڈی کی ہی ایک

دوسری عمارت میں لایا گیا ہے۔ جبکہ جموں میں فی الحال دفتر کے لئے GREEN

Rooms کا استعمال کیا جا رہا ہے اور اکادمی کا ADMINISTRATIVE

Block زیر تعمیر ہے۔ ۱۹۶۰ء میں ٹیگور صدی تقریبات کے سلسلے میں سرینگر

میں تعمیر شدہ ٹیگور ہال کو اکادمی کی تحویل میں دیا گیا تھا۔ جموں میں ۱۹۷۸ء

میں ابھنوتھیٹر بن کر تیار ہوا اور سرینگر کے لئے ”تہذیب، محل“ کی تعمیر کا

مسئلہ زیر غور ہے۔ اُس کا ماڈل بن کر تیار ہو چکا ہے۔ اُمید ہے

ریاستی سرکار جلد ہی اس کو تعمیر کرنے کی منظوری دے دیگی۔

۱۹۴۷ء سے پہلے ریاست میں تمدنی سرگرمیوں کی باضابطہ ترقی کا عمل

لگ بھگ نفی کے برابر تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب ریاست کے نندن

کی جھلک پیش کرنے والے پروگراموں کی نمائش جموں اور سرینگر جیسے

شہروں تک ہی محدود تھی اور ڈرامہ کے نام پر زیادہ تر رام لیلیا اُس سے

ملتی جلتی تکنیک والے ڈراموں کو سٹیج پر دکھایا جاتا تھا۔ حصول آزادی

کے ساتھ ہی ریاست میں ادبی رسالوں کی اشاعت لگ بھگ بند ہوئی

تھی اور کتابوں کے شائع ہونے کا کوئی واجب انتظام بھی نہ تھا۔ ریاست

میں کلاسیکی سنگیت تاج اور فن مصوری کی جو روایت موجود تھی، وہ

بھی ختم ہو چکی تھی۔ کبھی کسی زمانے میں بیور، کرچی اور مازت ڈیا اوتی پور

کے مندروں اور جگہ جگہ پھیلی باؤلیوں کے لئے مورنیاں بنانے والے

بُت ساز موت کے مُنہ میں چلے گئے تھے۔ اور یہ تھے زمانے کے مجسمہ سازی

کے فن کے ساتھ قدم ملا کر چلنے میں یہ علاقہ پیچھے جا رہا تھا۔ اپنی ترقی کے



عمل میں ریاست کے تمدن کے محافظ اس ادارے نے نہ صرف ان مرتے ہوئے فنون کو زندہ کی بخشش دی بلکہ ان کو ترقی کرنے کا بھی موقعہ دیا۔ اور اس کام کے لئے کھوس قدم اٹھائے گئے۔ اس سے پہلے یہاں جو مقالات پڑھے گئے وہ اکادمی کی زبانوں کے میدان میں کی گئی کوششوں کا لیکچر جو کھا پیش کرتے ہیں۔ ان مختلف زبانوں کے بیس منظر میں جہاں اکادمی کی کارکردگی کی نشاندہی کی گئی، وہیں اکادمی کی کوتاہیوں کو بھی اُبھارا گیا۔

ان مقالات میں جن موضوعات پر بات چیت ہو چکی ہے، ان کے پس منظر میں مزید بحث کر کے میں آپ سب کا قیمتی وقت نہیں لینا چاہتا ہوں۔ میں ان مدوں کی نشاندہی کرنے کی اجازت چاہوں گا جو آپ حضرات کی جانکاری سے لگ بھگ پرے ہیں۔ ایسا میں اس بنا پر کہنے کی گستاخی کر رہا ہوں، کیونکہ ان کے بارے میں جو محفوظ سی بہت جانکاری آپ کو ہے وہ یکطرفہ ہوگی۔ اور آج جبکہ ہم اکادمی کے پچیس سال پورے ہونے کی خوشی میں اکادمی کی سرگرمیوں کا جائزہ لینے یہاں جمع ہوئے ہیں تو میری نظر میں یہ حقیقت بہت اہم بن جاتی ہے کہ آپ سب کو ان سرگرمیوں کی صحیح اور ٹھیک جانکاری ملے تاکہ آپ اس چھوٹے سے جائزے کے پیش نظر اپنی تجاویز سے اکادمی کو نوازیں۔

مفاہ کے خاص مدعا پر آنے سے پہلے ایک بات کی وضاحت کرنا واجب ہوگا۔ اگرچہ آپ حضرات کے سامنے صرف زبانوں سے متعلق مسئلوں پر ہی مقالات پڑھے گئے ہیں، تو بھی مصوری، مجسمہ سازی، خطاطی اور دیگر فنون لطیفہ پر بھی مقالات تیار ہیں اور بہت جلد ایک ایسے ہی سیمینار میں وہ مقالات پڑھے جائیں گے۔ اسلئے میں یہاں ان کا

ذکر نہیں کروں گا۔ مجھے اُمید ہے آپ سب لوگ اس بات کو مد نظر رکھ کر میرے مقالے کو میری طے شدہ حدود میں ہی دیکھیں گے۔

بات پھر وہیں سے شروع کریں جہاں میں نے یہ کہا تھا کہ شروع میں اکادمی کا داسرہ عمل بہت محدود تھا۔ ۱۹۶۴ء میں اکادمی جب اپنے بچپن کی حدود کو پار کر رہی تھی تو اُس کے قد و قامت اور خد و خال میں بھی تبدیلی آرہی تھی۔ مشاعرے کروانے یا جشنِ جموں و کشمیر منانے کی حدود کو پیار کرتے ہوئے اکادمی نے جموں اور کشمیر میں تمدنی سرگرمیوں کو باضابطہ طور وسعت دینے کی غرض سے نئے شعبوں کو تشکیل دیا اور شیرازہ کے اجراء سے ریاست کے ادیبوں کی وساطت سے منظر عام پر لانے کیلئے پلیٹ فارم فراہم کیا۔ ۱۹۶۵ء سے دوسری زبانوں میں بھی شیرازہ کی اشاعت شروع ہوئی۔ ۱۹۶۷ء میں آل انڈیا پینٹنگ ایکزپیشن کی شروعات ہوئی تو ۱۹۶۴ء سے ہی یہ نمائش ریاستی سطح پر کی جانے لگی۔ ۱۹۶۴ء سے ہی تخلیقی ادب کے شاہکاروں پر انعام دینے کا بھی سلسلہ شروع کیا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں ریاست میں موسیقی اور فنونِ لطیفہ کی تربیت کے لئے سہولیات فراہم کرنے کی غرض سے جموں اور سرینگر میں الگ الگ *INSTITUTE OF MUSIC AND FINE ARTS* کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد اکادمی کی سرگرمیوں میں تیزی آنے لگی اور اکادمی نے نہ صرف ریاستی تمدن کی تھانکیاں پیش کروائیں بلکہ قومی یک جہتی کو بڑھاوا دینے کی غرض سے آندھرا پردیش اور کرناٹک کی مایہ ناز ہستیاں پر مشتمل اوپیرا ’وینچہ‘، کشمیری، ہمالا کے جیشے‘ (اُردو) ’پیایاج پیالا‘ (اُردو) اور ’ٹیپو سلطان‘ (اُردو) کو ریاست سے باہر جاکر ہندوستان کے

مختلف حصوں میں رہنے والے لاکھوں لوگوں کے دلوں کو جیت لیا۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب ریاست کے تمدنی ورثے کی جھلک پیش کرنے کے لئے ہمارے فنکاروں نے بذاتِ خود وزیرِ اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ کی رہنمائی میں وینزویلا، ٹرتی ڈاڈ، ٹورینگوا اور واشنگٹن میں تمدنی پروگرام پیش کئے۔ اور بھمبر پور دادو تحسین حاصل کی۔ اکادمی کی تاریخ میں پہلی بار ۸۳-۱۹۸۲ء میں کشمیر کی تاریخ اور اس کے تمدن کی لازوال جھلک پیش کرنے والے اوپیرا 'وینف' (وینٹا) کی پوری ریکارڈنگ کو ایک ڈسک پر منتقل کر کے جاری کیا گیا۔ دوسرے اوپیراؤں کے ڈسک اور CASSETTE تیار کرنے کے سلسلے میں بھی کام ہو رہا ہے۔ اللہ اللہ یہ بھی جلد ہی قدردانوں کے ہاتھوں میں پہنچ جائیں گے۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ کشمیر کے دوا دیوں کا مگار اور نندہ لال طالب کو ملکی سطح پر متعارف کرانے میں اکادمی نے اہم رول ادا کیا ہے۔ آپ سب کو یہ جان کر خوشی ہو گی کہ اکادمی نے اس سال سدھارتھ لاک کی فلم BHANDOS OF KASHMIR کی 36 منٹ کی 35 mm کی ایک فلم کو دس ہزار روپے میں خرید کر محفوظ کر رکھا ہے۔ یہ فلم کشمیری سیٹیج کی مشہور صنف 'بھانڈیا بھتر' پر مشتمل ہے اور کافی اہمیت کی حامل ہے۔

اگرچہ نامور ادیبوں، فنکاروں اور ادب نواز شخصیتوں کی قبروں پر لوحِ مزار نصب کروانے کی کسی کو کوئی ضرورت محسوس نہ ہوتی ہوگی، لیکن اکادمی کے لئے یہ کام ایک بہت بڑے CHALLENGE کی حیثیت رکھتا ہے۔ اکادمی نے کشمیر کے آخری تاجدار اور فنونِ لطیفہ کے شہید ائی یوسف شاہ چک کی قبر پر مرحوم کشمیری ادیب شیخ محمد عبداللہ



دستِ مبارک سے ایک کتبہ نصب کروایا ہے۔ اسی مہم کے تحت اکادمی نے کشمیر کے مشہور و معروف ادیبوں اور شاعروں کی قبروں کی تلاش کر کے ان پر *TOMB STONES* نصب کروائے ہیں۔ رسول میر (شاعر)، حسن کھوپڑی (موٹرخ)، مقبول کراواری (شاعر) نعمہ صاحب اور رحمان ڈار کے نام اس سلسلے میں خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔

۱۹۶۸ء سے اکادمی ہر سال *ALL INDIA ARTIST CAMP*

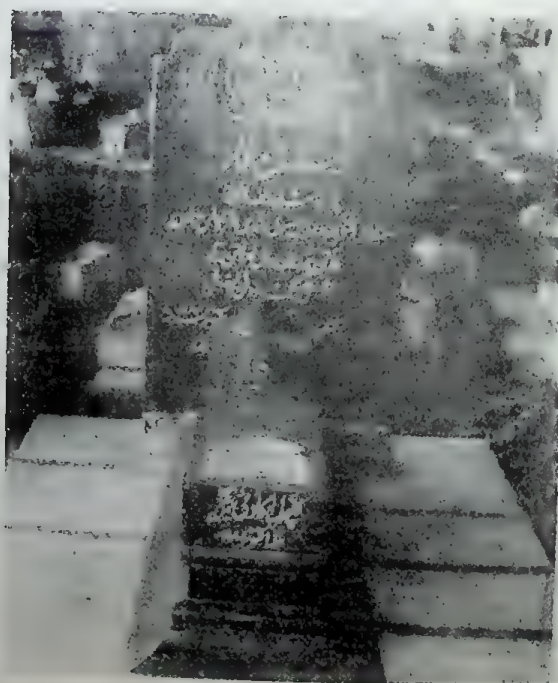
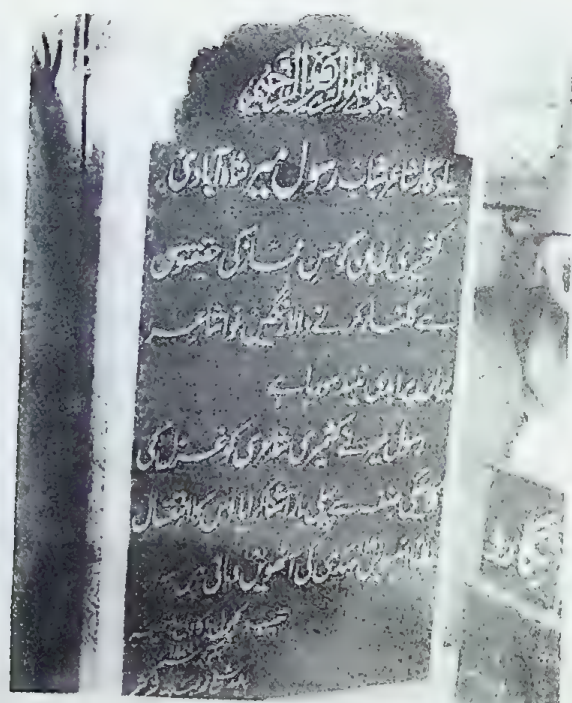
آرگنائز کرتی آرہی ہے۔ یہ ہمارے لئے نہایت خوشی اور فخر کا مقام ہے کہ ملک کے نامور عصری مصوروں مثلاً ایم، ایف، حسین، پری نوش سین، جی، آر، سنتوش، لکشمین پوری، آر، ایس بھاسکران، طیب مہنتہ، امیاداس، وی، ایس، ایادھیائے وغیرہ نے نہ صرف ان کیمپوں میں حصہ لیا، بلکہ ان کیمپوں میں تیار کی گئی *PAINTINGS* سے اکادمی کو

مالا مال بھی کیا۔ اسی طرح *ALL INDIA SCULPTOR CAMP*

کا بھی اہتمام کیا جاتا رہا ہے۔ جنوں میں ان کیمپوں کی بدولت جدید اور عصری *SCULPTURE GARDEN* وجود میں آرہا ہے، جو ماہرین کی رائے میں ملک کا ایسا واحد ادارہ ہے

یہ تو تھے کچھ ایسے کارنامے جنہیں اکادمی وقتاً فوقتاً ہاتھ میں لیتی رہی ہے اور جن کے پیارے تکمیل تک پہنچانے سے ہم سب لوگوں کو خوشی حاصل ہوگی مگر ان سے سہٹ کر اکادمی نے کچھ ایسے پروگرام بھی شروع کئے ہیں جنہیں ہم منصوبہ بند پروگرام کہہ سکتے ہیں۔ اور جو اکادمی کی سالانہ کارکردگی کا حصہ ہیں ان منصوبوں کی تفصیل میں نہ جا کر میں یہاں ان کا ایک سرسری جائزہ ہی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں کیونکہ ان پر تفصیل سے بات کرنے کیلئے کافی وقت درکار ہے۔

DOCUMENTATION :- آپ سب لوگ اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ کسی بھی چیز کی تخلیق سے کہیں شکل اسکی حفاظت کا کام ہوتا ہے۔ وقت بہتے پانی جیسا ہے جسکی روانی میں ہر چیز بہہ جاتی ہے۔ لیکن کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ جنہیں بچانے کی کوشش کرنا انسانی تہذیب کو زندہ رکھنے کے برابر ہوتا ہے۔ بادشاہنیں ختم ہو جاتی ہیں اور بیش قیمت کتابیں لاپرواہی کا شکار ہو کر دیکھوں کی نذر ہو جاتی ہیں۔ اکادمی نے محول کشمیر کے تمدنی ورثے کی حفاظت کے لئے کسی ایک اقدام کئے ہیں۔ جہاں اکادمی نے ایک طرف سیوہلی اور محول سکولوں کی ۲۰۰ کے لگ بھگ نیچر (NATURE) تصویریں خرید کر ان کی حفاظت کا پورا پورا انتظام کیا ہے، وہیں آل انڈیا آرٹسٹ کمیٹیوں میں ملک کے نامور مصوروں کے ہاتھوں نیار کی گئی جدید تصویروں کو بھی محفوظ رکھا گیا۔ اگر شاہ نوس سے بنے پوستین (شاہی کوٹ) اور ڈوگرہ سرداروں کے چوغے کو نسخ ہونے سے بچایا گیا ہے تو کشمیری دستکاری کے نادر نمونوں کے ساتھ روایتی اور کشمیری لوک لباس اور زیورات کو بھی اکٹھا کر کے آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ رکھا گیا ہے۔ مغربی اور فلمی سنگیت نے ہمارے روایتی سازوں کو تباہ کر کے انہیں مٹانے کی بھرپور کوشش کی ہے جس کے جواب میں اکادمی نے کشمیری ساز سنطور، ٹوٹا، سازنگی، رباب، کشمیری ستار، روایتی ڈھول، شہنائی، نگاڑہ، شیمخٹاری، جنگ اور دوسری مختلف چیزوں کو خرید کر انہیں محفوظ رکھنے کا پورا پورا انتظام کیا ہے۔ یہ ساز ہماری تمدنی انفرادیت کی علامت ہیں اور ان کی حفاظت کی بہت بڑی ذمہ داری ہم پر عاید ہوتی ہے۔ اس طرح ٹیکنالوجی کی یلغار نے پرانی وضع کے برتنوں، شمعداؤں اور لکڑی پر نقش و نگاری



کے نمونوں کو OUT OF MARKET کر دیا ہے اور ایسا لگتے لگا ہے کہ وہ وقت اب دور نہیں جب یہ چیزیں ڈھونڈے سے بھی نہیں ملیں گی۔ اس نقطہ نظر سے اکادمی نے ان چیزوں کے نادر نمونوں کو اکٹھا کر کے محفوظ رکھا ہے۔ اسی طرح خطاطی کے نادر نمونوں کو بھی اکٹھا کیا گیا ہے۔ ریاست کے چپے چپے پر اس کا تہذیبی اور تمدنی ورثہ بکھرا پڑا ہے۔ اس سارے ورثے کو جمع کرنا یا خرید کر محفوظ رکھنا اکادمی کے بس میں نہیں ہے۔ اس کام میں کئی مشکلات کا سامنا ہو سکتا ہے۔ اسلئے اکادمی نے یہ کوشش کی ہے کہ جن اہم چیزوں کو اکادمی اپنی تحویل میں نہیں لے سکتی، ان کے فوٹو گراف تیار کر کے انہیں محفوظ رکھا جائے، تاکہ کل چیزوں کے بٹا ہوجانے پر ان کی یادگار تصویریں انکی عظمت اور خوبصورتی کی جھلک پیش کر سکیں۔ اس لحاظ سے اکادمی نے مختلف مضامین مثلاً قرن تعمیر آثار قدیمہ ادب اور لوک ادب سے وابستہ فوٹو گرافوں کے ۳۰۰ سے بھی زائد انگیٹو جمع رکھے ہیں۔ اب تک حاصل کئے گئے فوٹو گرافوں میں سب سے اہم کشمیر میں تیار کیا گیا پہلا قالین۔ زین العابدین بڈشاہ کے زمانے کی canopy۔ وادی کے مختلف حصوں میں کشمیری بادشاہوں کے زمانے کے کتبے، ہندو راجاؤں کے ذریعے بنائے گئے عمارتوں کے نمونے اور یونانی حکمرانوں کے زمانے کے سکوں کی تصاویر محفوظ رکھی گئیں۔

اس میں منظر میں یہ بات بہت اہم اور قابل توجہ بھی ہے کہ اکادمی نے نہ صرف الچی گپا کو دوبارہ دریافت کر کے اسکی تصویریں تیار کیں اور ساتھ ہی بھارت سرکار سے اس کی حفاظت کے لئے بھی کہا گیا ہے۔ اس طرح آج کا یہ مشہور گپا اکادمی کی کوششوں سے ہی اندھروں سے

باہر نکلنے میں کامیاب ہو سکا ہے۔

اکادمی نے لٹریچر، اوقتی و رمن، بڈشاہ، شہاب الدین، اکبر اور جہانگیر کے زمانے کے کتبوں کو محفوظ رکھنے کے سلسلے میں کافی کام کیا ہے۔

اکادمی نے کشمیر کی بلند قاسمیت ادبی اور فنی ہستیوں کی قلم بند کی ہوئی تخلیق کو اکٹھا کیا ہے جن میں رسول میر شاہ آبادی، محمود گامی، آزاد، فوق اور غاثر کے نام شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اکادمی نے بیش بہا چیزوں کی تصویروں کا ذخیرہ اکٹھا کیا ہے جو آج اگرچہ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا لیکن ان کی قیمت آنے والے وقتوں میں بچہ بڑھ جائے گی۔

لائبریری :- نہ صرف تخلیق کاروں اور ریسرچ سکالروں کیلئے بلکہ تمدنی تاریخ پہچان کی نظر سے بھی لائبریریوں کی اپنی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے اور مہذب قوموں کی زندگی میں ان کا ایک خاص مقام ہوتا ہے۔ اکادمی کے لئے لائبریری کی ضرورت اس لحاظ سے اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے کہ جہاں ایک طرف اس میں پردیش کی تاریخ اور تمدن پر ایک ہی جگہ سبھی کتابوں کو میسر رکھنے کی ذمہ داری ہے، وہیں مختلف شعبوں کیلئے REFERENCE LIBRARY فراہم کرنا بھی لازمی ہے۔

اسی طرح نادر کتابوں اور قلمی نسخوں کی حفاظت بھی لازمی ہے۔ اس نقطہ نظر سے اکادمی نے نہ صرف مرکزی دفتر میں بلکہ sub offices اور انیسٹوٹ میں بھی لائبریریاں قائم کی ہیں۔ اکادمی کے مرکزی دفتر میں ۹۶۰۱ عام قسم کی اور ۶۰۰ کے قریب نادر کتابیں اور ۵۲۳ قلمی نسخے ہیں۔ سب آفس جموں میں ۳۰۰۰ کتابیں اور سرینگر انیسٹوٹ میں موسیقی کی ۹۷۱، فنون لطیفہ پر ۸۲۸ اور دوسرے مضامین پر



۳۸ کتا ہیں ہیں۔ اسی طرح جوں انسٹی چوٹ میں مہارانا وجے دیوجی کے سنگیت پر مشتمل دو ایسی کتا ہیں بھی ہیں جو ندُرت کے اعتبار سے کافی اہم ہیں۔ لداخ اور سرینگر کے سب آفسوں میں بالترتیب ۲۰ اور ۶۰ کتا ہیں ہیں۔

لائبریری میں کتابوں کی اپنی اہمیت ہوتی ہے، لیکن اگر آپ کی لائبریری میں گراموفون ریکارڈ CASSETTES اور ٹیپ ریکارڈنگ بھی ہو، تو یہ سونے پر سہاگہ کا کام کرتی ہے۔ اکادمی کے پاس اسوقت ۱۹۴۷ء سے پہلے کے کشمیری زبان کے گراموفون ریکارڈ ہیں۔ اس کے علاوہ جدید دور کے غزلوں اور کلاسیکی سنگیت پر مبنی انٹرنیشنل ریکارڈنگ کے ۶ گراموفون ریکارڈ ہیں۔ اس کے علاوہ پاکستان سے ۱۶ صدائیں کیٹ بھی ہیں۔

اکادمی نے وقتاً فوقتاً ملک کے مشہور و معروف ادیبوں اور فنکاروں کو ریاستی ادیبوں اور فنکاروں سے ملانے کے لئے بل کا سا کردار ادا کیا ہے۔ اس ضمن میں اکادمی کی محفلوں میں نہ صرف باہر سے آئے ادیبوں اور فنکاروں کو مقامی ادیبوں اور فنکاروں سے تبادلہ خیال کا موقع ملتا ہے بلکہ ایک دوسرے کے تخلیقی عمل کو سمجھنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ ایسی محفلوں میں شرکت کرنے والوں میں جناب بدرالدین طیب جی، عبدالصمد وانی، نمپچند جین، عصمت چغتائی، ایراجیم القاضی، سریش اوسھنی، کرشن چندر، دیپ کار، ناگ اجن، اگے گنگاپیشاد و مل، کشمیری لال، ذاکر، وجیت رانا، تھامس، نرگس

مہیپ سنگھ، رام درشن، ملک راج آئند، اور علی سردار جعفری کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اکادمی نے ملک کے نامور ماہر لسانیات ڈاکٹر سید حبیب شوروں کے اعزاز میں ایک بے مثال محفل منعقد کیا۔ اسکے علاوہ فن کے میدان میں مشہور شخصیات شری ایم، پی مینگلی، کنول کرشن، ایم، آر آئند، ایم، ایف حسین، امین، اے کرشن اور لیڈی ریٹو ٹوگری نے اکادمی کی طرف سے منعقد کئے گئے سیمیناروں میں شرکت کی۔

GET TOGETHER اور سیمیناروں کے سلسلے میں تین محفلوں کا

ذکر خاص طور پر کیا جاسکتا ہے۔ یہ محفلیں بزرگ ادیبوں فنکاروں کے گھروں میں ہی منعقد کی گئی تھیں۔ ایسی پہلی محفل کشمیر کے مشہور صوفی شاعر عبدالاحد زرگر کی رہائش گاہ کاوڈارہ میں ۱۹۸۱ء میں منعقد کی گئی تھی دوسری محفل ۱۹۸۲ء میں مبارک شاہ فطرت کے ساتھ ان گھروں واقع مدین صاحب میں اور تیسری محفل صوفیانہ موسیقی کے عظیم فنکار عبدالخالق ستیاری کے ساتھ ان کے گھر بجبھاڑہ میں منعقد ہوئی۔ ان محفلوں کی کاروائی کو تصویروں اور صدا بنڈی کے ذریعے محفوظ رکھا گیا ہے۔

**فیلو سٹیب اور خلعت فاخرہ**۔ فنکار اپنے اندرونی دباو سے

عبور ہو کر فن کی تخلیق کرتا ہے۔ اس سلسلے میں اُسے اس بات کی فکر ہی نہیں رہتی کہ اُس کے فن کو کوئی تسلیم کرتا ہے یا نہیں۔ نہ اُسے باہری واہ واہ ہی سے کوئی فرق پڑتا ہے۔ لیکن ایسے ہی فنکاروں کی عزت کرنے سے اعزاز دینے والے اداروں کی عزت بڑھتی ہے۔ یہ اعزاز کسی فنکار کے ریاض، لگن اور محنت کا ہی اعزاز نہ ہو کر پوری تمدنی میراث کے اعزاز کی علامت بن جاتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں اکادمی نے ریاست کے

ایسے ادیبوں، موسیقاروں اور فنکاروں کو فیلوشپ اور خلعتِ فاخرہ سے نوازا جنہوں نے اس ریاست کے تمدن کی ترقی میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اب تک ایسی عظیم شخصیات کو فیلوشپ اور ۳۳۲ شخصیات کو خلعتِ فاخرہ سے نوازا گیا ہے۔

بہترین ڈرامہ مسودوں کیلئے انعامات :- کسی بھی قوم کی تمدنی زندگی میں سٹیج کا ایک اہم مقام ہوتا ہے۔ یہ قسمتی سے سنکرت ڈراموں کا دور ختم ہو جانے پر جموں و کشمیر میں ڈرامائی ادب نفی کے برابر تھا۔ ۱۹۳۷ء سے پہلے کشمیری اور ڈوگری زبانوں میں ڈرامہ کی صنف برائے نام ہی نظر آتی ہے۔ اور اس میدان میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے۔ وہ معیار اور تکنیک کے لحاظ سے کافی پست ہے۔ اکادمی نے ڈرامہ نویسی کے فن کی اہمیت پہچان کر ۱۹۶۳ء میں ایک سکیم شروع کی جس کے تحت بہترین ڈرامہ نگاروں کی حوصلہ افزائی کرنے کی غرض سے پہلا اور دوسرا انعام دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ بعد میں پہلے انعام کیلئے ۷۰۰ اور دوسرے انعام کے لئے ۵۰۰ روپے کی رقم دی جانے لگی۔ ابھی تک اس سکیم کے تحت مختلف زبانوں کے ۳۷ ڈراموں کے مسودوں کو انعامات سے نوازا گیا ہے۔ اس منصوبے کے پس منظر میں ڈرامہ نگاروں کو اکثر یہ شکایت رہتی ہے کہ بیشتر انعام یافتہ مسودے پہلے تو چھپتے ہی نہیں اور اگر چھپ بھی جائیں تو ان کو سٹیج کرنے میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

تمدنی وفود کا بین السریاستی تبادلہ :- نہ صرف قومی یک جہتی بلکہ تمدنی لین دین کے لحاظ سے بھی مختلف تمدنی وفود کا ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں جانا اور وہاں اپنے فن کا مظاہرہ کرنا کافی اہم



کام ہے۔ اس سکیم کے تحت ریاستی کلچرل اکادمی کا کلچرل ٹروپ پہلی بار ۱۹۶۱ء میں مدھیہ پردیش کی یا ترا پر بھیجا گیا جہاں انہوں نے گوالیار، وردشا اور بھوپال میں اپنے پروگرام پیش کئے۔ لوٹتی بار اس کلچرل ٹروپ نے دہلی میں بھی اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ ۱۹۶۱ء میں اکادمی نے بمبئی کے LITTLE BELLET TROUP کا استقبال کیا۔ اس ٹروپ نے سرینگر میں بے شمار پروگرام پیش کئے۔ اُس کے بعد اکادمی نے ۲۹ دسمبر ۶۳ء سے ۲۲ جنوری ۶۴ء تک اتر پردیش اور بہار ۲۶ دسمبر ۶۳ء سے ۲۲ جنوری ۶۴ء تک کیرل اور مدراس۔ ۱۴ دسمبر ۶۶ء سے ۱۹ جنوری ۶۷ء تک آسام، مہنی پور اور پنجاب کی یا ترا پر جموں و کشمیر کے تمدنی وفدوں کو بھیجا۔ اور ۱۹۶۳ء میں مہنی پور ۶۳-۱۹۶۳ء میں ۷ مئی ۱۹۶۳ء میں مہاراشٹر کے سچین شنکر گروپ، ۱۹۶۶ء میں مغربی بنگال، ۱۹۶۶ء میں آسام، ۱۹۶۳ء میں اُڑیسہ، مدراس اور گجرات۔ ۸۰-۱۹۶۹ء میں کرناٹک، ۱۹۸۲ء میں گوا اور ۱۹۸۳ء میں اتر پردیش کے تمدنی وفدوں کا اس ریاست میں سواگت کیا گیا۔ ان تمدنی وفدوں نے ایک دوسرے کے پردیشوں میں مختلف جگہوں پر اپنے اپنے پردیش کی "تمدنی عظمت" جھانکی پیش کی۔ اور اس طرح قومی یک جہتی کی روایت کو زیادہ مضبوط بنانے میں مدد دی۔

اکادمی نے وقتاً فوقتاً یوم جمہوریہ کی تقریبات میں شمولیت کے لئے اپنے کلچرل ٹروپس کو دہلی بھیجا ہے۔ کوئی دو سال پہلے ایسا ہی ایک ٹروپ شملہ بھی بھیجا گیا تھا۔

**فن خطاطی :-** پرانے زمانے سے کشمیر میں اُردو فارسی کا چلن رہا ہے۔ اسلئے کتابت کا کام کرنے والے ماہر کاتبوں کو اس سرزمین نے



پیدا کیا ہے۔ یہ کہتا بیجا نہ ہو گا کہ مغل بادشاہوں کے دربار میں کچھ نامور کاتب  
 کشمیر سے ہی گئے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے آہستہ آہستہ خطاطی کا فن زوال پذیر  
 ہونے لگا۔ اور چھٹے دہے کے آخر میں ایسا لگنے لگا تھا کہ یہ خوبصورت  
 فن اب مٹنے ہی والا ہے۔ اس خوبصورت فن کو زندہ کرنے کا احساس  
 پہلی جنوری ۱۹۶۹ء سے اکادمی کے زیر انتظام سرینگر میں کتابت کی کلاس  
 چلائی گئی، جس میں استاد پیر حسام الدین خانیاری کی سرپرستی میں چھ طالب علموں  
 نے کتابت کی تعلیم لینا شروع کی لیکن ۱۹۶۲ء میں طالب علموں میں دلچسپی نہ  
 ہونے کی وجہ سے کلاس بند کر دی گئی۔ ۱۹۶۳ء میں دوبارہ اس کلاس کو چلانے  
 کا کام شروع کیا گیا۔ اور طالب علموں کو ماہانہ ۶۰ روپے وظیفہ دینے کا فیصلہ  
 بھی کیا گیا۔ اس بار اس کلاس کے ستارے کچھ بلند تھے۔ کلاس چل نکلی اب  
 وظیفہ کی رقم میں اضافہ کرتے ہوئے اسے ۱۲۵ روپے مقرر کر دیا گیا۔ اس  
 عرصے میں اکادمی کے ذریعے چلائی جانے والی اس کلاس میں جتنے بھی طلباء  
 نے کتابت کی تربیت پائی ہے، وہ بھی سرکاری یا پرائیویٹ انجینیئروں میں  
 ملازمت کر رہے ہیں۔ اکادمی کے اس کلاس کی کامیابی سے متاثر ہو کر بھارت  
 سرکار اور اردو بورڈ نے اس کلاس کو مستقل طور چلانے کے لئے  
 سبسائیڈ دینا شروع کی۔ طالب علموں اور کاتبوں میں اس فن کیلئے کشش  
 پیدا کرنے اور اس کو اپنانے کے لئے ۱۹۶۶ء میں قومی سطح پر کتابت کا مقابلہ  
 منعقد کیا گیا جس میں ۶۵ کاتبوں نے حصہ لیا۔ لکھنؤ کے شری محمد احمد  
 اور سرینگر کے محمد یوسف مسکین کو ایک ایک ہزار روپے کا پہلا انعام  
 دیا گیا اور محمد قاسم فیضی بمبئی اور محمد عتیق صدیقی دہلی کو سات سات سو  
 روپے کا دوسرا انعام دیا گیا۔ اسی طرح سے دوسرے لوگوں کو بھی انعامات

سے نوازا گیا۔ کتابت کے نادر نمونوں کو سنبھال کے رکھا گیا۔ بعد میں ۱۹۴۴ء میں ایسا ہی مقابلہ منعقد کیا گیا۔ جس میں ۶۸ کتابوں نے حصہ لیا۔ تیسرا کل ہند مقابلہ ۱۹۴۹ء میں منعقد کیا گیا۔ اور ان دونوں مقابلوں میں پوزیشن حاصل کرنے والوں کو سوزون انعامات دیئے گئے۔ اور ان کے نمونوں کو بھی اکادمی کی آرٹ گیلریوں میں سنبھال کے رکھا گیا۔ کتابت کے نادر نمونوں کی کھوج کے لئے اکادمی نے مغبروں کے پیپروں، کتبوں، سنگ بنیادوں اور کپڑے کے ٹکڑوں کا سروے کر کے بیش قیمت اور نادر نمونوں کو اکٹھا کیا جنکی سرنگر اور جموں میں نمائش کی گئی۔ اس فن کو مٹنے سے بچانے کے لئے اب تک اکادمی نے تین لاکھ سے بھی زیادہ روپیہ خرچ کیا۔

### ٹاٹائٹنگ انسٹیٹوٹ اور اردو شارٹ ہینڈ :- سائینس اور

ٹیکنالوجی کے اس دور میں جہاں کتابت جیسا فن زوال پذیر ہو رہا ہے وہیں انگریزی اور ہندی کے ساتھ ساتھ اردو ٹائٹنگ کو بھی فروغ ملا ہے۔ دفاتروں کے لئے اردو ٹائٹنگ کی سہولیت کا ہونا کافی اہمیت کا حامل ہے۔ اردو ٹائٹنگ کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر اکادمی نے ۸۳-۱۹۸۲ء میں ٹیگور مال سرنگر میں ایک اردو ٹائٹنگ اور شارٹ ہینڈ انسٹیٹوٹ کی شروعات کیں۔ اس ادارے میں تربیت حاصل کرنے والے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو فنی کس ایک سو روپے ماہانہ وظیفہ بھی دیا جاتا ہے اور کامیاب ہونے والے امیدواروں کو ڈپلوما کی سند دی جاتی ہے۔ ابھی تک اس انسٹیٹوٹ سے دس طالب علم تربیت حاصل کر چکے ہیں اور تو طلباء کا دوسرا بیچ بھی ٹریننگ حاصل کر رہا ہے۔ انسٹیٹوٹ میں فی الحال دس غیر سرکاری اور پانچ سرکاری امیدواروں کو تربیت دینے کا انتظام ہے۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ ابھی تک منزل ٹیگور

اور ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ نے اکادمی کے بار بار اصرار پر بھی سرکاری ملازموں کے کوٹے میں بھرتی کرنے کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا ہے۔ اور اس طرح سے ریاستی سرکار نے اُن ملازمین کو اُن سہولیت سے محروم ہی رکھا ہے جو اس میں مہارت حاصل کر کے نہ صرف اپنے اپنے دفتروں میں اُردو ٹائپ رائٹنگ کا کام کرنے میں مددگار ثابت ہونگے بلکہ اپنے دوسرے ساتھیوں کو بھی اس ضروری فن کی طرف راغب کر سکیں گے۔

**مُصَوِّر وں اور فنکار وں کو سبسائیڈی:** کسی بھی تخلیقی فنکار کے لئے یہ بات کافی اہمیت رکھتی ہے کہ وہ کسی بھی تخلیق کو لوگوں کے وسیع طبقے اور فن کو پرکھنے والوں کے بیچ لائے اور اُن سے تعریف یا تنقید کے دہول سُن سکے۔ آج کے دور میں ایک فنکار لاکھ اپنے اطمینان کے لئے کوئی چیز تخلیق کرنے کی بات کہے لیکن سائنس اور ٹیکنالوجی کی برکتوں کے پیش نظر اُس کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں کی تخلیقات کا تعارف حاصل کرے اور اپنی تخلیقات ان تک پہنچاے۔

ریاست جموں و کشمیر میں الگ کوئی آرٹ گیلری نہیں ہے جسکی وجہ سے فنکار وں کو اپنے شاہکار وں کی نمائش کرنے کی سہولیات سے محروم رہنا پڑا ہے۔ جب تک آرٹ گیلریوں کا چلن نہیں ہوتا تب تک فن کے دلدادہ اور تعریف کرنے والے لوگوں کی جماعت کا تیار ہونا بھی ناممکن ہے۔ اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے ۱۹۶۳ء سے اکادمی نے ریاست کے فنکار وں کو ہندوستان کی مشہور آرٹ گیلریوں میں اپنے فن کی نمائش کرنے کی سہولت مہیا کی ہے۔ شروع میں شری غلام رسول سنٹوش، نرلوک کول، پی، این، کاجرو، بنسی پارمو اور کشوری کول کو ریاست سے باہر اپنے فن کی نمائش

منعقد کرنے کے لئے دو دو ہزار روپے کی مالی امداد دی۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ان نمائشوں کی بدولت ریاست کے فنکار قومی سطح پر اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اور ان کے فنی نمونے اچھی اچھی آرٹ گیلریوں میں جگہ پاسکے ہیں۔ سبڈی کابینہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

**وظائف:** ۱۹۶۵ء میں ریاست میں *INSTITUTE OF MUSIC AND FINEARTS* قائم ہونے کے ساتھ یہ محسوس کیا گیا

کہ مقامی قابلیت کو پروان چڑھانے کا بھرپور موقع فراہم کرنے سے ہی کام نہیں چلے گا۔ اس طرح ۱۹۶۶ء میں یہ فیصلہ لیا گیا کہ ریاست کے قابل اور ذہین فنکاروں کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ملک کے اویچے فنی تربیت کے اداروں میں بڑھنے کے لئے بھیجا جائے۔ ایسے فنکاروں کے سامنے سب سے بڑی مشکل تعلیم حاصل کرنے کے دوران اپنا گزارہ چلاتا ہے جس کے لئے پیسے کی ضرورت ہے۔ فن کے ساتھ دل لگاؤ رکھنے والے فنکاروں کو ۵۰ روپے ماہانہ سے لے کر ۳۵۰ روپے ماہانہ کے حساب سے دو سے پانچ سال تک کے وظائف دئے گئے۔ اس سکیم کے تحت فائدہ حاصل کرنے والوں میں

کتھک *APP. ART, PAINTING, SCULPTURE* اور *DRAMATICS, MUSIC* اور لسانیات وغیرہ کے طالب علم شامل ہیں اور انہوں نے دہلی، بڑودہ، شانتی نیکیتن وغیرہ مشہور اداروں میں تعلیم حاصل کی ہے۔ ان میں سے ۲۷ آدمیوں کو اکادمی میں ہی مختلف عہدوں پر تعینات کیا گیا ہے۔

ادیبوں اور فنکاروں کو مالی امداد :- ۱۹۶۱ء میں اکادمی نے مرکزی سرکار کی اس یقین دہانی کو دھیان میں رکھ کر کہ اس منصوبہ پر جتنا بھی

پنجابی، کشمیری، سنسکرت اور انگریزی کی کتابوں پر ہر سال یا ترتیب ایک ہزار اور سات سو روپے کی رقم پر مشتمل پہلا اور دوسرا انعام دینے کا اعلان کیا تھا۔ ۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء سے یہ انعام کشمیری، لداخی اور گوجری کتابوں کو بھی دیا

جائے لگا۔ ۱۹۷۳ء میں ان دونوں انعامات کو ایک ہی سطح پر لا کر ان کی رقم کو بڑھا کر دو ہزار روپے کر دیا گیا۔ اب تک گوجری میں ۶، انگریزی میں ۴، ہندی میں ۲۲، کشمیری میں ۳۵، پنجابی میں ۲۳، فارسی میں ایک، سنسکرت میں ایک، لداخی میں ۷، اُردو میں ۲۹ اور گوجری میں ۲۱ کتابوں کو انعام سے نوازا گیا ہے۔ اور اس مد میں کل ۲۱۲۸۰۰ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔  
غیر سرکاری یا رضا کار اداروں کو مالی امداد :- اگرچہ اکادمی کے

جموں، سرینگر اور لیہ میں واقع دفاتر اپنے اپنے صوبوں کی مختلف جگہوں پر وقتاً فوقتاً سنگیت، ناچ اور مشاعروں کا اہتمام کرنے میں بھر پور حصہ لے رہی ہیں کہا جاسکتا کہ اکادمی کی یہ کاوشیں ان علاقوں کی ضروریات کو پورا کرنے میں کافی ہیں۔

۱۹۶۱-۶۲ء میں اکادمی نے ادب، فن، تمدن اور ایسی ہی دوسری ضفوں کے

پھیلاؤ اور ترقی میں کوشاں خود مختار غیر سرکاری اداروں کی سرگرمیوں کو تیز کرنے کے لئے مالی امداد دینے کا مقصود بنایا تھا۔ ایسا کرنا اکادمی کے

آئین کی شقوں کو پورا کرنے کے لئے بھی ضروری تھا۔ جہاں ۱۹۶۱-۶۲ء میں

صرف تین اداروں اور سنگیت مہاودھیالیہ سری نگر، یریم سنگیت

نکیتن سرینگر، اور سنگیت مہاودھیالیہ سری نگر کو دو سو روپے

کے حساب سے کل چھ سو روپے کی امداد فراہم کی گئی تھی۔ جس میں ۱۹۷۰-۷۱ء

میں یہ رقم بڑھا کر ۲۶۲۰۰ روپے کر دی گئی تھی۔ اکادمی کی طرف سے

دئے جانے والی مالی امداد سے بہت سارے رضا کار ادارے وجود میں آئے۔



یہ بتا دینا مناسب ہوگا کہ ۸۲-۱۹۸۱ اور ۸۳-۱۹۸۲، ۸۴-۱۹۸۳ء میں بالترتیب ۸۹، ۸۳، ۷۱ اداروں نے اس سکیم سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بالترتیب ۱۹۰۹۰۰، ۹۵۰۰۰ روپے کی رقم حاصل کی ہے۔

یہاں یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ ان اداروں کی تعداد اور ادبی و تمدنی سرگرمیوں کی بڑھتی ہوئی مانگ اور بڑھتی قیمتوں کے پیش نظر یہ رقم بہت ہی کم مانی جائیگی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس مد میں رقم بڑھانے کے ساتھ ساتھ ایسی تنظیموں کی نشاندہی کی جائے جو ادب یا فن کی خدمت کرنے کے نام پر برائے نام کچھ لوگوں کی خدمت میں لگی ہیں اور اس طرح صحیح اور کام کرنے والے اداروں کا حق چھین رہی ہے۔

ہندی سے ترجمہ  
مترجم: ابدال احمد ہجور

## ہجور کار و زنا چہ بل گیب

اکادمی کے کتب خانے میں تازہ ترین اضافہ ہجور کی ذاتی ڈائریاں ہیں۔ یہ ڈائریاں پچیس سال کے عرصے پر محیط ہیں اور ان میں ہجور کی ذاتی زندگی کے کچھ ایسے دلچسپ واقعات درج ہیں جن کا کہیں اور ذکر نہیں ہوا ہے۔ یہ ڈائریاں جو ہجور نے اپنے قلم سے لکھی ہیں۔ اس کی سچی اور ادبی زندگی کے علاوہ اس اہم دور کی شخصیات اور تحریکات کے بارے میں بھی اہم انکشافات کرتی ہیں۔

# شیرازہ : ایک جائزہ

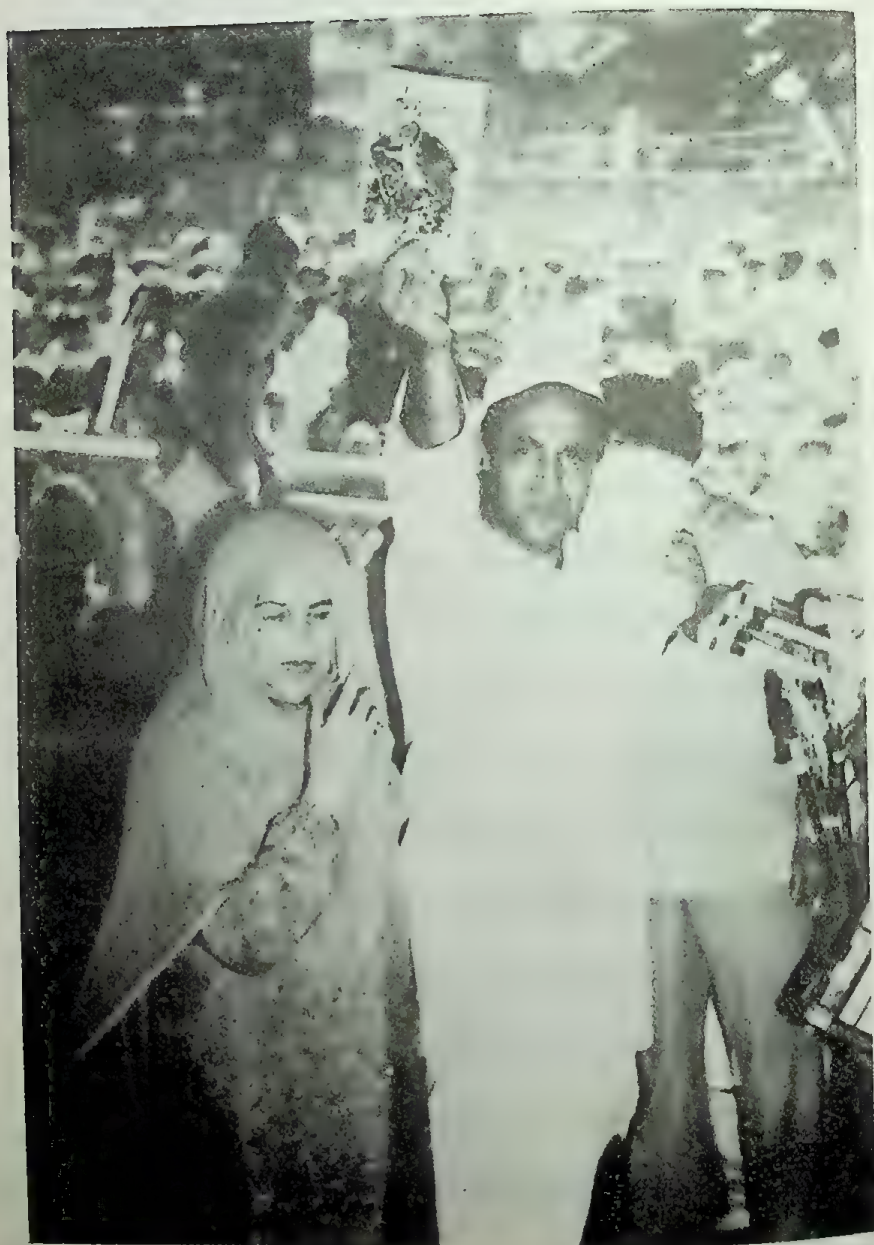
ڈاکٹر حامد کی کاشمیری

۱۹۳۷ء کے بعد ریاست جموں و کشمیر میں فنون لطیفہ، تمدن اور ادب کی روایات کی بازیافت اور تشکیل و توسیع کے جس بار آور عمل کا آغاز ہوا، وہ ہماری تاریخ میں ایک نئے روشن باب کا حکم رکھتا ہے۔ حصول آزادی کے فوراً بعد ریاست کے ثقافتی تشخص کی بحالی کے لئے اس کے تاریخی، لسانی اور ادبی سرمایے کی نشاندہی کی طرف توجہ دی جانے لگی، اور اس کے تحفظ و بقا کے ساتھ ساتھ اہلکی نشر و اشاعت کے لئے مختلف تہذیبی اور تعلیمی اداروں نے اقدامات کئے۔ لیکن اس مقصد کی آئینی، منصوبہ بند اور مؤثر تکمیل کیلئے ریاستی کچلرل اکادمی قائم کی گئی، جو ریاست کی تمدنی اور ادبی اجائے نو کی تحریک کی ایک زندہ علامت بن گئی ہے، اور اس کا ترجمان رسالہ شیرازہ اس کا شناخت نامہ بن گیا ہے۔

شیرازہ کا پہلا شمارہ ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آیا، اور جب سے یہ

ریاستی زبانوں میں ریاست کی رفتار و ترقی اور قانونِ لطیفہ اور تہذیب و تاریخ کے بارے میں قیمتی مواد پیش کر رہا ہے۔ نیز ریاست کی، خاص کر اکادمی کی ثقافتی سرگرمیوں کی ترسیل بھی کر رہا ہے، اس کے علاوہ یہ کلاسیک ادب و ثقافت کی اشاعت و فروغ کا اہم وسیلہ بن گیا ہے۔

شیرازہ کی جلد اول، شمارہ ۳ میں شیرازہ کے بانی کار علی جوآزیدی (جو اس وقت اکادمی کے سکرٹری تھے) رسالے کی مقصدیت اور دائرہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "شیرازہ اردو زبان میں شائع ضرور ہو رہا ہے، لیکن اسے اردو زبان کے دوسرے رسالوں کی طرح ایک عام علمی اور ادبی رسالہ سمجھ لینا غلط ہوگا۔ ہم نے اُس معیار کو نہیں اپنایا ہے کہ اس میں بہت سی نظمیں، غزلیں اور افسانے ہوں، کچھ مزاحیہ مضامین ہوں، اور کبھی کبھار دو ایک مقالے بھی شائع ہو جائیں۔ شیرازہ ایک خاص علمی اور تحقیقی رسالہ ہے، اور اس کا ایک واضح مقصد ہے۔ ریاست کی ثقافتی اور علمی سرگرمیوں کو ہر خطے اور علاقے کے اربابِ نظر اور صاحبانِ ذوق تک پہنچانا۔ اس میں شک نہیں کہ رسالہ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ خالص علمی ادبی اور تحقیقی مزاج کو قائم کرنے میں کامیاب رہا۔ اور اس کا سہرا مکمل طور پر محمد یوسف ٹینگ کے سر ہے، جو اولین شمارے ہی سے اس کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ٹینگ صاحب شیرازہ سے وابستہ ہونے سے پہلے ہی صحافتی تجربہ، تحقیقی لگن اور تنقیدی نظر سے اپنی ادبی حیثیت منوایچے تھے۔ انہوں نے شیرازہ کی متعینہ مقصدیت کی حدود میں اپنے دستِ حس کار سے اس کی تحقیقی و ادبی انفرادیت کو استحکام عطا کیا، اور یہ ان کی سعیِ بیہم اور ذوقِ لطیف کا نتیجہ ہے کہ آج شیرازہ ہند و پاک کے خالص علمی و تحقیقی



جرائد میں ایک نمایاں مقام حاصل کر چکا ہے۔ اپنے منفرد اور ارفع معیار کا نیا  
 پر ہی ادب و تحقیق کے شائقین کو اس کے ہر نئے شمارے کا انتظار رہتا ہے۔  
 شیرازہ کے پچھلے شماروں کے مندرجات پر ایک نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ ریاست کے مختلف خطوں اور لسانی گروہوں کی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں  
 کو اجاگر کرنے کی جانب خصوصی توجہ دی گئی ہے، رسالے میں ترجیحی بنیادوں  
 پر اہم مضامین شائع ہوتے رہے ہیں، جو ریاست کے تینوں خطوں یعنی  
 کشمیر، جموں اور لداخ کے ادبیات کے علاوہ رقص، موسیقی، مصوری اور  
 سنگتراشی کی نوعیت اور ارتقا سے متعلق ہیں، یہ بات قابل ذکر ہے کہ مختلف  
 مواقع پر اکادمی کے زیر اہتمام جو کل ہند سیمینار منعقد کئے گئے، ان میں  
 ملک گیر نوعیت کے ادبی موضوعات پر مقالے پڑھنے کے ساتھ ساتھ ریاستی  
 زبان و ادب کے بارے میں نامور اہل قلم سے مقالے لکھوائے گئے جو  
 بعد میں شیرازہ کی زینت بن گئے۔ اسی طرح ملکی سطح کی ادبی اور سیاسی شخصیات  
 مثلاً سید محی الدین قادری زور، پنڈت جواہر لال نہرو، علامہ اقبال اور  
 منشی پریم چند کے بارے میں خصوصی نمبروں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ریاستی  
 مشاہیر مثلاً شیخ نور الدین نورانی، لالہ دہ، حسن کھویہا می، محمد دین فوق،  
 راجا جوادانی، خواجہ غلام محمد صادق اور شیر کشمیر کے بارے میں بھی خاص نمبروں  
 کی تدوین و اشاعت عمل میں لائی گئی، ۱۹۶۱ء میں جشن جموں کے موقع پر  
 کل ہند سیمینار میں ریاست میں اردو، کشمیری، ڈوگری، پنجابی، ہندی اور  
 سنسکرت زبانوں کے ادب پر ذیل کے مقالے شیرازہ کے سپیوزیم<sup>۱</sup>  
 اور ۲ میں شائع ہوئے۔

کشمیری شاعری (حب خانوں سے وہاب پرے تک)۔ میر غلام رسول نازکی



کشمیر، اردو کا اُبھرتا مرکز  
 خاندی کا شیری  
 کشمیری شاعری (دورِ جدید)  
 رحمان راہی  
 کشمیری زبان و ادب کے چند مسائل  
 شمیم احمد شمیم  
 ڈوگری لوک گیت  
 رام ناتھ شاستری  
 ڈوگری ادب، دورِ جدید  
 سنار چند  
 ریاست میں پنجابی کا ارتقاء  
 بنی لال گپتا  
 جموں و کشمیر میں ہندی کی ترویج  
 شریعتی سرچیت مہندر سنگھ  
 دت کوی  
 دھرم چند پرشانت  
 ریاست میں سنسکرت ادب کا ارتقاء  
 گوری سنگھ  
 علاوہ ازیں تاریخ و ثقافت کی شوق میں تاریخ جوں کا ایک  
 انت رام شاستری  
 سُنہرا باب (گور دھن سنگھ)۔ ڈوگری کے قدیم باشندے (ہسٹریک پینڈونرا)  
 اور عہدِ سلاطین میں کشمیر کی تمدنی ترقی (صاحبزادہ حسن شاہ) شامل اشاعت  
 ہیں، عام شماروں میں ریاستی ادب اور ثقافت کے بارے میں جو تحقیقی مضامین  
 چھپے ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں۔  
 کشمیری لوک ادب :- ایک مطالعہ  
 اختر محی الدین  
 کشمیری زبان کی شنوایاں  
 غلام نبی خیال  
 ڈوگری ادب کا نیا دور  
 وشنو ناتھ کھجورہ  
 دورِ سلاطین کشمیر اور موسیقی  
 نشاط انصاری  
 کشمیری زبان میں بچوں کا ادب  
 وسیم اختر  
 بڈشاہی عہد اور کشمیری ادب  
 اوتار کرشن ہسیر

سیوانگھ	کشمیر میں پنجابی محاورات اور کہاوتیں
گنگات شاستری	قدیم سنسکرت کا کشمیری شاعر، بلہن
پیشکر بھان	کشمیری شاعری میں طنز و مزاح
قبیصر قلندر	کشمیری موسیقی، ایک مطالعہ
اقبال نامتھ	کاشغر، چند امتیازی خصوصیات
شہیم احمد شہیم	جموں و کشمیر میں آزادی کے بعد اُردو زبان
منظر اعظمی	جموں میں اردو، حال اور مستقبل
محمد یوسف ٹینگ	کشمیری شاعری میں جدید رجحانات
ظہور الدین	صوبہ جموں میں اردو
سیف الدین سوز	جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کے مسائل
کاشی نامتھ در	کنتھاسرت ساگر
عبدالغنی شیخ	لداخ، مختلف نام اور انکی تاریخ
عبدالاحد رفیق	مرزا محمد افضل سرخوش کشمیری
مولوی محمد ابراہیم	پنڈت دیارام کا چرو خوشدل
محمول بالا اور، پچو دیگرے مضامین میں ریاست کے ادبی اور تہذیبی	
ورتے کو منظر عام پر لانے کے علاوہ ایسے مقالے بھی شامل اشاعت ہوتے	
رہے جو کشمیری نثر ادبی شخصیات سے متعلق رہے ہیں۔ ان میں مرزا	
داراب جو یا (عبدالاحد رفیق)، مرزا امجدی مجرم کشمیری (محمد ابراہیم)،	
عبدالرسول استغنا کشمیری (عابد رضا بیدار)، کشمیر کا ایک ممتاز صحافی اور	
مصنف، فوق (علی محمد خان)، تارا چند بسمل (موتی لال ساتھی)،	
سیف الدین تارہ ملی (محمد امین رفیق)، آچاریہ اودھ بھٹ (گنگات شاستری)	



صمد میر (موتی لال ساقی)، مورخ حسن کا شاعرانہ مقام (رشد نازکی)، مرزا عبدالغنی بیگ قبول کاشمیری (اکبر حیدری)، پنڈت وشوانا تھ ماہ کشمیری (ہریش چندر سیٹھی)، حضرت شیخ العالم (مشعل سلطانپوری) اور شیخ یعقوب صرفی (غلام نبی خیال)۔

ریاست کی ثقافت کی ماہیت، وسعت، رنگارنگی اور سیکولر مزاج کو ایک مربوط انداز میں منظر عام پر لانے کے لئے ۱۹۶۶ء میں ثقافت نمبر جیبا واقعہ متنوع اور یادگار نمبر مرتب کیا گیا۔ اس تاریخی نمبر کے حرف آغاز میں محمد یوسف ٹینگ لکھتے ہیں ”اس نمبر میں ہماری ثقافت کے ارتقاء کا ایک عکس اتارنے کی کوشش کی گئی۔ کشمیری تہذیبی روایات بڑی قدیم اور عظیم ہیں، لیکن یہ ہمیشہ ایک عظیم تر تہذیبی لہر سے وابستہ رہی ہے۔ ہندوستان کی وسیع فضاؤں سے تہذیبی جھونکوں کا یہ تبادلہ ہمیشہ جاری رہا ہے۔ اس نمبر میں ریاستی تمدن کے متحدہ تصور کے مختلف گوشے ابھرتے ہیں، اور ساتھ ہی اس کے ملک کے وسیع تر تہذیبی تصورات سے ہم آہنگی کے العاد آئینہ ہوتے ہیں۔ اس نمبر میں شیشام لال سادھو نے کشمیر کا ریشی مسلک، تہذیبیوں کا سنگم، پریم ناتھ بزاز نے کشمیر میں سیکولر ازم کی اہمیت، جے، این، گنہار نے کشمیر اور بدھ مت، جے، ایل، کول نے عوام کی خود ذاتیت اور کشمیر، علی محمد لون نے کشمیری لوک شاعری، موتی لال مصری نے ہماری سیاسی اور اقتصادی قدیں، بلجی ناتھ پنڈت نے کشمیر کی خصوصی روایات، نیلام بر دیو شرما نے لوگری شاعری میں انسان دوستی کی روایت، اختر محی الدین نے ہمدی مشترکہ میراث، لوک ادب اور محمد امین رفیقی نے کشمیر میں تہذیبی رواداری کی روایت میں ریاست کی تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ مزید برآں بیرون ریاست کے نامور ادیبوں نے

ملکی تہذیب کے منفرد تصور کی نشاندہی کی ہے۔

اس سے شیرازہ کی دوسری اہم خصوصیت کی طرف ہماری توجہ منقطع ہوتی ہے، وہ یہ کہ اس کا ترسیلی اور اشاعتی دائرہ کار صرف ریاست تک محدود نہیں رہا ہے۔ حالانکہ علی جوآذری نے مئی ۱۶۲۰ء کے شمارے میں اسے ریاست کے مختلف لسانی گروہوں میں رابطے کا ایک اہم وسیلہ قرار دیا تھا اور لکھا تھا ”شیرازہ اپنے مضامین کے ذریعے ایک زبان کو دوسری زبان کے قریب، ایک فن کو دوسرے فن کے نزدیک، اور ایک علاقے کی روایات کو دوسرے علاقے کی روایات کے متصل لانے کی لگاتار کوشش کرتا رہا ہے گا، انہیں وجوہ کی بنا پر میں شیرازہ کو اردو کے تمام رسالوں سے مختلف سمجھتا ہوں، یہ ریاست جموں و کشمیر کا اپنا رسالہ ہے، اور اسے اس خصوصیت پر ناز ہے۔“ یہ بات باعث اطمینان ہے کہ رسالہ اس مقصد کی تکمیل کی طرف متوجہ رہا، یہ ”جموں و کشمیر کا اپنا رسالہ بنا رہا ہے۔“ لیکن اس کے دائرہ کار کو کشمیر تک ہی محدود کرنا، ثقافت اور ادب کے ملکی بلکہ بین الاقوامی کردار کی نفی کے مترادف تھا، اور اس کا احساس رسالے کے مدیروں کو رہا ہے۔ چنانچہ اس کے ہر شمارے میں بیرون ریاست کی زبانوں کے ادب یا مخصوص اردو ادب سے متعلق مضامین اور منظومات کو کھلے دل سے جگہ دی گئی۔ اس طرح سے یہ رسالہ ریاست کی مقامی ضروریات کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ ملکی تقاضوں کی تکمیل بھی کرتا رہا۔ اس عمل کو موثر بنانے کے لئے مستند نقادوں اور قلم کاروں کا تعاون حاصل کیا جاتا رہا، ان میں سید احتشام حسین، سید محی الدین قادری، روزِ غلیل الرحمن اعظمی، علی عباس حسین، راجندر ناتھ شیدا، مسعود حسین خان، اختر انصاری



گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر عابد حسین، عبدالقادر سروری، غلام ربانی تاباں اور  
نصیر الدین ہاشمی قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات نے اردو ادب و ثقافت کے  
وسیع تر پہلوؤں کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں، ثقافت ہمہری  
کو سمجھئے، اس میں ریاستی ثقافت کے علاوہ ہندوستانی ثقافت کے بارے  
میں درج ذیل اہم مضامین شامل ہیں:-

ہندوستانی قومیت کے اجزائے ترکیبی	علی جواد زبیدی
اردو ادب کا سبکو لرمزاج	جگن ناتھ آزاد
غالب کی شاعری میں ہندوستانی مزاج	عبدالقادر سروری
ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں	صباح الدین عبدالرحمان
ہندامیران طرزِ تعمیر کا اُبھارا اور خصوصیات	میکیش اکبر آبادی
جنگ آزادی کا ایک اولوالعزم مجاہد	صاحبزادہ شوکت علی خان
ہندوستان کا دستور، سبکو لرازم کا منظر	بشہباز حسین

شیرازہ نے بلاشبہ ریاست میں ادبی سرگرمیوں کے لئے سازگار فضا  
کو استوار کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ یہ مختلف زبانوں بالخصوص کشمیری،  
ڈوگری اور اردو کے لکھنے والوں کی نگارشات کی اشاعت کا مؤثر ذریعہ بنا رہا ہے  
خاص کر اردو کے قلمکاروں کے لئے، جو بیرون ریاست نشر و اشاعت کے اداروں  
پر قابض لوگوں کی رعونت اور بے اعتنائی کے مستقلاً شکوہ سنج رہے ہیں۔ شیرازہ  
ایک دلنواز رفیق کی طرح ان کی ترجمانی کا حق ادا کرتا رہا، شیرازہ نے خاص  
طور پر نئی نسلوں کے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت  
نہ کیا، اس کا ثبوت وہ نوجوان نمر ہے، جو ستمبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔  
اس سے قبل اکتوبر ۱۹۶۹ء میں بھی ایک ایسا ہی نمبر منظر عام پر آگیا ہے، ان

نمبروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ نئے لکھنے والوں کا ایک تازہ دم گروہ سامنے آیا ہے، ستمبر سنہ کے نمبر میں محمد احمد اندرابی (مدیر) لکھتے ہیں۔ ”ہماری ریاست میں بھی ملک کے دوسرے حصوں کی طرح نوجوان قلمکاروں کا ایک قافلہ سرگرم سفر ہے جنکی تخلیقات ہمیں ملتی رہتی ہیں۔“ ان نمبروں سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ شیرازہ نے ریاست میں اردو زبان و ادب کو مقبول بنانے میں کتنا اہم رول ادا کیا ہے۔ اہل ریاست کو اردو سے جوڑ دہنی اور جذباتی لگاؤ رہا ہے اُسی کی بنا پر، ذرائع ابلاغ کی عدم موجودگی کے باوجود، وسط صدی تک اپنی ذاتی لگن اور ریاضت پیہم سے جموں اور سری نگر کے اہل قلم اردو کو ذریعہ اظہار بناتے رہے اور انہوں نے پورے برصغیر میں اپنی اہمیت منوائی۔ ان بزرگوں میں ہرگوپال خستہ، حبیب کیفوی، اثر صہبائی، قیس شروانی، طالب کشمیری ہشت زور، غلام رسول نازکی، منوہر لال دل، میکش، رساجا ودانی، کشن سمیلپوری اور عشرت کشمیری قابل ذکر ہیں۔ لیکن حصول آزادی کے بعد ریاست میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ تفویض ہونے اور نشر و اشاعت کے جدید ذرائع یعنی ریڈیو، انٹرمیشن اور دور درشن کی فراہمی اور خاص کر اردو رسائل مثلاً ”تغیر“ اور ”شیرازہ“ کی اشاعت سے اردو کیلئے ایک سازگار ماحول قائم ہوا۔

نتیجے میں نئی نسلیں اس زبان کی طرف زیادہ سرگرمی، اعتماد اور موانعت سے راجع ہوئیں۔ اور آج بیسیوں نوخیز لکھنے والے ایک قافلے کی صورت میں سرگرم سفر ہیں۔ اس قافلے کا اثر و نفوذ انتہائی زیادہ ہے کہ مدیر شیرازہ کو لکھنا پڑا ”یہ طے پایا کہ نوجوان قلمکاروں کی تخلیقات پر مبنی ایک خصوصی شمارہ ہر سال شائع کیا جائے“ ظاہر ہے یہ اردو کی ترقی کے لئے ایک قابل نیک ہے، اس ضمن میں شیرازہ کے اردو کانفرنس نمبر (۱۹۸۱ء) کا

ذکر کرنا مناسب ہو گا۔ یہ نمبر ان مقالات پر مشتمل ہے جو دو روزہ کل ہند اردو کانفرنس (منفقہ جوں) میں پڑھے گئے۔ اس نمبر کی افتتاحی تقریر میں محترم شیخ صاحب (صدر اکادمی) نے ریاست میں اردو زبان کی اہمیت کے بارے میں ایک اہم نکتے کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں "کوئی بھی صاحبِ ذہن شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ایک صدی بھر سے اردو ریاست کی تین اکائیوں، کشمیر، جوں اور لداخ میں رابطے کی زبان کا کام خوش اسلوبی سے انجام دیتی آئی ہے۔ اور اسی زبان میں آئندہ یہ فرض ادا کرنے کی اہلیت ہے، ایک قدم آگے بھی زبان پورے ملک کے ساتھ ہمارے رابطے کی زبان کا کام دیتی آرہی ہے۔ اردو زبان کی اسی اہمیت کے پیش نظر ۱۹۸۰ء میں اکادمی کی مرکزی کونسل نے، جسکی صدارت شیخ صاحب کر رہے تھے۔ شیرازہ کو ماہانہ کر دیا۔ یہ شیرازہ کی ترقی کے ضمن میں ایک اہم قدم ہے۔ چنانچہ اب یہ ماہ بہ ماہ ہو گیا ہے۔

شیرازہ کا نئی نسلوں سے رابطہ قائم کرنے کا تعمیری رویہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ یہ تہذیب و فکر اور ادب کو زمانی قبور سے ماورا سمجھتا ہے اور اسے ایک مسلسل بہاؤ کی صورت میں دیکھتا ہے۔ اتنا ہی نہیں، بلکہ یہ عصرِ حاضر میں دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں کے بدلتے ہوئے حالات میں رویوں اور نظریوں میں تبدیلیوں سے چشم پوشی نہیں کرتا، یہی وجہ ہے کہ جہاں اس رسالے میں قدیم ادب کی تازہ تحقیق پر مقالے ملتے ہیں، جدید ادب کی تجربہ پسندیوں کے بارے میں بھی گراں قدر مواد دستیاب ہے، یہ رسالہ نیم تاریک تہہ خانوں میں گرد آلود اور شکستہ خط مخطوطوں میں پنہاں جو امر پاروں سے بھی اپنا دامن بھرتا رہا ہے، اوزنی حسیّت کے دشت و سراب

روشن فضاؤں میں قدم رکھنے اور نئی ادبی حیثیت کے مختلف پہلوؤں کی موثر مرقع کاری کے عمل کے مظہر ہیں۔ یہ کہنا غلط نہیں کہ ۱۹۷۳ء میں جدیدیت سے متعلق مقالات کی اشاعت سے شیرازہ کے مزاج و آہنگ میں گہری تبدیلی آگئی ہے جو اسی سن میں میری خفیہ کوششوں سے قدرے واضح شکل اختیار کر گئی، یہ تبدیلی اب اس کے مزاج کا ایک مستقل حصہ بن چکی ہے۔ چنانچہ اس کے بعد جتنے بھی شمارے شائع ہوئے وہ جدیدیت سے متعلق منفذ نگارشات سے مزین ہیں۔ رسالے کی اس کیفیت تبدیلی کو پورے ملک میں نظر استحسان سے دیکھا گیا۔

شیرازہ کا وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ ریاست کے قدیم ادب کے دائرے سے نکل کر وسیع تر تہذیبی دائرے میں شامل ہوتا اور پھر جدید ادبی رجحانات سے ہم رشتہ ہوتا اس کے فعال حرکی اور زندہ وجود کا ثبوت ہے۔ لیکن ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ شیرازہ کے مزاج کی تبدیلی، جواب خاصی نمایاں ہو رہی ہے، اس کے بنیادی دائرہ کار اور مقصدیت یعنی کشمیریات کی ترجمانی سے انحراف کے عمل کو ظاہر تو نہیں کرتا؟ ایک ضمنی سوال یہ بھی ہے کہ شیرازہ کا ہر شمارہ چند غزلوں، نظمیں اور افسانوں کے علاوہ دو تین تحقیقی تنقیدی مقالات پر مشتمل رہے تو دوسرے رسائل کے مقابلے میں اس کا نشانِ امتیاز کیا ہوگا؟ یہ دونوں سوالات ہم سب کیلئے توجہ طلب ہیں۔

ذاتی طور پر ایک قاری کی حیثیت سے میں شدت سے اس بات کے حق میں ہوں کہ یہ رسالہ ترجیحاً کشمیریات سے متعلق رہے۔ مگر کشمیریات تک ہی محدود نہ رہے بلکہ ملک گیر تہذیبی اور ادبی تحریکات و رجحانات کا احاطہ کرے۔ ہم روشنیوں کے طلب گار ہیں اور روشنی جہاں سے بھی ملے

ہم دل و نظر کے در پیچے وار کھیں گے۔ لیکن شیرازہ کے حالیہ شماروں میں کثیریات کا حصہ، حصہ غالب کے بجائے معمولی سا حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ سلسلہ ۹۸۲ء کے آٹھ شماروں میں معمولی سے دو مضامین کثیر کے ایسوں کے بارے میں ہیں، جبکہ بقیہ مضامین عمومی نوعیت کے ہیں۔ دوسرے سوال کا جہاں تک تعلق ہے، وہ بھی فوری توجہ چاہتا ہے۔ رسالہ اگر معمولی درجے کی منظومات، افسانوں اور چند ایک عمومی نوعیت کے مضامین پر مشتمل ہو تو اس کا تشخص مشکوک ہو جائے گا۔ اس صورت میں پرچہ تو رسماً نکلتا رہے گا، مگر اپنی معنویت اور اختصاصیت سے محروم ہو گا۔ اسلئے ضرورت اس بات کی ہے کہ اعلیٰ پایہ کے تنقیدی اور تحقیقی مقالات کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع کیا جائے۔ جہاں تک منظومات اور افسانوں کا تعلق ہے ان کا سختی بلکہ بے دردی سے انتخاب کیا جائے، یہ کہنے کی ضرورت اسلئے پڑ رہی ہے کہ حالیہ شماروں میں بالعموم دوسرے اور تیسرے درجے کی منظومات اور افسانے رسالے پر قابض نظر آتے ہیں۔ شیرازہ کے مرتبین نے جانفشانی اور لگن سے رسالے کو ملک کے ادبی رسائل میں جو منفرد و ممتاز مقام دلایا ہے، اُسکا تحفظ کرنا بھی ضروری ہے۔ مسئلہ صرف اسلئے تحفظ کرنے کا ہی نہیں بلکہ اسکی انفرادیت اور تشخص کے نشانات کو روشن تر کرنے کا بھی ہے۔ اس مسئلے سے بچنے کیلئے ضروری ہے کہ اس کے معیار کو خوب سے خوب تر بنایا جائے۔ اس کے علاوہ اس کے صوری حسن کو دوایا کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اشاعت کی باقاعدگی کو یقینی بنایا جائے۔ یہ کام صرف رسالے کے مدیروں کا ہی نہیں، بلکہ ہم سب کا ہے :



تاریخ :- ۲۵ مارچ ۱۹۶۴ء

## پہلی نشست

مقالہ :- اردو شیرازہ — ایک جائزہ

مقالہ نگار :- ڈاکٹر حامدی کاشمیری

ایوان صدارت :- دینا ناتھ نادم - پدماسچندریو

بلراج پوری - صوفی غلام محمد

## سوالات و آراء :-

شکرائے • محمد اسد اللہ والی :- مجھے بھی پانچ چھ برس اس رسالے کے ساتھ منسلک رہنے اور کام کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ "شیرازہ" جسے ماہنامہ کر دیا گیا ہے اس کا بوجھ ایک شخص کے سر پر ہے جس اور بھی کئی کام لئے جاتے ہیں۔ جب ہم دوسرے رسائل کا اس سے مقابلہ کرتے ہیں و موازنہ کرتے ہیں تو یہ واقعی ارفع اور اونچا رسالہ لگتا ہے ان رسالوں میں کام کرنے والے جو ہیں، ان کی ایک ٹیم ہوتی ہے۔ یہاں جو یہ ایک آدمی کے سر اس کا کام ہے اسٹیمیں ایک ساتھ کم از کم چھ شمار ملتے ہیں۔ اس طرح سے جس طرح ہم دیگر رسائل کلبے چینی سے انتظار کرتے رہتے ہیں، وہ چیز باقی نہیں رہتی۔ اس طرف اکادمی کو دھیان دینا چاہیئے۔

'شیرازہ' میں جن لوگوں کو جگہ ملتی ہے اس سلسلے میں کیا معیار ہے؟ جس طرح حامدی صاحب نے بھی کہا کہ کچھ تام باریار دہرائے جاتے ہیں یا

اس پر قابض نظر آتے ہیں۔ اس میں ایسی نظمیں بھی چھپتی ہیں جو کچھ یوں ہوتی ہیں "تو نے۔ بھری برسات میں بے راہ کر دیا" یہ نظم اس میں شامل نہیں لیکن ریاست کے کہہ مشق شاعر کو جگہ نہیں ملتی۔ سواد کے لئے باتوں لکھنے والوں کی کھوج کرنا ہوگی یا پھر جونگارشات ادیبوں اور شاعروں کی طرف سے ملیں چھاپنا ہوگی۔ پہلی بات زیادہ اچھی ہوگی۔ ریاست کے شہروں جموں اور سرنگر کے علاوہ بھی یہاں ایسے علاقے ہیں۔ پوچھ، راجوری، ڈوڈہ وغیرہ جہاں اچھے لکھنے والے موجود ہیں، ان میں سے بھی دو تین کے سوا کوئی نہیں چھینا۔ حامدی صاحب نے کہا کہ شیرازہ میں مقامی ادیبوں کو نمائندگی ملنی چاہیے۔ میں اُن سے سوال کرتا ہوں کہ جب وہ اس رسالے کے اعزازی مدیر تھے تو اُس زمانے میں اُنہوں نے سوائے چند ایک کے "ریاست کے کن لوگوں کو شیرازہ میں جگہ دی؟"

● خالد حسین :- میں مقالے کی آخری سطور سے متفق ہوں۔ معیار کی طرف

دھیان دیا جانا چاہیے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ شاید پنجابی شیرازہ ہی اس سلسلے میں سرفہرست ہے لیکن مقالہ سُن کر معلوم ہوا کہ اردو میں بھی معیار کا مسئلہ ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جو ادیب یا شاعر اکادمی کے رسائل میں چھپتے

ہیں کیا وہ واقعی ادیب اور شاعر ہیں۔ اس کا خاص خیال رکھا جانا چاہیے۔  
● رشید نازکی :- مقالہ میں شیرازہ کی تعریف اور اسکے لینڈ مارکس

کے بارے میں بہت اچھی باتیں کہی گئی ہیں لیکن ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء

تک کے شماروں کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ کیا میں وجہ پوچھ سکتا ہوں؟  
کیا اس دوران کوئی قابل ذکر شاعر شائع نہیں ہوا؟



• عبدالرشید کابلی :- حامدی صاحب نے شیرازہ پر جو تبصرہ کیا اس میں اُنہوں نے کہا کہ کشمیریات کی طرف خاص طور توجہ دی جانی چاہیئے۔ شیرازہ اُردو میں چھپتا ہے۔ میں اُن سے کہوں گا کہ اردو جو ہماری سرکاری زبان ہے کشمیریت یا کشمیر صوبے تک ہی محدود نہیں یا جموں میں کشمیری بولنے والوں تک ہی محدود نہیں بلکہ یہ ہمارا قیمتی ورثہ ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمیں اُردو جیسی زبان ملی ہے۔

کرشن چندر نے کشمیر کو ”ہندیستان“ کہا تھا۔ یہاں پر علم و ادب اور ثقافت کے جتنے پھوٹ رہے ہیں اور اُن کا سنگم اُردو زبان ہے۔ جموں و کشمیر کو موثر اور موزون طریقے پر پیش کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اور وسیلہ نہیں۔ شیرازہ میں پوری ریاست کے بارے میں اور اسکی ثقافت کے بارے میں لکھا جانا چاہیئے جیسا کہ مجھے سے پہلے کہا گیا کہ کئی کئی شمارے ایک ساتھ ملتے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ اس سے رسالے اور قاری کے درمیان رابطہ نہیں رہتا۔

ایکڈمی کے ذریعے بھی اُردو نظر انداز ہو رہی ہے۔ اسے بھی دوسری زبانوں میں شامل کیا جاتا ہے۔ ٹینگ صاحب نے جب آج ریاستی زبانوں کا ذکر کیا تو آخر میں اُردو کا ذکر آیا اور ہندی کا بھی۔ ہندی تو پورے ہندوستان کی قومی زبان ہے۔ لیکن اُردو ہماری سرکاری زبان ہے۔ سرکاری زبان ہونے کے ناطے اسکی طرف خاص توجہ دی جانی چاہیئے۔ پورے ہندوستان میں لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں اسکے لکھنے پڑھنے اور سمجھنے والے موجود ہیں یا جن کی یہ

مادری زبان ہے۔ اور پورے ہندوستان کی تہذیب میں اس زبان کا ایک مقام ہے۔ اسلئے شیرازہ پر پورے ہندوستان کی نگاہیں ہیں۔ نہ صرف شیرازہ پر بلکہ اکیڈمی کی دوسری مطبوعات پر بھی۔ اکادمی کے بجٹ میں اردو کی ترقی کے لئے الگ سے ایک خاص رقم مخصوص ہونی چاہیئے۔

اکیڈمی اگرچہ ایک خود مختار ادارہ ہے لیکن سرکار سے تو اس کا واسطہ ہی ہے کیونکہ یہ بھی بالآخر اسی کا ایک حصہ ہے۔ اسکا رسالہ آزاد ہونا چاہیئے اور اسکے لکھنے والوں پر کوئی پابندی نہیں ہونی چاہیئے۔ عام لوگوں میں یہ تاثر بھی ہے کہ یہ ایک سرکاری رسالہ ہے۔ اس تاثر کو بھی دور کرنا ہوگا۔

• دینوبھائی پنٹ :- اردو ہماری ریاست کی سرکاری زبان ہے۔ اور اسکا مقصد کسی بھی علاقائی زبان کو کھاجاتا نہیں بلکہ جو کچھ ان زبانوں میں لکھا جا رہا ہے، تخلیق ہو رہا ہے اس میں سے بہترین کو پورے ہندوستان میں اسی (اردو) کے ذریعے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح سے ہم لوگ جو پہاڑوں اور مشکل رگڑوں کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت کم مل پاتے ہیں، شیرازہ کے ذریعے ایک دوسرے کی بات سن سکتے ہیں اور اپنی بات کہہ کر ایک دوسرے تک پہنچا سکتے ہیں۔ کیونکہ یہی تو ہمارے مابین رابطے کی زبان ہے

• محمد امین بانہالی :- اس رسالے میں ہم ہی تو چھپتے ہیں۔ شیرازہ ہم ہی ہے تو ہے ہم ہی اس کے تخلیق کار ہیں۔ اس لئے ہمیں خود اپنا محاسبہ کرنا ہوگا۔



• بلراج کمار برہمادی صاحب نے شیرازہ کی اشاعت کا مقصد بیان کرتے ہوئے کہا کہ ریاست کے اُن ادیبوں کو اس میں جگہ ملنی چاہیے جنکے ساتھ ہندوستان کے رسائل میں زیادتی ہوتی ہے تاکہ انہیں جائز حق دلایا جائے۔ ناالصافی والی بات میرے حلق سے نہیں اُتری۔ فن اور تخلیق کا ایک معیار ہونا ہے۔ اگر تخلیق معیاری ہوگی تو اسے ضرور جگہ ملے گی۔ تخلیق کار کا کس علاقے سے تعلق ہے اس کا فن سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ممکن ہے کہ کسی وقت جگہ نہ ملنے میں گروہ بندی یا مدیر صاحبان کی ذاتی پسند یا ناپسند کو بھی دخل ہو۔ یہ بھی غلط بات ہے۔ لیکن یہ ایک غلط رجحان ہے کہ چونکہ یہ رسالہ ہماری ریاست کا رسالہ ہے اسلئے اس میں صرف ریاستی ادیبوں کو ہی چھاپا جانا چاہیے۔ یہ عجیب بات ہے کہ جب بھی اُردو کے بارے میں یہاں بات ہوتی ہے تو ریاست کی دوسری زبانوں کی باتیں زیادہ اور اُردو کی کم ہوتی ہیں۔ اُردو کا نفرنس میں بھی اُردو کے بجائے دیگر زبانوں کی باتیں ہی کی گئیں حالانکہ مندوین حضرات کو تمام تر خرچہ اُردو کے کھاتے سے دیا گیا۔ یہ ایک غلط رجحان ہے۔ آخر پر ایک شعر حامدی صاحب کی نذر ہے۔ ط

جہاں کو جلوہ گہر اشک و آہ کرتے رہے  
یہ بسائے گھروں کو نساہ کرتے رہے

یہ حامدی صاحب کا ہی شعر ہے۔

• منشور بانہالی :- یہاں پر جو کچھ کہا گیا اس سے بہت سے گوشوں سے پردہ ہٹا۔ میری ایک تجویز ہے کہ شیرازہ "کو کم از کم ریاست

تمام تعلیمی اداروں میں بھیجا جانا چاہیے تاکہ وسیع پیمانے پر لوگ اس سے  
والبتہ ہو سکیں۔ یہ اسلئے بھی ضروری ہے کہ یہ رسالہ ریاست میں سبھی  
جگہوں پر نہیں ملتا۔

• ست پال آئندہ :- ریاست کی سبھی زبانوں کے ادب کو ”شیرازہ“ اردو میں  
جگہ ملنی چاہیئے۔

• پروفیسر عبدالاحد :- یہ مقالہ لکھنے کے لئے حامدی صاحب کو مبارکباد پیش  
کرتا ہوں۔ مقالے میں باریا معیار کی بات کی گئی ہے۔ اگر معیار سے  
مطلب الفاظ کی تشکیل اور خوبصورت الفاظ کی پیشکش ہے تو یہ  
اس رسالے کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ میرے خیال میں *CONTENT*  
(مواد) کا زیادہ خیال رکھا جانا چاہیئے۔ رسالے کو اپنے گرد و پیش اور  
اپنے معاشرے کا عکاس ہونا چاہیئے۔ اس میں نہ صرف ادبی بلکہ سائنس  
اقتصادیات، تاریخ اور دیگر موضوعات پر بھی مضامین چھاپے جانے  
چاہئیں۔

• پرتپال سنگھ بیتاب :- اپنے مقالے میں حامدی صاحب نے ایک  
بات کا ذکر کیا ہے جو انہیں نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ کہ پچھلے دو چار سال  
سے اس پر کچھ لوگوں نے ہی تسل یا گروپ کا قبضہ دکھائی دیتا ہے۔ شاید  
اس دوران کچھ چیزیں معیاری بھی نہ ہوں۔ ہم نے ۱۹۶۲ء سے آج تک  
جو شمارے دیکھے ہیں اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں ان میں بھی  
غیر معیاری چیزیں شامل ہیں بلکہ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۶ء تک کے دوران  
بھی کئی غزلیں ایسی ہیں جن میں مصرعے بے وزن ہیں۔  
ایک صاحب نے ابھی ایک مختصر نظم ”بھری برسات میں بے راہ کر دیا“

حوالے سے ایک شاعر کا ذکر کیا جو انہیں کرتا نہیں چاہیے تھا جس شخص کی طرف اُن کا اشارہ تھا۔ "شیرازہ" میں چھپنے سے پہلے وہ اُردو کے اچھے رسائل میں، جن میں "شبِ خون" بھی شامل ہے، چھپ چکا ہے۔ پینت جی نے ابھی کہا کہ اُردو چونکہ ہماری سرکاری زبان ہے، اسلئے اُردو 'شیرازہ' کے ذریعے ریاست کے تمدن کو دوسروں تک پہنچایا جائے۔ آپ لوگ ایسا کر سکتے ہیں لیکن اس صورت میں آپ کو اُردو کے لئے دیگر زبانوں کی طرح الگ سے ایک رسالے کا انتظام کرنا ہوگا۔ اسکو صرف ریاست تک محدود کرنا اس کے ساتھ نا انصافی ہے کیونکہ اُردو صرف ریاست ہی کی نہیں، ہندوستان، پاکستان اور اس سے باہر بھو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس حیثیت سے ہیں شیرازہ میں نہ صرف برصغیر بلکہ دوسرے ممالک میں تخلیق ہو رہے ادب کو بھی جگہ دینی چاہیے تاکہ ریاست کے لوگوں کو پتہ چل سکے کہ ان ممالک میں اُردو میں کیا کچھ لکھا جا رہا ہے۔

• فاروق نازکی :- اس پُر مغز اور پُر وقار مقالے کے لئے میں اپنے استاد محترم کو مبارکباد پیش کرنا ہوں۔ اپنے مقالے میں انہوں نے علی جواد زبیدی کے اس ادارے کا بھی ذکر کیا جو انہوں نے شیرازہ کے منصوبہ شہود پر آنے کے موقع پر سپرد قلم کیا تھا۔ اس میں زبیدی صاحب نے شیرازہ کے مفاد اور فارمیٹ کی نشاندہی کی تھی اور کہا تھا کہ ہم نے اسے خاص مقصد کے لئے شائع کیا ہے کہ اس میں ریاست کی تہذیبی اور تمدنی زندگی کے بارے میں باتیں ہوں گی۔ لیکن شیرازہ وہیں تک محدود نہیں رہا اور ایک اہم بات یہ ہوئی کہ اُردو ادب میں بالخصوص

اُردو شاعری اور تنقید میں ان ۲۰ برسوں میں جتنے بھی انقلابات رونما ہوئے اُن کے ساتھ شیرازہ جو قدم سے قدم ملا کر چلنے کا ثبوت دیا ہے اُس کی نشاندہی مقالے میں نہیں کی گئی ہے۔ یہ رسالہ بھی پہلے ایک مقصد کے لئے شائع ہوا تھا، 'تغیر' اور 'یوجنا' وغیرہ کی طرح جیسے کہ سرکاری رسائل ہوتے ہیں کہ اس میں ریاست کی تمدنی اور ثقافتی زندگی کی عکاسی کرنا مقصود تھی۔ اس کے بعد شیرازہ کا CONTRIBUTION جو رہا ہے وہ یہ کہ نہ صرف ہمارے یہاں ان ۲۰ برسوں میں جو انقلاب انگیز تبدیلیاں رونما ہوئیں 'شیرازہ' ان ساری تبدیلیوں کے ساتھ نہ صرف قدم ملانا چلتا رہا بلکہ اپنے لئے منفرد جگہ بھی بنا گیا اور آج اس رسالے کو 'نقوش' سیب' اور دوسرے رسائل کے، جو ترصغیر میں چھپتے ہیں، ہم پلہ سمجھنے میں ہمیں کوئی شرم نہیں ہوگی اور بعض مقامات پر یہ اُن سے بھی باری لے گیا۔ تنقیدی نظریے میں جو تبدیلی آئی اور ایک سائنسی نظر اپنائی گئی 'شیرازہ' اس کا بھی ترجمان و غماز ہے۔ ان باتوں کا ذکر مقالے میں ضرور ہونا چاہیے تھا۔

• مجروح رشید :- دوسری باتوں کے علاوہ حامی صاحب کے مقالے میں "نوجوان نمبر" کے اجراء کا بھی ذکر ہے۔ جب کوئی شخص فن اور ادب کے میدان میں قدم رکھتا ہے تو پھر نوجوان یا بوڑھے کی فید نہیں رہتی یہ ادیبوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔ میں اس نمبر کے اجراء کی مخالفت کرتا ہوں کیونکہ اس طرح سے وہ لوگ جنہیں تھوڑی بہت حوصلہ افزائی ملتی ہے بگڑ جاتے ہیں۔

• سوم ناٹھ ویر :- شیرازہ صرف ان لوگوں کو بھیجا جاتا ہے جو اردو میں

لکھتے ہیں، اردو کے ادیب ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اردو کا یہ رسالہ کشمیری ادیبوں کو بھی بھیجا جاسکے۔

• ڈاکٹر مرغوب بانہالی :- یہاں پر بار بار قیاحت کی حد تک رسالے کے لئے ”پیرچہ“ استعمال کیا گیا جو کہ بالکل غلط ہے۔ شیرازہ کی معیار بندی کے سلسلے میں، میں کہونگا کہ ہر سال ایک خاص شمارے میں عالمی سطح پر اردو کے معیاری فن پاروں کو اس میں جگہ دی جائے۔

• ڈاکٹر چیا شرماء :- حامدی صاحب کو یہ اطلاعی مقالہ لکھنے کے لئے مبارکیاد اردو شیرازہ کے ذریعے پورے ریاستی ادب کی نمائندگی ہوتی چاہیے۔ ہمارا ادب میں بھی ریاست کے بارے میں لکھا جانا رہا ہے۔

یہاں پر کچھ لوگوں نے کہا کہ معیار کا خیال نہیں رکھا جانا۔ اس کے ساتھ ہی کہا گیا کہ کچھ نام دہرائے جاتے ہیں۔ یہ دونوں چیزیں منصفانہ بھی ہیں اور لازم و ملزوم بھی۔ اگر معیار کا خیال نہ رکھا جاتا ہو تو پھر ایسا نہیں ہوتا۔ جب معیار کا خیال رکھا جائے گا تو صرف معیاری چیزیں ہی چھپیں گی۔ اور لازماً کچھ نام دہرائے جائیں گے۔ اس میں حوصلہ افزائی کے لئے نئے نام بھی جھپتے ہیں اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میری ایک تجویز ہے کہ ”شیرازہ“ کا ’بال انک‘ بھی نکالا جائے تاکہ بچے بھی اس رسالے میں دلچسپی لیں۔

• ناظر کو لگائی :- اردو ریاست کی سرکاری اور ہماری رابطے کی زبان ہے۔

اس لحاظ سے اردو شیرازہ کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ اس میں کس طرح کا مواد چھپتا ہے اس کی جانچ پڑتال کے لئے ریاست کی تینوں اکائیوں کے ادیبوں پر مشتمل ایک ایڈیٹوریل بورڈ قائم کیا جانا چاہیے۔



• شہباز راہجوری :- جب ہم آج بیسویں صدی میں معیار کی بات کرتے ہیں تو معیار متعین کرنے کے لئے ہمیں ریاستی، ملکی، برصغیر اور عالمی سطح پر تخلیق ہو رہے ادب کو مد نظر رکھنا ہوگا۔ کثیر سے کونسا معیار قائم ہوگا اس پر بھی سوچنا ہوگا۔

• جمید گیلسن :- مقالہ اچھا تھا۔ اکیڈمی بہت پیسہ خرچ کر کے مختلف زبانوں میں رسائل اور کتابیں شائع کرتی ہے لیکن دیکھنا ہے کہ کیا ان زبانوں کے پڑھانے کا کوئی راستہ متعین ہے یا نہیں۔ شیرازہ میں ریاست کی تینوں اکائیوں کے ادیبوں کو جگہ ملنی چاہیے۔

• پروقیر سیف الدین سونہ :- شیرازہ کا فائل میرے پاس بھی موجود ہے۔ فاروق نازکی صاحب نے جیسے ٹیلی پیسٹی کے ذریعے میری بات کہہ ڈالی کہ ہم نقوش اور دیگر رسائل کے ساتھ اسکا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ میں یہ مقالہ لکھوانے پر اکادمی کو اور لکھنے کے لئے حامی صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں۔

• مجروح رشید کا کہنا :- بچا ہے کہ نوجوان نمبر کی اشاعت بند کر دینی چاہیے۔ اکیڈمی جو کام کر رہی ہے اسکی بازگشت ریاست سے باہر بھی ہے اور اس کے کام کو وہاں سراہا جاتا ہے۔ میں کچھ دن قبل ڈاکٹر محمد حسن صاحب سے بات کر رہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہماری اکادمی اردو کے سلسلے میں امامت کے فرائض انجام دے رہی ہے۔ میری تجویز ہے کہ اکادمی کو دہلی میں ایک اردو کانفرنس کا اہتمام کرنا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ ہونگا کہ گجرات کی کمیٹی کی سفارشات پر الگ سے ایک سیمینار کیا جانا چاہیے کیونکہ

اس کی سفارشات پر کوئی توجہ نہ دی گئی۔ اور نہ ہی ہماری  
نئی نسل کو ان کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔ حالانکہ الیکشن کے دوران  
اُردو کے سلسلے میں بہت سے وعدے کئے گئے تھے۔ اُردو زبان مراٹھنوں  
کے باوجود قائم ہے اور اس کی اپنی سکت و طاقت ہے کہ یہ خود بخود جی  
رہی ہے۔ ایکے بولنے والوں کی تعداد سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ لوگ سمجھا  
اور راجہ سمجھا میں اگر کسی ممبر کو اپنی تقریر دلنشین بنانی ہو تو وہ اسی  
زبان اور اسکے شعرا کے کلام کا سہارا لیتا ہے۔

میں سکریٹری اکادمی کی وساطت سے سنٹرل کمیٹی اور اکادمی کے صدر  
ڈاکٹر فاروق عبداللہ صاحب سے یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ ریاست اپنی  
بات، اپنی بھاشاؤں کی بات پورے ہندوستان تک پہنچائے  
اور اس سلسلے میں ریاستی ادیبوں کے وفود ملک کے مختلف حصوں  
میں بھیجے جائیں تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ وہاں کس طرح  
سے کام ہو رہا ہے۔

• صوفی غلام محمد :- کسی جریدے یا رسالے پر بحث کرنے یا اس پر مقالہ  
لکھنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ بحث کرنے والا یا صاحب مقالہ اسکے  
تمام پہلوؤں پر نظر رکھے۔ شیرازہ کے بارے میں حامدی صاحب نے  
جن خیالات کا اظہار کیا ان سے مجھے جزوی طور اتفاق ہے۔ بات  
جریدے کے مواد پر ہی نہیں ہو سکتی بلکہ تمام پہلوؤں پر۔ اس کی  
کتابت و طباعت کیسی ہے؟ گیٹ اپ کیسا ہے؟ کاغذ کیسا ہے؟  
اسکی کتنی تعداد چھپتی ہے وغیرہ۔ مقالے میں شیرازہ کی تعداد نہیں  
بتائی گئی ہے۔ جہاں تک میری معلومات ہیں اسکی تعداد اُسوقت



بھی ۵۰۰ نئی جیب یہ دس بیس سال پہلے چھپا تھا اور آج بھی اتنی ہی ہے اور اس میں کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے۔ پھر یہ کیسے کہا جاتا ہے کہ لوگ بے تابی سے اس کا انتظار کرتے ہیں۔

جب اسکی تاریخ پر بھی بات کی جائے تو ان سبھی باتوں کا ذکر ضروری ہے۔ یہ بھی دیکھنا ہے کہ رسالہ کن لوگوں کو بھیجا جاتا ہے۔ کیا ان کا ادب سے کوئی تعلق ہے یا نہیں؟ میں نے ایک دوست کے گھر میں اس کے کئی کئی شمارے پڑے دیکھے۔ کیا اسکی تقسیم مناسب طور پر ہو رہی ہے؟ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے۔ اس کے اکثر شمارے اکادمی میں گر دے آلودہ پڑے ہیں اور جن لوگوں کو یہ بھیجا جاتا ہے انہیں علم و ادب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وہ انہیں تباہ کو کیڑیا بنانے کے کام میں لاتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس رسالے نے اردو کی کوئی خدمت نہیں کی ہے۔ شیرازہ کو اردو کے یگانہ میں ایک نخلستان کی حیثیت حاصل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہم اسے خوب سے خوب تر بنا رہے ہیں۔

حامدی صاحب اس رسالے سے خود بھی وابستہ رہے ہیں۔ اس مقالے میں تنقیدی جائزہ ہونا چاہیے تھا لیکن یہ ایک تعریفی اور توصیفی مقالہ تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ انہوں نے ٹینگ صاحب کی ہدایت کے تحت یہ مقالہ لکھا ہے۔ میں اسے نامکمل کہوں گا۔ صاحب مضمون کو اپنی پسند یا ناپسند کا خیال نہیں رکھنا چاہیے بلکہ اس کا ذہن کھلا ہونا چاہیے۔ ابھی یہاں ایک دوست نے کہا کہ حامدی صاحب اس میں خود پارٹی ہیں اور پارٹی کو جج نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر کسی اور

شخص سے یہ مقالہ لکھوایا گیا ہوتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔

• محمد یوسف ٹینگ :- صوفی صاحب نے کچھ ایسی باتیں کہیں جن کے بارے میں میں بحیثیت ایک آفیسر اور فرد کے بہت ہی ادب سے کہونگا کہ حامی صاحب کو کوئی ہدایت نہیں دی گئی ہے۔ میں اس کی تردید کرتا ہوں۔ میں نے یہ مقالہ یہیں سنا۔ اس سے قبل مجھے اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہم نے اگر مقالہ نگار حضرات سے کچھ کہا ہے تو صرف یہ کہ وہ کسی ذاتیات پر نہ اتریں اور دشنام طرازی سے احتراز کریں۔

مقالہ نگار تو صرف مسائل کو ابھار سکتا ہے۔ فیصلے اس ایوان کو کرنے ہیں۔ ہم نے مقالات لکھنے کے لئے بہت سے ادیبوں سے رجوع کیا تھا۔ میں یہاں اُن کے نام نہیں لینا چاہتا۔ ہم اُن سے مینوں عرض کرتے رہے۔ اُنہوں نے ہم سے یہی کہا کہ مقالہ چار دن آٹھ دن بعد بھیج دیجئے لیکن ہم تک کچھ پہنچا نہیں۔ اسلئے ہمیں اُن حضرات سے درخواست کرنا پڑی جو اس کام کے لئے آمادہ تھے۔ اس میں ہماری کسی بدبختی کو دخل نہیں۔

شیرازہ کی اشاعت اس وقت پانچ سو نہیں بلکہ ایک ہزار ہے۔ اس کے جو ماضی کے پرچے ہیں اُن کی اہمیت روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہے اور انہیں نوادرات میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ پرچے ہمارے ہاں محفوظ ہیں لیکن مالی وسائل اجازت نہیں دیتے کہ انہیں دوسری بار شائع کر سکیں۔ ایسی کوئی بات نہیں کہ یہ شمارے ہمارے ہاں پڑے سڑ رہے ہیں۔ سرنگرمین نو کتاب گھر نے صورتِ حال بالکل ہی تبدیل کر دی ہے۔ ہم نے شیر کشمیر نمبر کی صرف دو ہزار کاپیاں چھاپی تھیں



اور ہم نے کلیہ بنایا تھا کہ اس کی کاپیاں صرف مقالہ نگار حضرات کو ہی مفت دی جائیں گی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ شیرازہ کو خرید کر پڑھنے والے کتنے ہیں جو ۵۰۰۰۰ ہے اسکے مطابق شاید ہمیں اسکا دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑے۔

• حامدی کا شیرازی: ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق —  
میں آپ تمام اصحاب کا مشکور ہوں کہ آپ نے اس مقالے کو قابلِ توجہ سمجھا اور اپنی ذاتی آراء کا اظہار کیا۔ یہاں پر انتظامی اور ادارتی امور کا بھی ذکر کیا گیا۔ کچھ تجاویز بھی پیش کی گئیں جن کا تعلق میرے مقالے سے نہیں۔ کچھ لوگوں نے معیار کی باتیں کیں۔ معیار کو پر کھنے یا قائم کرنے کے لئے کوئی آلہ تو نہیں البتہ اچھے ادب یا قابلِ فخر ادب کے کچھ پیمانے ضرور ہیں۔

رشتہ ناز کی صاحب سے میں کہوں گا کہ یہ فقط ایک جائزہ ہے اور اس میں تمام تر تفصیلات نہیں آسکی ہیں۔

کابلی صاحب اور بیتاب صاحب نے کشمیریات کا ذکر کیا۔ میں نے مقالہ میں یہ ضرور کہا کہ اسکا تعلق بنیادی طور پر کشمیریات سے ہونا چاہیے کیونکہ اس کی ضرورت ہے۔ کشمیر سے میری مراد وادی ہی نہیں بلکہ پوری ریاست ہے کیونکہ پورے ملک میں ایسا کوئی رسالہ نہیں جو کشمیریات کے لئے مخصوص ہو۔

وادی صاحب کو میں بتانا چاہوں گا کہ میرے زمانہ ادارت میں مشعل سلطانی پوری، ناز کی صاحب، شمیم احمد شمیم، رحمان راہی، پیر افضل محمودی، نشاط انصاری، حکیم منظور اور کئی دوسرے لوگ چھپے ہیں۔



فاروق نازکی صاحب نے زیدی صاحب کے ادارے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے مقالے میں شیرازہ کے تدریجی سفر کا ذکر کیا ہے اور مقالے کا ایک اچھا خاصہ حصہ اسکا احاطہ کرتا ہے۔ میں نے جدیدیت وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے۔

صوفی صاحب ایک صحافی ہیں اور آزاد ہیں۔ صحافیوں کو آجکل آزادی ہے وہ جو چاہیں کہہ سکتے ہیں لیکن انہوں نے اپنے ایک ہی جملے میں مجھ سے زیادہ تعریف کر ڈالی جب انہوں نے کہا کہ شیرازہ اردو کے صحرائیں ایک نخلستان ہے۔ اس جملے سے شیرازہ کی ادبی حیثیت مسلمہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ٹینگ صاحب نے انہیں ہی پتلی پڑھائی ہے۔

• دینا ناتھ نام نہ۔ جب یہ رسالہ معرض وجود میں آیا تھا تو اس کا ایک مقصد تھا کہ کشمیری ادیبوں کو اس میں جگہ ملے اور یہ کشمیریات سے وابستہ رہے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ یہ کچھ اور ہی بن گیا۔ کشمیر کا اپنا تشخص ہے اور یہ پہلو بہر حال شیرازہ میں ضرور واضح طور پر ابھرتا چاہیے۔



# مشاہیر کے یادگاری جشن

اور

## کلچرل اکادمی

موتی لال ساقی

پچیس سال کی مختصر مگر سرگرم زندگی میں کلچرل اکادمی نے جس تعداد میں چھوٹی بڑی تقریبات کا اہتمام کیا ہے اُنکا احاطہ کرنے کے لئے ایک مختصر مقالہ کیا ایک ضخیم جلد بھی ناکافی ہے۔ ان تقریبات کے دور رس نتائج ہماری تہذیبی بازیافت اور احیائے نوکی داستان ہے جس سے کاروان تمدن سے وابستہ سبھی لوگ بخوبی آشنا ہیں۔ اکادمی کی اس جہت کو جناب محمد یوسف ٹینگ نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ ایک مختصر جملے میں سمیٹا ہے۔

”کلچرل اکادمی کیلئے تقریبات کا اہتمام اسکے تنقّص کا حصّہ ہے۔“

اکادمی کی متنوع سرگرمیوں کی ایک جہت مشاہیر کے یادگاری جشن منانے کا اہتمام بھی رہا ہے۔ اکادمی نے جس نزک و اختتام کے ساتھ یہ جشن آراستہ کرنے کی کامیاب کوششیں کی ہیں وہ اسکی عہد آفرین تاریخ کا ایک دلچسپ اور پُر وقاریاب ہے۔ ریاست میں تمدنی پیشرفت کا مطالعہ کرنے والا کوئی بھی شخص یہ

یادگاری جشن نظر انداز کر کے آگے نہیں نکل سکتا۔

اکادمی کیلئے یادگاری جشن آراستہ کرنے کا آغاز مہرشی رامندر ناتھ ٹیگور کے صد سالہ جشن پیدائش سے ہوا۔ یہ جشن ۱۹۶۱ء کے دوران سارے ملک میں نہایت دلچسپی کے ساتھ منایا گیا۔ اکادمی کو اس جشن کی قابل قدر دین ٹیگور ہال ہے جس کی تعمیر کو وادی میں تمدنی سرگرمیوں کے مرکز کی حیثیت حاصل کی ہے۔ ہمارے اکثر ادبی اور تمدنی تقریبات کا انعقاد اسی ہال میں ہوتا ہے۔

ٹیگور یادگاری جشن اس حیثیت سے بھی اہم تھا کیونکہ یہیں سے اکادمی نے دوسری زبانوں کے ادب پاروں کو ریاستی زبانوں میں منتقل کرنے کا کام شروع کیا جو بعد میں کافی وسعت پکڑ گیا اور عالمی ادب کے کئی شاہکار ریاستی زبانوں کشمیری اور ڈوگری میں منتقل

کئے گئے۔ کشمیری میں مہاکوی کی نظم CYCLE OF SPRING کا ترجمہ سونتنگ آتہ گتھ کے نام سے مرزا غلام حسن بیگ عارف نے کیا۔ ان کے ایک مشہور ڈرامے کا ترجمہ امین کامل نے ”رازی تہ رانی“ کے نام سے کیا۔ یہ دونوں کتابیں کلچرل اکادمی نے شائع کیں۔ رازی تہ رانی غالباً دوسری کسی زبان کا وہ پہلا ڈرامہ ہے جو کشمیری میں منتقل ہو کر کہانی صورت میں پڑھنے والوں کے سامنے آیا۔

ڈوگری میں مہرشی کی شہرہ آفاق اور نوبل انعام یافتہ کتاب گیتنا نخلی کا ترجمہ شری رام ناتھ شاستری نے کیا۔ کے ایس، مدھو کرنے اُنکی ایک سو ایک نظموں کو ڈوگری کے سانچے میں ڈھالا۔ نثر کے میدان میں ٹیگور کی اکیس کہانیوں کو شری وید راہی نے ڈوگری روپ دیا۔





یہ تراجم بالترتیب، گیتا نجلی، اکوتر شستی اور اکی کہانیاں کے نام سے اکادمی نے شائع کئے۔

۱۹۶۹ء میں اکادمی کو کئی ایک مشاہیر کے تئیں اپنی توجہ مبذول کرنا پڑی۔ یہ سال اس لحاظ سے کافی اہم ہے کہ اسی سال گورونانک دیوجی کا پانچ سو سالہ جشن پیدائش، راشٹریا مہاتما گاندھی کی جسم شناسی اور غالب صدی تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔

گورونانک دیوجی کے جشن کے سلسلے میں ’ابھیندن گرنتھ‘ یعنی ایک یادگاری جلد شائع کی۔ اس کتاب میں پنجابی اور انگریزی میں گورونانک دیوجی کے بارے میں نامور قلم کاروں کے مقالات کے علاوہ مختلف ریاستوں کے گورنروں اور دوسرے اکابرین کے پیغامات شامل ہیں۔ گورونانک ابھیندن گرنتھ کو جن لوگوں نے اپنے رشحات قلم سے نوازا ہے ان میں سردار گورکھ سنگھ سہال بھی شامل ہیں۔ اس سلسلے کی دوسری کڑی وہ آل انڈیا کوی دربار ہے جو اکادمی کے اہتمام سے جموں میں ہوا۔ اس کوی دربار میں ملک بھر کے نامور شعراء نے شرکت کی جن میں بھارتی گیان پیٹھ اوارڈ پانے والی امریتا پریتم بھی شامل تھی۔

اردو کے فکر انگیز شاعر اور صاحب طرز نثر نگار کی یاد کو تازہ کرنے کے لئے اسی سال کشمیری اور ڈوگری ’شیرازہ‘ کے غالب نمبر شائع کئے گئے۔ ان یادگاری شماروں کی خاص بات یہ ہے کہ غالب جیسے نکتہ سنج اور نکتہ رس شاعر کے فن اور زندگی کے بارے میں خاص مقالات شامل اشاعت ہونے کے علاوہ ان میں غالب کی شاعری کے تراجم بھی شامل ہیں

بابا فرید شکر گنج کی حیات اور شاعری کا کشمیری روپ بھی اکادمی نے  
 'شیخ بابا فرید الدین گنج شکر' کے نام سے کتابی روپ میں شائع کیا۔ یہ  
 کتاب اصل میں پروفیسر گوزیجن سنگھ طالب کے مونو گراف کا ترجمہ ہے  
 جو پروفیسر رحمان راہی نے کیا ہے۔ بیسویں صدی کے مشہور ہندوستانی  
 مفکر، مجاہد آزادی اور رشی آرویند وگھوش کا صد سالہ جشن پیدائش  
 ۱۹۴۳ء میں ملک گیر سیمانے پر منایا گیا۔ آرویند وگھوش کو خراج  
 عقیدت پیش کرنے کے لئے "شیرازہ" ہندی کا ایک خصوصی شمارہ  
 ۱۹۴۳ء میں شائع کیا گیا، جس میں آرویند وگھوش کے افکار اور تحریک آزادی  
 میں اُس کے رول کا ایک خصوصی ذکر ہوا ہے۔ ان مضامین کی بدولت  
 قارئین میں آرویند وگھوش کی نسبت معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ ۱۹۶۶ء  
 میں اکادمی نے پنجابی شاعر دھانی رام چھترک کے صد سالہ جشن کے  
 سلسلے میں 'شیرازہ' پنجابی کا ایک خاص شمارہ جاری کیا جس میں  
 مرحوم شاعر کی شاعری اور زندگی بارے میں خصوصی مقالات شامل  
 ہیں۔ اسکے علاوہ ۱۹۶۶ء کو جموں میں ایک پنجابی کوی دربار ہوا  
 جس میں منفرد شاعروں نے دھانی رام چھترک کو خراج عقیدت پیش کیا۔  
 کشمیر کے آخری خود مختار فرمانروا یوسف شاہ چک کی تخت نشینی  
 کے چار سو سال پورے ہونے کے موقع پر ۱۹۶۶ء میں کلچرل اکادمی کا  
 ایک ثقافتی وفد کشمیر شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں بسوک  
 (بہار) گیا۔ یہاں شیخ صاحب نے یوسف شاہ کی قبر پر ایک یادگاری  
 لوح نصب کی۔ تقریب کے موقع پر ریاست کے فنکاروں نے ایک  
 رنگارنگ تہہ تیہ پروگرام پیش کیا۔ اس موقع پر مرحوم بادشاہ کی

قبر کی مرمت کے علاوہ اسلام پور سے بسوک تک ۵ کلومیٹر لمبی سڑک کو بھی ٹھیک کر دیا گیا۔ یوسف شاہ چک کے بارے میں محمد یوسف ٹینگ کے لکھے ہوئے اردو اور انگریزی کتابچے بھی اسی تقریب کے موقع پر جاری کئے گئے۔ اس تمدنی سفارت کا ایک اہم فائدہ یہ ہوا کہ ٹینگ صاحب کو پہلی بار مقامی ذرائع سے پتہ چلا کہ حبیب خاتون بھی بسوک کے چک مزار میں دفن ہے۔ ٹینگ صاحب نے اس سلسلے میں مقامی بزرگوں کے بیانات صدایند کئے۔ اس دریافت کی درستی کا اعتراف میرے اور کچھ دوسرے دوستوں کے سامنے محمد امین ابن ہتھور نے تحریری طور کیا ہے۔

کشمیر کے مایہ ناز سپوت شاعر مشرق علامہ اقبال کی پیدائش کا جشن ۱۹۷۷ء کے دوران ساری دنیا میں منایا گیا۔ اس یادگاری جشن کو شایان شان طور پر منانے کے لئے اکادمی نے تقریبات کا سلسلہ کافی وسیع کر دیا جسکے نتیجے میں علامہ کی شاعری اور فلسفے کی گونج ساری ریاست میں سنائی دینے لگی۔

نئی نسل کو اقبال سے آشنا کرنے کے لئے کالج اور ہائی سکول سطح پر طلباء اور طالبات کے لئے اقبال میا حثے منظم کئے گئے۔ کالج سطح پر امتیاز حاصل کرنے والوں کو ۲۰۰، ۱۵۰ اور سو روپے اور ہائی سکول پر امتیاز حاصل کرنے والوں کو ۱۵۰، ۱۰۰، ۵۰ روپے کے انعامات دیئے گئے۔

تقریبات کے دوران ایک انٹر کالج میا حثے کا اہتمام ایس، پی کالج سرینگر کے آڈیٹوریم میں ۲۷ اگست ۱۹۷۷ء کو کیا گیا۔ اس



مباحثے میں کالج سطح پر امتیاز حاصل کرنے والے طلباء اور طالبات نے شرکت کی۔ مباحثے میں مسٹر گلزار احمد نعیم، مس عارفہ جان اور مسٹر غلام قادر والی نے بالترتیب پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن حاصل کی۔ انسٹر کالج مباحثے میں پوزیشن حاصل کرنے والوں کو نقد انعامات کے علاوہ اقبال ٹرافیوں بھی دی گئیں۔ یہاں پر اس امر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ "اقبال میا خٹوں" میں ۱۹۴۹ء طلباء اور طالبات نے نقد انعامات حاصل کئے۔ اسکے علاوہ ہر انعام پانے والے کو ایک خوبصورت اعزازی سند بھی دی گئی۔ اقبال میا خٹوں میں کشتیر کے علاوہ صوبہ جموں کے طلباء بھی شمولیت کی۔

۲۶ نومبر ۱۹۴۷ء کو گورنمنٹ زنانہ کالج مولانا آزاد روڈ سرینگر میں مصوری کے اُن شہیادوں کی نمائش کو آراستہ کیا گیا جو شہیدانہ علامہ کے اشعار کی بنیاد پر کینواس پر اُتارے گئے تھے۔ نمائش کا افتتاح شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے کیا۔ اس موقع پر کالج آئیڈیوم میں ایک خصوصی تقریب ہوئی جس میں اردو شیرازہ کا اقبال نمبر اجراء کرنے کے علاوہ اُنہوں نے انسٹر کالج مباحثے میں امتیاز حاصل کرنے والے طلباء اور طالبات کو اقبال ٹرافیوں بھی دیں۔ اس تقریب کی خاص بات یہ تھی کہ لوگوں کے اصرار پر اس موقع پر شیخ صاحب نے اقبال کی مشہور نظم 'اٹھو میری دینا کے غریبوں کو جگادو' کو اپنی سیٹھی میں سنایا۔

کلام اقبال پر طرحی مشاعروں کا اہتمام تقریبات کا ایک حصہ تھا۔ اس سلسلے میں تین مشاعرے منظم کئے گئے جن میں سے دو سرینگر میں



اور ایک جموں میں ہوا۔

علامہ اقبال کے منتخب اردو اور فارسی کلام کو کشمیری اور ڈوگری روپ دینے میں اکادمی کی کوششیں بار آور ثابت ہوئیں اور ان کے کلام کے کافی بڑے حصے کو اردو اور ڈوگری روپ دیا گیا۔ متن کے ساتھ کلام اقبال کا کشمیری روپ 'پرتو اقبال' کے نام سے اکادمی کے شعبہ مطبوعات نے شائع کیا۔

اقبال کے فن اور فکر سے ریاست کے تمام خطوں کے عوام کو روشناس کرنے کیلئے کشمیری، ڈوگری، ہندی اور پنجابی شیرازہ کے خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ تحقیقی مضامین کے علاوہ ان شماروں میں کلام اقبال کے تراجم بھی شامل ہیں۔ 'شیرازہ' اردو کے اقبال نمبر میں علامہ کی مشہور نادر و نایاب تصویروں کے علاوہ ان کے اشعار کی بنیاد پر بنائے گئے وہ فن پارے بھی شامل ہیں جو ریاستی مصوروں نے بنائے ہیں۔

علامہ کی فکری بلندیوں کا احاطہ کرنے کیلئے اکادمی نے جموں اور سرینگر میں دو سمینار و منظم کئے۔ سرینگر میں سمینار ٹیگور ہال کے لان میں ہوا اور جموں میں اس کے لئے گلاب بھون کا انتخاب کیا گیا۔ ان سمیناروں میں ریاست اور ریاست سے باہر کے عالموں اور دانشوروں نے شرکت کی۔ ان سمیناروں میں جن لوگوں نے شرکت کی ان میں علی سردار جعفری، ڈاکٹر وجید اختر، پروفیسر رحمان راہی، محمد یوسف ٹینگ، مفتی جلال الدین، رشید نازکی، قیصر قلندر، جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر نریش، ڈاکٹر عبدالحق، منظر اعظمی اور

ان مباحثوں میں نیس طلباء اور طالبات پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن حاصل کی جن کو بالترتیب ۲۰۰، ۱۵۰ اور سو روپے کے نقد انعامات دیئے گئے۔

کالج اور یونیورسٹی سطح پر انعامات حاصل کرنے والے طلباء اور طالبات نے انٹر کالج مباحثے میں شرکت کی۔ یہ مباحثہ ۲۴ ستمبر ۱۹۶۹ء کو ٹی ٹی کالج سرنگر کے آڈیٹوریم میں ہوا۔ انٹر کالج مباحثے میں پہلی اور دوسری پوزیشن حاصل کرنے والوں کو نقد انعام کے علاوہ شیخ العالم ٹرافیال دی گئیں۔

نقد انعامات اور ٹرافیوں کے علاوہ امتیاز حاصل کرنے والے تمام شرکا کو اعزازی اسناد سے بھی نوازا گیا۔

تقریبات کے دوران حضرت شیخ کے کلام سے مصرعے ہائے طرح بچن کر چار طرحی مشاعرے ترتیب دیئے گئے۔ یہ مشاعرے چار شریف سو پور، استنت ناگ اور سرینگر میں ہوئے۔ مشاعروں میں کشمیری زبان کے نمایندہ شعرائے شرکت کی۔ طرحی مشاعروں میں پڑھ گئے کلام کا انتخاب بعد میں 'نورانہ' کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔

علدار کے فن، فکر، شخصیت اور اخوت بھرے پیغام پر اردو اور کشمیری میں دو سینار منظم کئے گئے۔ اردو سینار ۲۹ مارچ ۱۹۶۸ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۶۸ء تک ایس، پی کالج کے آڈیٹوریم میں ہوا۔ اس سہ روزہ سینار میں پندرہ مقالے پڑھے گئے جن کو بعد میں 'شمس العارفین' کے نام سے کتابی صورت دی گئی۔ سینار کے آخری دن ایک مشاعرہ ہوا جس میں وادی کے نمایندہ شعرائے

حضرت شیخ کو خراج عقیدت پیش کیا۔

کشمیری سینار کشمیر یونیورسٹی کے اشتراک سے یونیورسٹی کے گاندھی بھون میں ہوا۔ اس سینار میں پڑھے گئے مقالات شیخ العالم کے نام سے شائع ہوئے۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی ہوا۔

تقریبات کے دوران کلام شیخ کے انگریزی، ہندی، اردو اور پنجابی تراجم کروائے گئے۔ بعد میں کلام کے انگریزی، ہندی اور پنجابی تراجم کو الگ الگ کتابی روپ دے کر شائع کیا گیا۔ یاد رہے کہ حضرت شیخ کے کلام کا ہندی روپ اس سے پہلے بھی ”کہا ہنکار شی“ کے نام سے اکادمی نے شائع کیا تھا جس کے ترجمہ کار ششی شیکھر تو شخانی ہیں۔

حضرت شیخ کے ایک سوشلوگوں کا انگریزی ترجمہ ”HUNDRED BEADS“ کے نام سے شائع ہوا۔

ہندی کے ترجمہ کار شنبونا تھ بٹ حلیم، پروفیسر رتن لال شانت، ارجن دیو محبوبور، پروفیسر بدری ناٹھ کلا اور پروفیسر شانت ہیں۔ تراجم کو کتابی روپ پروفیسر شانت نے دیا اور شیخ العالم کے نام شائع ہوا۔ پنجابی ترجمہ سردار ہرنس سنگھ آزاد کی کاوش فلم کا نتیجہ ہے جو کلام تورالدین نورانی کے نام کے منظر عام پر آچکا ہے۔

شیخ العالم سب کمیٹی نے اُن اہم مقامات پر شیخ العالم یادگاری الواح نصب کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس فیصلے کو بروٹے کار لاکر سنگ مر کے یادگاری الواح چرار شریف، دریہ گام، رپون، کیموہ، گوکھیل اور کھی جوگی پورہ میں نصب کئے گئے۔ چرار شریف میں یادگاری لوح کی نقاب کشائی شبیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے ایک بہت بڑے اجتماع کے

سامنے کی۔ اس یادگاری لوح کی خاص بات یہ ہے کہ اس پر اردو اور کشمیری میں روایت کنندہ کی گئی ہے۔ میرے خیال میں اس لوح پر کندہ کشمیری عبارت کو کشمیری زبان میں نصب کیا گیا چھپلا کتبہ کہا جاسکتا ہے۔

کلام شیخ کی قرأت کرنے والوں کی تعداد چونکہ روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ روایتی قرأت کے قدیم اسلوب کو محفوظ کرنے کے لئے مختلف نعت خوانوں اور موسیقاروں کی زبانی حضرت شیخ کے کلام کو صدا بند کیا گیا۔ اکادمی کے پاس اس قسم کا جو صدا بند کلام موجود ہے وہ تین گھنٹے کا احاطہ کرتا ہے۔ اس صدا بندی کی خاص بات یہ ہے کہ اکادمی نے حضرت شیخ کے اُس منظوم ذات نامے کا بیشتر حصہ بھی ریکارڈ کیا ہے۔ جو پرانے زمانے سے ہمیشہ ور داستان گو گاتے چلے آ رہے تھے مگر جسکا ذکر کسی کتاب میں نہیں آیا ہے۔ اور نہ اسے قلمبند کیا گیا ہے۔ یہ منظوم ذات نامہ ایک مقدس امانت ہے جسے کاغذ پر انار نے کی ضرورت ہے تاکہ یہ آئندہ نسلوں کیلئے محفوظ رہ سکے۔

حضرت شیخ کے شلوکوں پر مشتمل ایک خصوصی محفل موسیقی کو سرینگر کے ٹیگور ہال میں پنڈت شمشو ناٹھ سوپوری کی نگرانی میں آراستہ کیا گیا جس میں ان کے کلام کو ایک نئے انداز سے پیش کیا گیا۔

حضرت شیخ اور ان کے خلفائے منسوب اہم مقامات پر موجود زیارتوں کی تصویروں پر مشتمل 'مرقع علدار' کے نام سے ایک خوبصورت البم شائع کیا گیا۔ اس مرقع کا پہلا ایڈیشن کب کا ختم ہو چکا ہے۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کی تمام تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔ جشن کے دوران ایک اور تحفہ وہ خوبصورت پوسٹر ہے جو

ابھی بھی کئی گھروں میں عقیدت اور احترام کام کر رہے ہیں۔

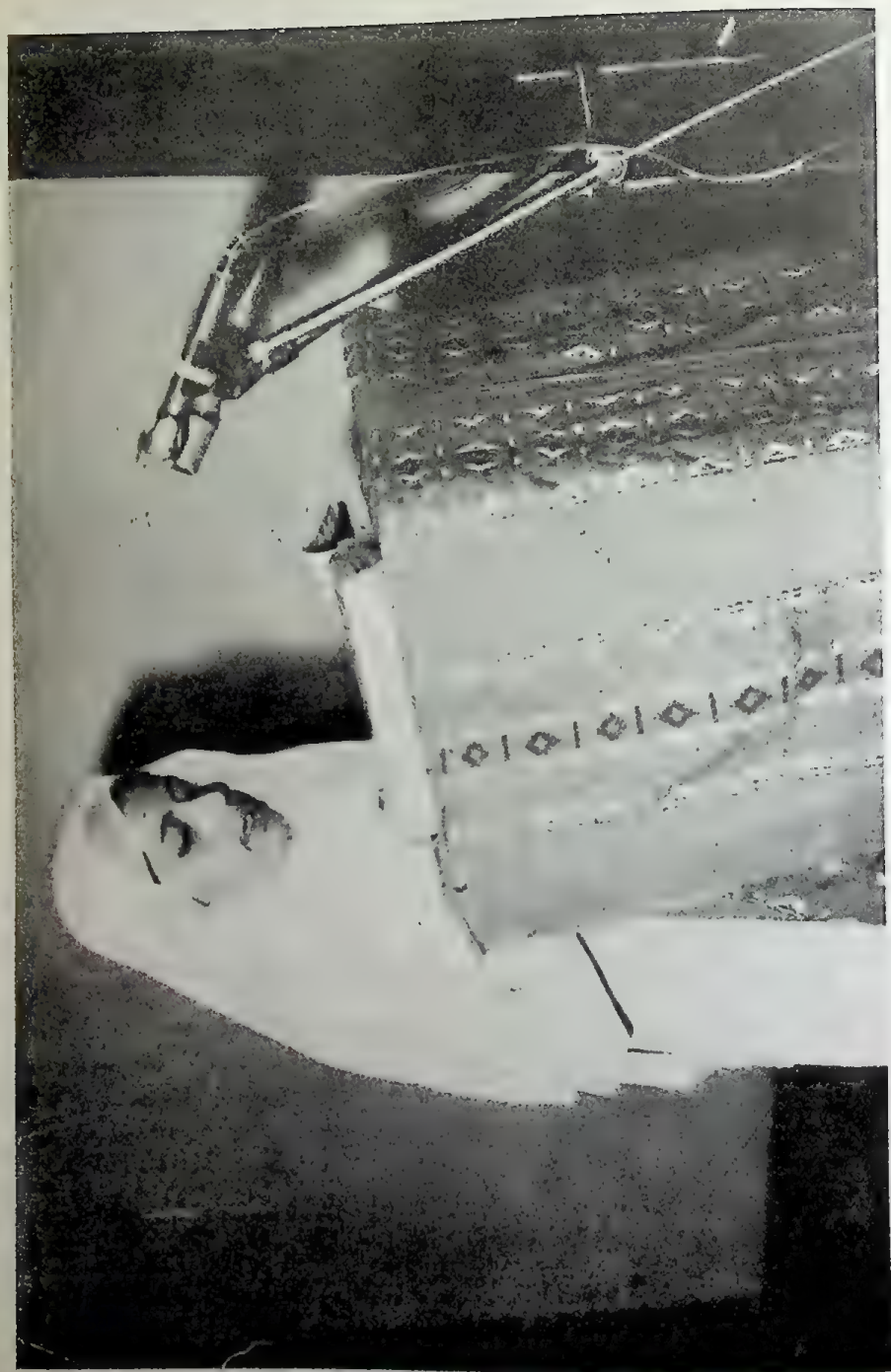
حضرت شیخ کے کلام کو ہمارے مصوروں نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تصویری روپ دیا۔ کیونکہ اس پر اُنارے گئے کلام شیخ پر مبنی مصوری کے شہپارے ہمارے مصوری کے بیش قیمت ذخیرے ہیں ایک اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مصوری کے ان نمونوں میں سے ایک شہپارے کا انتخاب کر کے اُسے شیخ العالمؒ یادگاری کارڈ میں استعمال کیا گیا۔ یہ یادگاری کارڈ بھی شیخ العالم شش صد سالہ تقریبات کے دوران شائع کیا گیا۔

اکادمی نے پہلی بار کشمیر کے رشی مسلک کے موضوع پر ”ریشیات“ کے نام سے ایک مفصل کتاب شائع کی جس میں رشی مسلک کی تاریخ اور اس کے اثر و نفوذ کے بارے میں مختلف گوشوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ علمدار کشمیر کی ایک مکمل سوانح کی ضرورت کو کافی دیر سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ اکادمی نے ’یروج نور‘ شائع کر کے اس کمی کو پورا کیا۔ مختلف ریشی ناموں کی بنیاد پر ترتیب دیا گیا شیخ العالم کا کلیات مرتب کروا کے اسے نفاست اور نزاکت کے ساتھ دو جلدوں میں شائع کیا گیا۔ اس کلیات میں وہ سارا کلام یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو مختلف ریشی ناموں میں درج ہے۔

اردو اور کشمیری ’شیرازہ‘ کے خصوصی نمبر شائع کئے گئے جن میں شیخ العالم کی شخصیت اور ان کے کلام پر قابلِ قدر مقالات شامل ہیں۔

حضرت شیخ کی زندگی اور پیغام کے بارے میں تیار کی جانے والی ڈاکو میٹری کا منظر نامہ تیار کروایا گیا مگر ڈاکو میٹری بننے کا خواب خواب ہی رہا۔





اکادمی وہ واحد ادارہ ہے جس نے جشن کے دوران حضرت شیخؒ کے بارے میں لکھے گئے وہ سبھی مخطوطات حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی جن کے بارے میں بہت کچھ سنا گیا تھا مگر جو دسترس سے باہر تھے۔ ان مخطوطات میں یابا نصیب الدین، یابا کمال، یابا خلیل، بہاؤ الدین اور عبدالوہاب شایق کی تاریخ ریشیاں جو ریاض الاسلام کے نام سے مشہور ہے، شامل ہیں۔ میر عبداللہ کا ترتیب دیا ہوا کلام شیخ العالم، کا مسودہ حاصل کرنے میں بھی اکادمی نے کامیابی حاصل کی۔ یاد رہے کہ میر عبداللہ کا ترتیب دیا ہوا نسخہ اپنی نوعیت کا واحد نسخہ ہے۔ اس نسخے کی نقل کسی دوسری جگہ دستیاب نہیں۔ بابا علی ربینہ کا ریشی نامہ بھی اسی دوران حاصل کیا گیا۔ اس نسخے کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا مسودہ ہے۔ جہاں تک ریشی مسلک اور حضرت شیخ کے بارے میں لکھے گئے مخطوطات کا تعلق ہے اس معاملے میں ریاست کا کوئی دوسرا ادارہ اکادمی سے سبقت لینے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اتنے سارے مخطوطات حاصل کرنا اکادمی کے منتظمین کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ بہاؤ الدین منو کا منظوم فارسی ریشی نامہ گذشتہ سال اکادمی نے مرتب کروا کے شائع کیا ہے۔ اکادمی نے انا کچھ کرنے پر ہی بس نہیں کیا بلکہ اپنی لائبریری میں الگ سے ”گوشتہ شیخ العالم“ قائم کیا جس میں ریشی مسلک پر معتبر مخطوطات کے علاوہ اسلام اور کشمیر کے علوم و فنون کے بارے میں کتابوں کی خاصی بڑی تعداد موجود ہے۔

شیخ العالم کا شش ہمد سالہ جشن مولود ابھی اختتام پذیر ہی

ہو رہا تھا کہ اکادمی کو سال لہلہ دیدہ منانے کی ذمہ داری سوپ دی گئی اور اکادمی کے منتظمین نے اس ذمہ داری کو نہایت نفاست کے ساتھ انجام دیا۔ لہلہ دیدہ کی تعلیمات کو نوجوانوں تک پہنچانے کیلئے دو سیمیناروں کا انعقاد ہوا۔ جن میں وادی کے نوجوان قلم کاروں نے مقالات پیش کئے۔ یہ مقالات بعد میں شیرازہ کے نوجوان نمبروں میں شائع ہوئے۔

ٹیکور ہال میں ایک سیمینار منظم کیا گیا جس میں کشمیر کے مقتدر قلم کاروں اور محققین نے مقالات پڑھے۔ لہلہ دیدہ کے فن اور شخصیت کے بارے میں خاص موضوعات پر مقالے لکھوائے گئے جو بعد میں 'شیرازہ' کے مختلف نمبروں میں شامل اشاعت کئے گئے۔

'شیرازہ' اردو، کشمیری اور پہاڑی کے لہلہ دیدہ نمبر شائع کئے گئے اور اس کے کلام کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کروایا گیا۔ پنجابی میں لہلہ دیدہ کے واکیوں کے تراجم پر پرو فیسر سیوا سنگھ کی کتاب 'لہلہ واگہ' اور سردار ہرنس سنگھ آزادی 'لہلہ ماں' شائع کی گئی۔ وید پال دیپے انکے واکیوں کا ڈوگری میں ترجمہ کروایا گیا۔ جو 'لہلہ بھین امرت' کے نام سے ۱۹۸۰ء میں کتابی صورت میں چھپ چکا ہے۔

سال لہلہ دیدہ کے دوران ضلع سطح کے دو طرحی مشاعرے اور نوجوانوں کے آٹھ مشاعرے منظم کئے گئے۔ ان مشاعروں میں شاعر لہلہ دیدہ کو خراج عقیدت پیش کیا۔

لہلہ دیدہ کے واکیوں کو موقوفہ کے سہارے کینواس پر اتارنے کا بھی اہتمام کیا گیا۔ چنانچہ اس کے کلام پر مبنی مصوری کے نمونے اکادمی کے تحزیبہ مصوری کے دلکش حصے کی تشکیل کرتے ہیں۔ مودر بھاو کے

بھگت کو سور داس کی پانچویں جنم شتایدی سال ۱۹۷۹ء میں منائی گئی۔  
اس سال ڈوگری اور ہندی 'شیرازہ' میں خاص مضامین  
شائع کئے گئے۔ سور داس شتایدی کے سلسلے میں 'داس یلا' کے نام  
سے ایک سیلے، اچھوتھ پٹر میں پیش کر کے سور داس کے نہیں  
خراج عفتیت کا اظہار کیا گیا۔

اردو اور ہندی کے ممتاز کہانی کار اور ناول نگار منشی پریم چند کا  
صد سالہ جشنِ پیدائش ۱۹۸۰ء میں منایا گیا۔ ان کی جنم شتایدی کو  
شایانِ شان طریقے پر منانے کے لئے ٹیکور ہال میں ایک تین روزہ  
پریم چند سیمینار اور پریم چند نمائش کا اہتمام کیا گیا۔ اس سیمینار میں  
جموں و کشمیر کے اہم اردو اور ہندی ادیبوں نے شرکت کی۔

منشی جی کی زندگی اور ادب کو ان کی دین کے متعلق خصوصی  
مضامین لکھو کر شیرازہ ہندی، ڈوگری، پنجابی، اردو اور کشمیری  
کے پریم چند نمبر شائع کئے گئے۔ منشی جی کی منتخب کہانیوں کے تراجم  
ریاستی زبانوں میں شائع ہونے والے شیرازوں میں شامل کئے گئے۔  
اس طرح سے عام پڑھنے والے کو پریم چند کی کہانیوں کا لطف اٹھانے  
کا موقع ملا۔

پندرھویں صدی ہجری تقریبات کا اہتمام بھی کلچرل اکادمی کے جھنڈ  
تلیے ہوا۔ اور اس طرح ہوا کہ لوگوں کو اعتراف کرنا پڑا کہ اکادمی کے ساتھ  
ایسے لوگ وابستہ ہیں جو مشکل سے مشکل کام کو بھی کامیابی کے ساتھ  
پورا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ہجری تقریبات کے ضمن میں اسلامی نمائش کا انعقاد اکادمی کا

ایک ایسا کارنامہ تھا جس نے سارے کشمیر کی نظروں کو سبھا حوں کے استقبالیہ مرکز پر مرکوز کر لیا۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ دور و دراز علاقوں سے یہ نمائش دیکھنے کیلئے آئے اور نمائش کو ایک بار دیکھ کر دوسری بار دیکھنے کی تمنا لیکر واپس چلے گئے۔ نمائش کا افتتاح جناب شیخ محمد عبداللہ نے ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کیا، افتتاح کے ساتھ ہی تماشہ بینوں کا تماشہ بندھ گیا۔ لوگوں کا سیلاب تھا کہ اُمتدنا ہی چلا آ رہا تھا۔ یہ نمائش ۲۸ اکتوبر سے ۶ نومبر تک جاری رہی اور اسے لاکھوں کی تعداد میں لوگوں نے دیکھا۔ نمائش کے ساتھ لوگوں کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ لوگوں کو کمروں سے نکلنے کو ہی دل نہیں کرتا تھا۔ کچھ لوگوں کو نمائش دیکھنے کیلئے دنوں انتظار کرنا پڑا کیونکہ لوگوں کے جم بغیر میں وہ نمائش میں جانے کا راستہ ہی نہیں پاتے تھے۔ نمائش میں رکھی گئی ہر چیز باشعور قاری کیلئے دلکش بھی تھی اور فکر انگیز بھی۔

مقامی لوگوں کے علاوہ غیر ممالک سے آئے ہوئے سبھا حوں نے نمائش دیکھ کے تحریراً اعتراف کیا کہ انہیں اس قسم کی کوئی نمائش دیکھنے کو نہیں ملی ہے۔ ابتدائیں نمائش کو صرف تین دن کیلئے کھلا رکھنے کا فیصلہ کیا گیا تھا مگر لوگوں کے زبردست اصرار پر نمائش کو نو دن تک جاری رکھنا پڑا۔

اسلامی نمائش کے بارے میں ناظرین کے تاثرات کو کلچرل اکادمی نے ایک کتاب کا روپ دیکر 'نظر اور نظارہ' کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ اکادمی نے نمائش کے انعقاد کے موقع پر انگریزی میں ایک یا تصویر کٹیلاگ بھی شائع کیا ہے۔



بحری تقریبات کی دوسری کڑی مقابلہ قرأت تھا جس کا اہتمام ضلع اور ریاستی سطح پر کیا گیا۔ ریاستی سطح کا مقابلہ ۲۰ اگست ۱۹۸۱ء کو ہوا۔ قرأت کے ان مقابلوں میں جن لوگوں نے امتیاز حاصل کیا انکو نقد انعامات دیئے گئے۔ کشمیر میں اسلام کے پھیلاؤ اور عروج کے بارے میں انگریزی میں مضامین لکھوائے گئے۔ یہ مقالات بہت جلد کتابی صورت میں چھاپے جانے کی توقع ہے۔ اسکے ساتھ ہی ”احادیث“ کا کشمیری میں ترجمہ کروایا گیا۔ احادیث کا یہ ترجمہ کتابی صورت میں بہت جلد منظر عام پر آنے کی امید ہے۔

یہاں پر اس بات کی یاد دہانی کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بحری تقریبات کی ابتداء ۱۷ جون ۱۹۸۱ء کو باب الاسلام خانقاہ معلیٰ میں ایک سادہ مگر پُر وقار تقریب سے ہوئی۔ اس خاص مجلس میں تلاوت اور نعت خوانی کے علاوہ مقالات بھی پڑھے گئے۔

اب تک کی یادگاری تقاریب کی آخری کڑی مشہور نائل شاعر سبھرامنیم بھارتی کا صد سالہ جشنِ پیدائش ہے۔ اس قوم پرست اور انقلابی شاعر کے صد سالہ جشنِ پیدائش کی تقریبات کا آغاز دسمبر ۱۹۸۲ء سے ہوا اور اب تک برابر جاری ہے۔ اکادمی نے سبھرامنیم بھارتی کو خراجِ عقیدت ادا کرنے کے لئے ”شیرازہ“ اردو، پنجابی، ڈوگری اور ہندی میں، بھارتی جی پر خصوصی مضامین شائع کئے ہیں۔ اس کے علاوہ محمد الدین فوق کی یاد کے سلسلے میں ”شیرازہ“ اردو کا ایک خصوصی شمارہ شائع کیا۔

مشاہیر کے یادگاری جشن جس اعتماد اور نفاست کے ساتھ اکادمی کے

منتظمین نے منائے ہیں اُس کے لئے وہ قابلِ ستائش ہیں۔ مستقبل میں اکادمی کو نئے کارنامے انجام دیگی اُس کے بارے میں اس وقت کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ البتہ میں چند ایک باتیں اکادمی کے منتظمین کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ وہ ان تجاویز پر غور کریں گے۔

(۱) کلیجول اکادمی نے علامہ اقبال، شیخ العالم اور مل دپد کے کلام پر مبنی تصاویر تیار کروائی ہیں، اُن کو الگ الگ مرقعوں کی صورت میں شائع کیا جائے تاکہ تخیل اور رنگوں کی اس خوبصورت دنیا تک ایک عام آدمی کی رسائی ممکن ہو سکے۔ ان مرقعوں کی اشاعت سے دوسرے لوگوں کو ہمارے مصوروں کی صلاحیتیں پر کھنے اور اُن کے فن سے آشنا ہونے کا موقع بھی فراہم ہوگا۔

(۲) اسلامی نمائش میں رکھی گئی اکثر چیزیں اس وقت ایک بند گریے میں پڑی ہوئی ہیں کیونکہ اکادمی کے پاس ان چیزوں کو لٹکائے رکھنے کے لئے جگہ نہیں۔ اگر یہ چیزیں اسی طرح پڑی رہیں تو ان کے خراب ہونے کا احتمال ہے۔ اس سلسلے میں ایک تو ان نوادرات کے تحفظ کا انتظام ہونا چاہیئے۔ دوئم یہ کہ اس نمائش کا ایک پورٹ فولیو شائع کیا جائے تاکہ وہ لوگ بھی اس نمائش سے لطف اندوز ہوں جنہوں نے نمائش دیکھی نہیں۔ ساتھ ہی آنے والی نسلوں کے لئے یہ نمائش محفوظ رہے۔

(۳) مشاہیر کے یادگاری جشن منانے کے سلسلے میں دیکھا گیا ہے کہ جہاں کچھ ریاستی زبانوں میں ان لوگوں کے کارناموں کو عوام کے سامنے

رکھے جانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے مگر دوسری زبانوں میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کیا جاتا۔ اس سلسلے میں لداخی اور گوجری کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ حضرت شیخ اور لل دید کے یادگاری سال منانے کے دوران معلوماتی نوعیت کا ایک بھی مقالہ لداخی یا گوجری 'شیرازہ' میں شائع نہیں ہوا جن سے ان لوگوں کے کارناموں سے متعلقہ زبانیں بولنے والے لوگوں کو آشنا ہونے کا موقع ملتا۔ اس طریقہ کار سے ذہنی اور فکری ہم آہنگی کی وہ فضا نہیں ابھرتی جو اس قسم کے یادگاری جشن منانے کا مقصد ہوتا ہے۔ میں توقع رکھوں گا کہ آئندہ اس بات کو زیرِ نظر رکھا جائے گا۔

(۴) ہماری ریاست میں ایسے بلند فکر اور بلند قامت لوگ پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے ساری دنیا سے داد حاصل کی ہے۔ مگر ہمارے اپنے لوگ بھی ان لوگوں سے آشنا نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے لوگوں کے کارناموں سے لوگوں کو باخبر کرنے کے لئے خصوصی اقدامات کئے جائیں۔ ایسے لوگوں میں سوم دیو، کلہن، عنتی، فانی، حبیب خاتون، باوا جنتو اور ابھونگیت وغیرہ قابلِ ذکر ہیں :

## ایک اطلاع

کلچرل اکادمی ۱۹۸۷ء میں ہتھور کے صد سالہ جشنِ ولادت منانے کے سلسلے میں مختلف پروگرام ترتیب دے رہی ہے، تاکہ اس جشن کو نمایاں شانِ طریقہ پر منایا جاسکے۔ مرکزی وزارتِ مواصلات کے ساتھ اس سلسلے میں رابطہ قائم کیا جا رہا ہے کہ وہ اس موقع پر ہتھور کی یاد میں ایک خصوصی ڈاک ٹکٹ جاری کرے۔ اگر یہ تجویز منظور ہوئی تو یہ کسی کشمیری شخصیت کی یاد میں پہلا ایسا اعزاز ہو گا :

## کلچرل اکادمی کا اشاعتی پروگرام

زبانوں کی ترقی و ترویج میں کتابوں اور رسائل کی اشاعت بہت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اس پروگرام کے تحت کلچرل اکادمی ریاستی آئین میں درج مختلف زبانوں میں کتابیں شائع کرتی رہی ہے۔ جن میں شعر و ادب کے ساتھ ساتھ فنون لطیفہ، سماجیات، عمرانیات، موسیقی، تواریخ، لوک ادب، فنِ تعمیر اور دوسرے عنوانات شامل ہیں۔ مختلف زبانوں میں اب تک شائع کی گئی کتابوں کی اجمالی تفصیل یوں ہے:-

### کشمیری زبان

- ۱: شعری مجموعے :-  
 - اکہ سندن (پانچ روپ)  
 - کلیات آزاد - دیوان و ہاب - گل یکاولی - گلر بڑ - حبیبہ خانون -  
 - حقانی - کاشتر رامین - کاشتر شاعری - اسد پیرے - کلیات عارض -  
 - کلیات نادم (دو ایڈیشن) - کلیات ہجور - کلیات محمود گامی -  
 - کلیات مقبول کراہ واری - کلیات ناظم - کلیات صمد میر (دو ایڈیشن)  
 - کلیات شیخ العالم (چار ایڈیشن) - کلیات ثنا اللہ کیری - لل وید  
 - (چار ایڈیشن) - پرمانند (دو حصے) - کلیات رسول میر سام نامہ  
 - (لکھن کول بلبل) - سیف الدین نازہ بلی - شمس فقیر - کلیات صدیق اللہ  
 حاجی - ولی اللہ متو - کلیات کرشن جو رازدان - اسد اللہ میر -  
 صوفی شاعری (جس میں سوچہ کراہ سے لے کر مرحوم احد زرگر تک  
 تمام صوفی شعرا کا انتخاب شامل ہے) -

۲۔ لوک ادب : کاشتروک، بامتھ (۷ جلدیں)، ڈوڈھ، ضلکو، کک، بامتھ۔  
 کاشتروک، کمتھ (۳ جلدیں)۔ دلپلہ۔ سائے گنڈن تزاریہ۔ آسن تزاریہ۔  
 ۳۔ موسیقی :- کوشر سرگم

۴۔ لغت سازی :- کاشتروکشنری (۷ جلدیں)۔

۵۔ سالانہ گلدستے :- ۱۹۵۹ء سے لے کر ۱۹۸۴ء تک شائع کئے گئے

نمون ادب کے ۲۲ سالانے جن کے چند خصوصی شمارے ہیں :-

سفرنامہ نمبر۔ کاشترو زبان تہ ادب نمبر۔ کشتہ نمبر۔ انتخاب شیرازہ نمبر۔

تنقید نمبر۔ وسط ایشیا نمبر۔ ڈراما نمبر۔ افسانہ نمبر۔ توارخ نویسی نمبر۔

۶۔ تنقید، تحقیق اور تارخ سے متعلق جو کتابیں اب تک چھپ چکی ہیں

۵۰ ہیں :-

کاشترو زبان تہ ادب۔ کاشترو نثر۔ کاشترو افسانہ۔ کاشترو نثری۔ اوک انگو

ڈراما۔ روحانی فلسفہ۔ شیخ العالم۔ کاشترو زبان تہ تنقید۔ کاشترو جنگنامہ

۷۔ نثر اجم :- قومی اور بین الاقوامی ادب کے چھپے ہوئے ان شاہکاروں

کے تراجم کلچرل اکادمی کی طرف سے شائع ہو چکے ہیں :-

آلف لائل۔ دینا بچہ دلپلہ۔ حاجی بابا اصفہانی (شیخ احمد کرمانی)۔

حاکم اعلیٰ (نکولائی گوگول)۔ حدیث شریف۔ حیات البی ۳ جلد (زین النمازین

رہنا) جنگ تہ امن ۴ جلد (ٹالسٹائی)۔ کلیلہ و دمن (فلارسی)

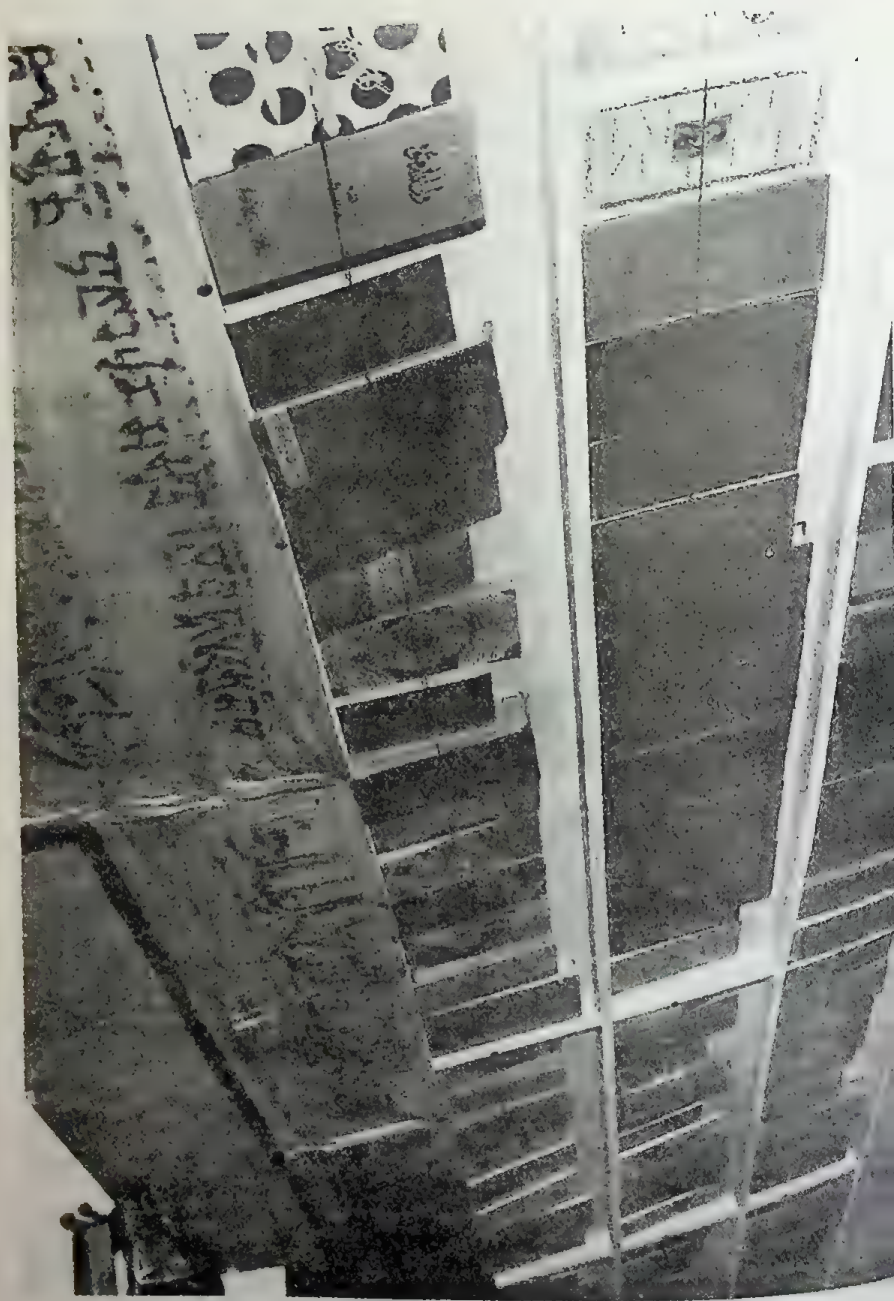
ٹاج (گورکی)۔ راز تہ رانی (ٹیگور)۔ صداقت تہ سبب تہ تجربہ

(مہاتما گاندھی)۔ شامکار (عالمی شاہکار افسانے)۔ شیخ بابا فرید الدین

گنج شکر (گرچین سنگھ طالب)۔ سوننگ آتہ گتھ (ٹیگور)۔

ام القرآن (مولانا ابوالکلام آزاد)۔ تریبے بہنیر (جینوف)





ویوز (ستمران ندن نیت)

۸۔ کلچرل اکادمی کی طرف سے کشمیری زبان میں ادبی جریدہ "شیرازہ" دو ماہی پچھلے ۲۵ برس سے باقاعدگی سے چھپ رہا ہے۔ اور وقتاً فوقتاً اس کے خصوصی شمارے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چند مشہور خصوصی شماروں میں یہ نمبر بھی شامل ہیں۔

غزل نمبر۔ ڈراما نمبر۔ نظم نمبر۔ افسانہ نمبر۔ تنویدی نمبر۔ کاشتری جنگنامہ نمبر۔ اقبال نمبر۔ غالب نمبر۔ شیخ العالم نمبر۔ دل دید نمبر۔ پریم چند نمبر۔ شیر کشمیر نمبر۔ ازبیک کاشت افسانہ۔

## اردو زبان

اردو ریاست جموں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے اور سکولوں میں پرائمری کلاسز سے ہی پڑھائی جا رہی ہے۔ اکادمی نے اپنے انعقاد کے ساتھ ہی ریاست میں اس زبان کی ترقی و ترویج میں بھرپور حصہ ادا کیا ہے۔ ادب، ثقافت، تاریخ و تحقیق سے متعلق اب تک سو سے زائد ماحول۔ اکادمی کی طرف سے پچھلے ۲۵ برسوں میں شائع ہو چکے ہیں جن کی تفصیل یوں ہے :-

- ۱۔ شعر و ادب :- انوار ابوالکلام - تفسیر غالب (۲ ایڈیشن) - دیوان میر - کشمیری زبان اور شاعری (۲ ایڈیشن - ۳ جلد) - کشمیر میں اردو (۳ جلد) - خیابان خیاباں - محفل اقبال - نئی حسیت اور عصری اردو شاعری - نظر اور نظارہ - نکات و رقعات غالب - پرتوا اقبال - ریشیات - سید گل - شمس العارفین - وہ جنہیں کوئی نہیں جانتا - بروج نور - انتخاب اردو ادب (کشمیر) جدید و گری ادب کا ارتقا - جموں و کشمیر (تاریخ و ثقافت ۵ جلد) - لوک ادب - مشاہیر کشمیر (۲ جلد) -

اردو کتیمی فرہنگ (۱۲ جلد)

۲۔ سالانہ گلدستے :- اردو میں چھاپی جا رہی سالانہ انتھالوجی ہمارا ادب کے اب تک ۲۴ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں چند ایک مشہور نمبر ہیں :- لوک ادب نمبر۔ مشاہیر نمبر۔ شیرازہ انتخاب نمبر۔ حوالہ کتیمیر نمبر۔ ۳۔ تراجم :- کتیمی زبان کے جن کلاسیکی شعروں کے کلام کے تراجم اب تک شائع ہو چکے ہیں، ان میں عبدالاحد نادم۔ آزاد۔ حبیبہ خاتون۔ حقانی۔ لعل دید۔ مہجور۔ محمود کامی۔ مقبول کراواری۔ پرماتند۔ رسول میر۔ شمس فقیر اور وہاب پرے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھائی ویر سنگھ کی پنجابی نظموں کے اردو تراجم 'ملک بلارے' کے نام سے شائع کی گئی ہے۔

ریاستی اکادمی نے ڈوگری اور کتیمی زبان کے منتخب افسانوں کے تراجم شائع کرنے کا پروگرام بھی ماتھے میں لیا ہے۔ اس سلسلے میں 'پریت اور پٹھان' کے نام سے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔

شیرازہ (ماہنامہ) چند خصوصی شمارے :- زور نمبر۔ نہرو نمبر۔ ثقافت نمبر۔ اقبال نمبر۔ صادق نمبر۔ سینار نمبر۔ افسانہ نمبر۔ شیخ العالم نمبر۔ فوق نمبر۔ لعل دید نمبر۔ پریم چند نمبر۔ شیر کتیمیر نمبر۔

## ڈوگری زبان

۱۔ شعروادب :- ارو تیار۔ چاندنی مارو ہیان۔ جیہن نئے سہی۔ دلش پیار دے گیت (۲ جلد)۔ دھن سا ڈادیش۔ دن دن جوت سوائی۔ ڈوگری ابجائیکلی۔ ڈوگری کوئی ہر دت۔ ڈوگری کوئی شمعھو ماتھ۔ ڈوگری ست نامک۔ ڈوگری سا ہتہ تے پہاڑی آرٹ۔ جوت چلے دن رات۔

قلمکار چرن سنگھ۔ کوی پر ماتند المست۔ کویتا رتن۔ مادھوکان۔ بگدھولی۔  
میریاں ڈوگری غزلاں۔ سنہاریکا۔ پراتیکیران۔ سروشرٹ ڈوگری کہانیاں (جلد ۳)  
۲۔ لغت سازی و گرائمر۔ ڈوگری بھاشا اور ویاکرن۔ ڈوگری کہادت  
کوش (جلد ۲)۔ ڈوگری محاورہ (جلد ۲)۔ ڈوگری ڈوگری ڈکشنری (جلد ۳)

۳۔ لوک ادب۔ ڈوگری لوک گیت (جلد ۱۵)  
۴۔ ڈوگری نثری ادب۔ باین دن منجران۔ بھاگو دی کھید۔  
دسہار۔ اک ڈانڈیا محل۔ جیاں اُندا دن بھیرے۔ لوک نتو نتو۔ منشتے  
پرمیشور۔ ناگ بانی۔ نانڈی دیکر چھا۔ پانی دامل۔ پھیل چیمیلی دا۔  
ریزقی تا اکال۔

۵۔ سالانہ نگلہ سنتے۔ ساڑھاساہتیہ (جلد ۲۴)

۶۔ نراجسم۔ ادھونک ڈوگری ساہتیہ۔ آکھیں دی رلک (ٹیگور)۔  
آتم کتھا (مہاتما گاندھی)۔ باقی اتھاس (بادل سرکار)۔ پٹے داد عویدار  
(شرت چندر چٹرجی)۔ بھارتی کہانیاں۔ دلش اپدیش تانترالا (کھیمندر)  
دو پٹے دھان (نوشنکر پٹے)۔ اکوترشتی (ٹیگور)۔ گن دیوتا (تاراشنکر  
بندوپادھیائے)۔ گیتا نخلی (ٹیگور)۔ گوڈان (پریم چند)۔ اکی کہانیاں۔  
جلد ۲ (ٹیگور)۔ کتھاسرت ساگر (سوم دیو)۔ لال پنچامرت (لال دیو)۔  
لوری (شرت چندر چٹرجی)۔ مہا بھارت (راجگوپال آچاری)۔ میلی جہتی اک  
چادرا۔ (راجندر سنگھ بیدی)۔ مرگھایا (ورندابن لال)۔ سٹی دی گڈی  
(شدک کوی)۔ نیلاکل (مناشور رینو)۔ پتا دے پتر پتری دے نام  
(جواہر لال نہرو)۔ پرنبھا (بھاشا بٹ)۔ رامبن (راجگوپال آچاری)۔  
سانیا بھاشا و گیان (بالورام سکینہ)۔ سنار پر دلش کہانیاں —

کشمیر پنجابی کو یاں دے نظر وچ۔ میاں محمد بخش۔ سریت دا بھلا۔ مستے ہوئے بھاگ۔

۲۔ انتھالوجی :- ساڑا ساہتیہ (سالانہ) ۲۴ جلد

۳۔ تراجم :- آدھونیک ڈوگری ساہت۔ آجو کھی کشمیری کویتا۔ چونویں کشمیری کویتا۔ چونویں ڈوگری کویتا۔ ڈوگری کشمیری کہانیاں۔ ڈوگری لوک گیت۔ کشمیری لوک گیت۔ لئی ماں۔ لئ واک۔ نیلا مبر کاے بادل۔ پھل بنا ڈالی۔ سمرن۔ شیخ العالم۔

۴۔ پنجابی شیرازہ :- (خصوصی شمارے)۔ یوم جمہوریہ ممبیر۔ شیخ فرید انک۔ بیا کھی انک۔ دھنی رام حیرت انک۔ اقبال نمبر۔

## گوجری زبان

گوجری لوک گیت (۵ جلد)۔

گوجری لوک کہانیاں (۶ جلد)۔ گجر اور گوجری (۲ جلد)۔

گوجری زبان و ادب :- مہار و ادب (سالانہ ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۳)۔ (۸ جلد)۔

نغمہ کوہ سار۔ شنگراں کا گیت (۲ جلد)۔

گوجری ڈکشنری۔

گوجری شیرازہ (سہ ماہی) خصوصی شمارے۔ شیر کشمیر نمبر

## پہاڑی زبان

پہاڑی لوک گیت (۴ جلد)۔ پہاڑی لوک کہانیاں (۴ جلد)۔ ناگیاہی

استاد (۷ جلد)

پہاڑی شیرازہ (سہ ماہی) خصوصی نمبر۔ بابا جی نمبر۔ شیر کشمیر نمبر



## لدائی زبان

لوکھورگی دیپ (۹ جلد)۔ لدائی لوک کہانیاں (۳ جلد)۔

لدائی لوک گیت (۶ جلد)۔ لدائی شیرازہ (ششماہی)۔

## بلتی زبان

نئی ادب (۲ جلد)۔

## فارسی زبان

دیوانِ غنی (۱۲ ایڈیشن)۔ غنی کشمیری۔

ہی مال۔ تنویات فانی۔ ریشی نامہ۔ بہاوالدین

## انگریزی زبان

GENIOUS OF TAGORE -

NILAMATA PURANA ( 2. Vol )

INTRODUCTION TO DOGRI LITERATURE

ROSEMARY OF HUNDRED BEADS.

WRITERS SEMINAR

UNITY IN DIVERSITY

## فنون لطیفہ و فن تعمیر

مرقع علمدار (۱۲ ایڈیشن)۔ رس منجری۔ شیرین فلم (۲ جلد)۔

وتستا کے گیت (لانگ پلے گراموفون ریکارڈ)۔

# اکادمی لائبریری

(۸۱ - ۱۹۸۲ء)

پچھلے پچیس سال کے دوران اکیڈمی نے اپنے مرکزی دفتر میں ایک ریفرنس لائبریری قائم کی ہے۔ اس کے علاوہ اپنے علاقائی دفاتر میں بھی اکیڈمی نے قیمتی کتابوں پر مشتمل چھوٹے چھوٹے کتب خانے قائم کئے ہیں۔ سرنگر اور جموں کے ادارہ ہائے فنون لطیفہ میں بھی ایسے کتب خانوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اور تمام کتب خانوں میں تربیت یافتہ سٹاف متعین کیا گیا ہے۔

مرکزی کتب خانے میں فنون لطیفہ، ادب، تمدن، تاریخ، زبانذاتی اور آثار قدیمہ وغیرہ پر ۹۱۲۳ کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ ۷۷۷ نادر قلمی نسخوں اور کشمیری گیتوں پر مبنی ۵۵ گرامافون ریکارڈوں کو بھی لائبریری میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ مخطوطات کے نادر خزانے کو محفوظ رکھنے کیلئے مرکزی وزارت تعلیم و تمدن اکیڈمی کی مالی معاونت کرتی ہے۔ اور یہ پہلا موقع ہے جبکہ مرکزی سرکار نے ریاست میں مخطوطات کو محفوظ رکھنے کیلئے کسی ادارے کو تسلیم کیا ہے۔ یہ رقومات نادر نسخوں کو سائنسی اصولوں پر محفوظ رکھنے پر صرف کئے جاتے ہیں۔ ریسرچ سکالروں کی سہولیات کے لئے مرکزی کتب خانے کے لئے فوٹو سٹیٹ اور مائیکروفلم مشینیں بھی خرید لی گئی ہیں

لائبریری میں چند اہم کتب اور قلمی نسخوں کی تفصیل اس طرح ہے:-

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف	مقام اشاعت
۱۔	طوطی نامہ	پرمود چندرو	اسٹریٹ اکیڈمی
		(مرتب)	

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف	مقام اشاعت
۲-	حمرہ نامہ	x	آسٹریا اکیڈمی
۳-	دکشنری آف اسلام	تھامس پیٹرک ہوگس (مرتب)	کامو پبلیکیشن دہلی
۴-	انسائیکلو پیڈیا آف اسلام	ایچ اے آر گب	ای جی بیرلنڈن
۵-	انٹرنیشنل انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنسز	ڈیوڈ ایل سلز (مرتب)	منکل کینی نیویارک
۶-	انسائیکلو پیڈیا آف ورلڈ میاگرافی	ایم ای گریوہل	ایم ای گریوہل بک کینی نیویارک
۷-	دی اوٹن آف سٹوریز (۱۰ جلد)	این ایم پترز (مرتب)	سوقی لال بنارس داس پبلیکیشنز دہلی
۸-	سرانڈیا	سٹین اے (مرتب)	" "
۹-	اخبار بدیا بلاس (فولیونز)	پنڈت بنکت رام شاستری	جموں
۱۰-	سروے سپس آف جموں اینڈ کشمیر	x	x
۱۱-	ایشیا ٹاکس ریسرچ (۲۴ جلد)	جیمز ولسن (مرتب)	لوئس فیڈرک پبلیکیشنز
۱۲-	انسائیکلو پیڈیا آف ایشین سویلائزیشن (۵ جلد)	فریڈرک لوئس اویٹوریل یورڈ	کامو پبلیکیشنز دہلی لوئس فیڈرک پبلیکیشنز

درت ز من علم آبا کر سده و بجهت سعادت  
سزشت و نهم سزاکه هو الله الوحد لا اله الا هو

در تین  
مرصع امیر کبیر سپید علی هدایتی

بسم الله الرحمن الرحيم  
حد بسیار و تنای پشمار حضرت ملکی را سزد که اسباب معاش  
سکان خط ملک و نیویز استمیتد قانون سیاست حکم نظام  
حکیم که عرصه ملک مغنویز با استحکام قواعد مکارم اخلاق و  
محامد اوصاف نهاد نظام نهاد قاهر که سلطوت قدرت و رتبه  
جباران عالم را پست گردانید عادلیکه آثار رفیت عدل و عیبه  
مظلومان ضعیف با وج محل قبول رسنید و صلوات زکات  
و درود و نیتات بر صاحب لوا اعظم و واضع شرع اگر کم  
مهر و ساحت اقوام سید ملوک و انبیا و مقتدای ارباب  
ملوک و اولیا محمد مصطفی علیه افضل الصلوات و اکمل  
التحیات و بر آمل بیت ابو که من را نور ولایت اند و  
محد

- ۱۳۔ انرموسٹ ایشیا (جلد ۵) سٹین کے کامیو پبلیکیشنز دہلی۔
- ۱۴۔ ہسٹری آف انڈیا اینڈ ٹولڈ  
 بائے اسٹس اون (۸ جلدیں) ڈورسن  
 ایلیکٹ اینڈ کتب محل الہ آباد
- ۱۵۔ لالہ رخ تھامس مور x
- ۱۶۔ آئین اکبری (۳ جلدیں) ابوالفضل اورینٹل بکس سہارن پور دہلی
- ۱۷۔ بہارِ گلشنِ کشمیر برج کرشن کول انڈین پریس لمیٹڈ  
 (۲ جلد) بے خبر الہ آباد۔
- ۱۸۔ تذکرہ شعراء کشمیر سید حسام الدین اقبال اکیڈمی  
 (۴ جلد) رشیدی کراچی
- ۱۹۔ دردستان جی، ڈبلیو لٹنر مسجری پبلیکیشنز  
 دہلی
- ۲۰۔ انڈین آرکیٹیکچر پرسی براون ڈی بی تارا پوری والا  
 جلد ۲ سنٹر اینڈ کو بمبئی۔
- ۲۱۔ برٹانیکا اٹلیس برٹانیکا انڈیونریل انسائیکلو پیڈیا  
 بورڈ برٹانیکا کمپنی
- ۲۲۔ اے گلشن آف ایچی سن گورنمنٹ پریس  
 ٹریڈرز سی یو حمید آباد۔
- ۲۳۔ ہسٹوریٹز ہسٹری ہتری اسمتھ دی ٹائمز لندن
- ۲۴۔ آف ورلڈ (۲۴ جلدیں) ولیم میکڈونالڈ اینڈ جیمز  
 پیرنگلر بیج ٹونک محمد امین لندن۔





- ۲۵۔ اسلام اینڈ مسلم آرٹ ایگزیکٹو ریپا  
ڈویا پاولو لندن  
۲۶۔ اسلامی آرکیٹیکچر جان ڈی ہوگ  
ہری ابن ایراٹر پبلشرز  
نیویارک  
۲۷۔ غالب مصور نور الدین آزاد  
کارونیشن لٹھو ورکس  
لندن  
۲۸۔ اقبال ریوٹ آف محمد عبدالرحمان  
دی ایسٹ چیفتائی  
اقبال اکیڈمی پاکستان۔  
۲۹۔ تفہیم البخاری ابو عبد اللہ محمد بن  
اسماعیل بخاری  
مکتبہ ذبیض القرآن  
دہلی  
۳۰۔ سٹڈیز ان اسلام (جلد ۵)  
حکیم عبدالحمید  
انڈین انسٹیٹیوٹ آف  
اسلامک سٹڈیز دہلی  
۳۱۔ جہاز کل ایٹلس ولیم سی بریس  
ای جے برل۔ لندن  
آف اسلام  
۳۲۔ ابن ایٹلس آف عرفان حبیب  
مغل ایمپائر  
آکسفورڈ یونیورسٹی پریس  
نیویارک۔

## مخطوطات

نمبر شمار نام نسخہ مصنف تاریخ کیفیت

- ۱۔ تذکرۃ الاولیاء غلام محی الدین رفاعی × ×
- ۲۔ قرآن شریف کے چند اوراق — اس پروالی دکن (۹۹۱ھ) نقل قطب شاہ کے ذاتی کتب خانے کی مہر ثبت ہے۔

## ڈکشنری پروجیکٹ

جہاں تک زبانوں اور ادب کی ترقی اور ترویج کا سوال ہے ریاستی کلچرل اکادمی ریاست جموں و کشمیر کے لینگوئجس ڈیپارٹمنٹ کے طور پر کام کرتی ہے۔ ریاستی آئین میں ہندی، اُردو، کشمیری، ڈوگری، لدافی، پہاڑی، بلتی اور پینابی کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر ادب کی ترقی اور ماضی کے ادبی ورثے کا تحفظ اکادمی کے فرائض منصبی میں شامل ہے۔

۱۹۴۷ء تک کچھ زبانیں صرف بولیاں تھیں چنانچہ ان میں سے ابھی بھی چند ایک زبانیں دوسری قریبی زبانوں سے پسماندہ ہیں۔ مگر اکادمی کے قیام کے بعد باقاعدہ منصوبے مرتب کئے گئے تاکہ ان زبانوں کی ترقی کی رفتار کو تیز کیا جاسکے۔ اکادمی اس وقت ریاست کا سب سے بڑا اشاعتی ادارہ ہے اور اسکی خوبصورت مطبوعات کو ہر جگہ سراہا جا رہا ہے۔

کسی بھی زندہ زبان کے لئے ڈکشنری کا ہونا بہت ہی ضروری ہے، تاکہ ضرورت پڑنے پر اس سے استفادہ کیا جاسکے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر کلچرل اکادمی نے کشمیری، کشمیری، اُردو، کشمیری، ڈوگری، ڈوگری، ہندی، ڈوگری، اور گوجری گوجری ڈکشنریاں بنانے کے منصوبوں کو ماتحت میں لیا۔ ابتدائی دور میں سروے کرنے والوں کا تقرر عمل میں لایا گیا تاکہ الفاظ کا مناسب ذخیرہ اکٹھا کیا جاسکے۔ کشمیری، کشمیری ڈکشنری کے لئے اس کام کی ابتدا ۱۹۶۶ء میں ہوئی اور بالآخر یہ ڈکشنری ۱۹۷۹ء میں مکمل ہو گئی۔ اسی طرح دوسری زبانوں میں ڈکشنریاں بنانے کا کام بھی ماتحت میں لیا گیا۔

## کشمیری، کشمیری ڈکشنری

کشمیری زبان زیادہ تر وادی کشمیر اور اس کے نواحی علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کا شمار شمالی ہندوستان کی قدیم زبانوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ آزادی کے بعد اس زبان کی ترقی کو یقینی بنانے کی زبردست ضرورت محسوس کی گئی۔ ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے کشمیری، کشمیری ڈکشنری بنانے پر زور دیا۔ سر جارج ابراہیم گربرسن نے ۱۹۳۶ء سے پہلے پنڈت مکندر رام شاستری کی مدد سے کشمیری ڈکشنری مرتب کی تھی، جو رائل ایشیائیک سوسائٹی بنگال نے چار جلدوں میں شایع کی مگر اس ڈکشنری میں الفاظ کے معنی انگریزی میں دیئے گئے ہیں۔ یہ ڈکشنری نہ تو عام کشمیری قاری کے لئے فائدہ مند تھی اور نہ ہی بازار میں ملتی تھی۔

۲۸ مئی ۱۹۵۹ء کی میٹنگ میں اکادمی سے منسلک کشمیری مشاورتی کمیٹی نے کشمیری ڈکشنری بنانے اور شایع کرنے کا فیصلہ کیا۔

اکادمی نے اختر محی الدین کی سرکردگی میں کشمیر کے مختلف علاقوں سے الفاظ اکٹھا کرنے کے لئے چھ سرویر مقرر کئے۔ مگر اس طریقہ کار کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں پروفیسر ایس۔ کے توشخانہ کو ڈکشنری پروجیکٹ کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔  
ایڈیٹوریل بورڈ کی تشکیل۔

کشمیری ڈکشنری کی پہلی جلد ”کاشتر لفظ راش“ کے نام سے ۱۹۶۸ء میں شایع کی گئی۔ اس جلد میں کچھ لوگوں کی جانب سے بے قاعدگیوں اور غلطیوں کی نشاندہی پر ایک ریویونگ کمیٹی کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ کمیٹی کے ذمے کشمیری ڈکشنری اور اردو کشمیری ڈکشنری کے سلسلے میں کئے گئے کام کا جائزہ لینا





اور دونوں ڈکشنریوں کو جدید اور سائنسی طریقے پر ترتیب دینے کے لئے  
سفارشات پیش کرنا قرار پایا۔

اس کمیٹی کے ارکان میں پروفیسر محی الدین حاجی (کنوینیر)۔ پروفیسر  
جے۔ لال کول، جناب غلام حسن بیگ عارف، پروفیسر پی۔ این۔ لیشپ۔  
اور جناب اختر محی الدین شامل تھے۔

کمیٹی نے اپنی حتمی رپورٹ ۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو اکادمی کے صدر کو پیش کی۔  
صدر نے رپورٹ کی انتظامی اور تکنیکی مناسبت پر غور کرنے کے بعد اڈیٹوریل  
سٹاف کے تیار کئے ہوئے بنیادی مسودوں کو حتمی شکل دینے کے لئے دو الگ  
الگ اڈیٹوریل بورڈ تشکیل دیئے۔

پروفیسر محی الدین حاجی

پروفیسر جے لال کول

پروفیسر پی۔ این۔ لیشپ اور جناب اختر محی الدین کشمیری، کشمیری  
ڈکشنری کے ارکان اڈیٹوریل بورڈ مقرر ہوئے۔ اور اردو کشمیری ڈکشنری  
کے لئے۔

پروفیسر رحمان راہی

پروفیسر حامد کشمیری

جناب رشید تازکی اور شری موہن ترانیش پرمشتمل اڈیٹوریل  
بورڈ کو تشکیل دیا گیا۔

کشمیری، کشمیری بورڈ کے دو ارکان جناب اختر محی الدین

اور پروفیسر جے لال کول بالتزنیب ۱۸ ستمبر ۱۹۷۳ء اور

۱۶ جون ۱۹۷۵ء کو مستعفی ہو گئے، ان کی جگہ

جناب غلام نبی گوہر اور جناب غلام حسن بیگ عارف کو کشمیری، کشمیری  
اڈیٹوریل بورڈ میں شامل کیا گیا۔

۷۔ جولائی ۱۹۷۹ء کو صدر اکادمی نے شری موہن تراش کی جگہ جناب  
دینا ناتھ نادم کو اردو کشمیری اڈیٹوریل بورڈ کا ممبر مقرر کیا۔

جناب رشید نازکی کے اکادمی میں ایڈیٹر اردو فارسی مقرر ہونے پر وہ  
اردو کشمیری اڈیٹوریل بورڈ کے ممبر نہیں رہے۔

سات جلدوں پر مشتمل کشمیری، کشمیری ڈکشنری کا مکمل ہو چکا ہے۔  
اسی طرح بارہ جلدوں پر مشتمل اردو کشمیری فرہنگ بنانے کا منصوبہ بھی  
مکمل ہوا ہے۔

اسی طرح ڈوگری، ڈوگری ڈکشنری مرتب کرنے کے لئے بھی ۱۹۷۶ء  
میں ایک اڈیٹوریل بورڈ کو تشکیل دیا گیا۔ اب تک اس ڈکشنری کی دو جلدیں  
شایع ہو چکی ہیں۔ ڈوگری، ڈوگری ڈکشنری کے اڈیٹوریل بورڈ کے ارکان میں  
جناب رام ناتھ شاستری (چیف ایڈیٹر)، پروفیسر وید گھٹی، پروفیسر نیلامیر دیو  
شرما، شری بال کرشن شاستری اور شری دینو بھائی پنت شامل ہیں۔

اکادمی نے گوجری ڈکشنری بنانے کا منصوبہ بھی ہاتھ میں لیا اور اس کے  
لئے ۱۹۸۱ء میں مندرجہ ذیل ممبران پر مشتمل اڈیٹوریل بورڈ کو تشکیل دیا۔

۱۔ پروفیسر پی۔ این پشپ

۲۔ پروفیسر غلام رسول آزاد

۳۔ بابو فیض احمد

۴۔ چودھری فتح علی سروری کسانہ (ایڈیٹر گوجری)

اب تک گوجری ڈکشنری کی پہلی جلد شایع ہو چکی ہے۔

[illegible]

## خطاطی کی ترویج

کشمیر فارسی اور اردو خطاطی کا مرکز رہا ہے۔ اور مغل دربار کے چند نامور خطاط کشمیر سے ہی ابھرے ہیں۔ لیکن زمانے کے ساتھ ساتھ یہ فن رو بہ زوال ہونا گیا اور اس صدی کی چھٹی دہائی میں یہ تقریباً ختم ہونا دکھائی دیتا تھا۔ چونکہ سری نگر کے نمایاں اخباروں کی زبان اردو رہی ہے اور کشمیری یہاں کے تخلیق کاروں کا میڈیم رہا ہے۔ اس لئے اکادمی نے اس مرتے ہوئے فن کو بچانے کے لئے ٹھوس پروگرام مرتب کیا۔

اکادمی نے پہلی جنوری ۱۹۵۹ء سے اس فن میں تربیت دینے کی غرض سے فن خطاطی کے قابل اُستاد شری حسام الدین خاٹاری کا تقدر عمل میں لایا۔ اس تخلیقی فن میں چھ اُمیدواروں نے ٹریننگ حاصل کی۔ مگر ۱۹۶۲ء میں اس کلاس کو بند کرنا پڑا کیونکہ امیدواروں کی تعداد کم ہوتی گئی، اگرچہ ٹریننگ حاصل کرنے والوں کو ماہوار وظیفہ دیا جاتا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں اس سکیم کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی گئی اور ٹریننگ کرنے والوں کو ماہوار ۶۰ روپے کا وظیفہ دینے کی پیشکش بھی کی گئی۔ اس کا غیر مفہم جس انداز سے ہوا اس نے ہمیں حوصلہ بخشا۔ اور اب ہر ٹریننگ پانے والے کے لئے ماہوار وظیفے کی رقم ۱۲۵ روپے فی امیدوار کی گئی ہے۔ اور تقریباً سارے تربیت یافتہ خطاط سرکاری اور پرائیویٹ اداروں میں کام پر لگے ہیں۔

اکادمی کے خطاطی کے کلاس کی کامیابی کے پیش نظر مرکزی سرکار

اسے تسلیم کیا گیا۔ اور اردو بورڈ نے اسکی کامیاب اور اچھیں کارکردگی کے پیش نظر اس کے حق میں سبڈی دینے کا فیصلہ کیا۔ سالانہ جو گرانٹ اردو بورڈ کی طرف سے ہم نے وصول کیا اسکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ ۷۶۔ ۱۹۷۵	= ۸۷۵۰ روپے
۲۔ ۷۷۔ ۱۹۷۶	= ۱۱۲۵۰ روپے
۳۔ ۷۸۔ ۱۹۷۷	= ۲۰۰۰۰ روپے
۴۔ ۸۰۔ ۱۹۷۹	= ۲۰۰۰۰ روپے
۵۔ ۸۱۔ ۱۹۸۰	= ۲۰۰۰۰ روپے
۶۔ ۸۳۔ ۱۹۸۲	= ۲۰۴۹۷ روپے

اس فن کو مزید اوپر اٹھانے کے لئے اور اس تخلیقی عمل کی طرف مزید لوگوں کو راغب کرنے کے لئے اکادمی نے ۱۹۷۶ء میں کل ہند خطاطی کا مقابلہ منظم کیا۔ اس میں ملک بھر کے خطاطوں نے شرکت کی۔ انعامات کے پیش نظر خطاطی کے بہترین نمونوں کے انتخاب کے لئے خواجہ شمس الدین علی خان، مرزا کمال الدین شیدا، اور شری محمد یوسف ٹینگ پر مشتمل جانچ کیٹی بسائی گئی۔ لکھنؤ کے شری محمد احمد اور سرینگر کے شری محمد یوسف میکین کو ایک ہزار روپے کا پہلا ایک ایک انعام دیا گیا۔ ممبئی کے محمد قاسم فیضی اور دہلی کے محمد عتیق صدیقی نے سات سو روپے کے الگ الگ انعامات حاصل کئے۔ اس کے علاوہ اکادمی کے اردو خطاطی کے کلاس میں سے مس تسمیہ محی اور شریف احمد اندرابی کو دو سو روپے کے الگ الگ سٹوڈنٹ ایوارڈ دئے گئے۔ خطاطی کے باقی نمونے اکادمی کی آرٹ گیلری کے لئے حاصل کئے گئے۔ ۱۹۷۷ء میں دوسرا کل ہند خطاطی مقابلہ منظم کیا گیا جس میں ملک بھر کے



# نئی لسانی اکائیوں کا قیام

اکادمی اپنے قیام سے ہی گوجری اور پہاڑی زبانوں کی طرف توجہ دیتی چلی آ رہی ہے مگر اکادمی کے آئین کے مطابق ۱۹۷۸ء میں گوجری اور پہاڑی کی ترقی اور نروج کے لئے دولسانی شعبوں کا قیام عمل میں آیا۔ اس مقصد کیلئے خصوصی منصوبوں پر عمل کیا گیا اور ان منصوبوں کی عمل آوری کے لئے ادبی اور تمدنی سرگرمیوں کورباست بھر میں منظم کیا گیا۔ اپنی اپنی حدود کے اندر گوجری اور پہاڑی کی ادبی اور تمدنی تنظیموں کو فراخ دلی کے ساتھ مالی امداد فراہم کی گئی۔ اشاعتی پروگرام شروع کرنے کے علاوہ ان زبانوں میں لوک ادب اور لوک روایات کو ضبط تحریر میں لانے کی طرف خاص توجہ دی گئی۔

زیادہ سے زیادہ گوجری اور پہاڑی ادیبوں اور دانشوروں کے مشورے تعاون اور مسائل کو حل کرنے کے لئے گوجری اور پہاڑی تمدنی کانفرنسیں منظم کی گئیں۔ ان کانفرنسوں کے لئے گوجری اور پہاڑی کے متفرد راہیوں سے مقالہ جات لکھوائے گئے۔

ان دولسانی اکائیوں پر جو رقم خرچ کی جا رہی ہے اس کی تفصیل اس طرح ہے :-

گوجری	۱۳۰ لاکھ روپے (۸۳-۱۹۸۲ء)
پہاڑی	۴۷-۵۰ لاکھ روپے (۸۴-۱۹۸۳ء)

یچرس ٹریننگ کالج سرینگر میں ہوا۔ جس میں مصوری کے مشہور  
 نقاد شری ایں، اے کے کرشنن نے ایک SLIDE SHOW پیش کیا  
 اور بعد میں اسی موضوع پر ایک مقالہ بھی پڑھا۔ اس سمینار میں مقامی  
 مصوروں کے علاوہ فن کے شائقین نے بھی حصہ لیا۔



## تشعبہ گوجری:

کارکردگی کی رپورٹ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۸۱ء تک

۱۹۴۸-۸۹ء

### آل سٹیٹ گوجری کلچرل کانفرنس۔

یہ کانفرنس ۲۵ اور ۲۶ ستمبر ۱۹۴۸ء کو ٹیکور ہال سری نگر میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح مادرِ مہربان بیگم شیخ محمد عبداللہ نے کیا۔ اور صدارت ڈپٹی منسٹر محکمہ افزائشِ نسل میوانات میان بشیر احمد نے کی۔ کانفرنس میں گوجری زبان اور ادب کے مسائل پر بحث ہوئی۔

### محفل مقالات۔

- ۱۔ چودھری سلام الدین بجاڑ (تاریخ گجر کے کچھ فراموش گوشے)
- ۲۔ چودھری محمد حسین سلیم (گوجری رسم الخط اور اس کے مسائل)
- ۳۔ اقبال عظیم چودھری (سجرا گوجری ادب کی پرکھ)
- ۴۔ میان محمد یاسین (سری نگر) (گجروں کی ہجرتیں تاریخ کے آئینے میں)
- ۵۔ چودھری کرم الدین چوڑہ (گوجری لوک گیت اور ان کا پس منظر)
- ۶۔ منشی عبدالغنی شاشنی (مشرق وسطیٰ کی تاریخ پر گجر عہد کے اثرات)

(کٹھنوعہ)

(سری نگر)

۴۔ چودھری غلام حسین ضیاء جموں "برصغیر کے گجر مصنفین۔ ایک جائزہ"

### (ب) محفل مشاعرہ۔

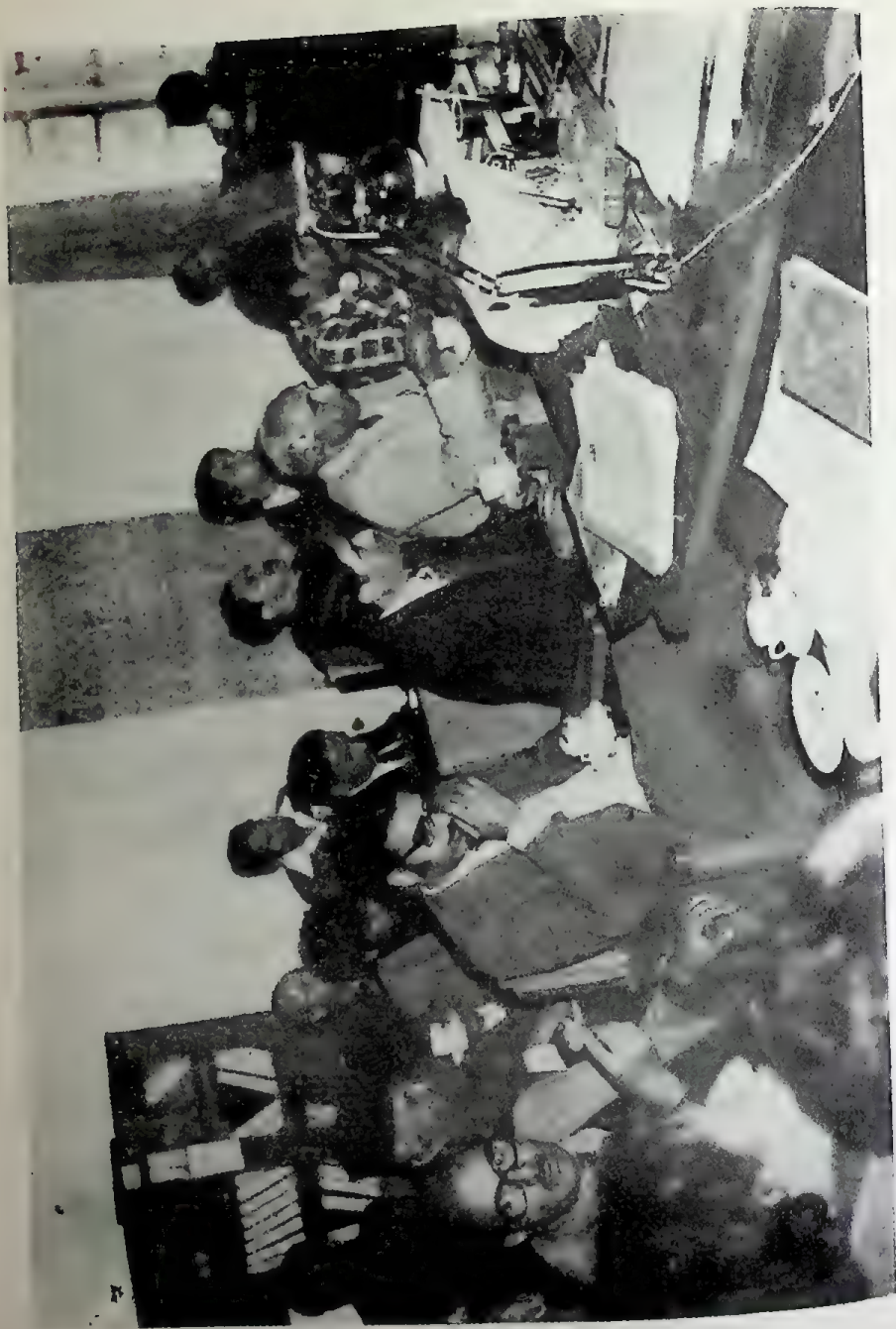
- ۱۔ چودھری قیصر الدین (کپوارہ)
- ۲۔ چودھری مختار الدین تبسم (اننت ناگ)
- ۳۔ چودھری غلام رسول آزاد (کپوارہ)
- ۴۔ چودھری میر حسین فدا (اننت ناگ)

### (ج) محفل موسیقی۔

- ۱۔ کیلاش مہرہ ۲۔ غلام محمد اینڈ پارٹی ۳۔ علی محمد شیخ اینڈ پارٹی۔
- ۴۔ ریشمال بی بی اینڈ پارٹی ۵۔ محمد حسین مرانی۔

### (د) گوجری مشاعرے۔

- ۱۔ چودھری عبدالغنی عارف ۲۔ شری شاہباز راجوروی۔
- ۳۔ چودھری لال حسین پرواز ۴۔ چودھری اسرائیل انتر۔
- ۵۔ یاکو نور محمد ۶۔ چودھری بشیر احمد پوسوال
- ۷۔ چودھری لال حسین گوہر ۸۔ چودھری گلزار احمد۔
- ۹۔ چودھری محمد صادق واصل ۱۰۔ چودھری افضل ندیم
- ۱۱۔ چودھری حاجی محمد لطیف ۱۲۔ میان ممتاز احمد
- ۱۳۔ چودھری غلام حمید عادل ۱۴۔ زرینہ بانو کسانہ
- ۱۵۔ چودھری محمد شریف شاد ۱۶۔ چودھری غلام قادر غلام
- ۱۷۔ سائین محمد دین ساقی ۱۸۔ چودھری وزیر محمد عاصی۔
- ۱۹۔ چودھری محمد شریف سعود ۲۰۔ چودھری عبدالرحمان بڈانہ۔
- ۲۱۔ سید مبارک شاہ ۲۲۔ چودھری جمال الدین ۲۳۔ چودھری محمد نورانی نواز





### مبصرین -

- ۱۔ مولوی محمد اسماعیل - ۲۔ چودھری سکندر حیات طارق - ۳۔ چودھری محمد شفیع کھٹانہ
- ۴۔ حاجی بلند خان - ۵۔ چودھری طالب حسین - ۶۔ چودھری برکت علی یاگری -
- ۷۔ چودھری غلام محمد کھٹانہ - ۸۔ چودھری محمد اسلم - ۹۔ چودھری وزیر بھجران -
- ۱۰۔ چودھری لال محمد صابر - ۱۱۔ محمد رشید - ۱۲۔ چودھری شوکت جاوید -
- ۱۳۔ چودھری محمود رانا - ۱۴۔ چودھری غلام رسول اصغر - ۱۵۔ چودھری بشیر احمد -

### مشاعر ۲ بہنو نقیضہ جموں - موبہ خہ ۹ جنوری ۱۹۷۹ء

- ۱۔ قاری عبدالبنی یاگری - ۲۔ مولوی احمد دین پوسوال - ۳۔ زربینہ بانو کسانہ -
- ۴۔ چودھری برکت علی یاگری - ۵۔ منشی خاں کسانہ - ۶۔ چودھری فیض محمد کسانہ -
- ۷۔ غلام رسول اصغر - ۸۔ چودھری محمد شریف شاد - ۹۔ محمد صادق واصل -
- ۱۰۔ چودھری لطیف حسین - ۱۱۔ نذیر احمد اتفاقی

### منی کلچرل کانفرنس - سرنکوٹ (پونچھ)

ایک روزہ مختصر گوجری کلچرل کانفرنس کا اہتمام گرلز ہائی سکول سرنکوٹ پونچھ میں کیا گیا۔ اس کانفرنس کی مختلف نشستوں کی روئداد اس طرح ہے :-

### مقالات

- ۱۔ مولوی محکم الدین (پونچھ کا گنجِ اولیا)
- ۲۔ چودھری سکندر حیات طارق (پونچھ پر گجراں کی حکومت)
- ۳۔ چودھری بشیر پوسوال (پونچھ کا گوجری لوک گیت)
- ۴۔ محمد رشید کاس (پونچھ کی تاریخ سادہ شخصیت)

## محفل افسانہ۔

- ۱۔ چودھری محمد امین قمر۔
- ۲۔ چودھری فضل مشتاق۔
- ۳۔ چودھری محمد حسین سلیم۔

## محفل موسیقی۔

- ۱۔ مس جمشید بیگم اینڈ پارٹی۔ ۲۔ چودھری شمس الدین اور ساتھی۔
- ۳۔ چودھری محمد رفیع اور ساتھی۔

## محفل مشاعرہ۔

- ۱۔ مولوی محمد صادق واصل۔ ۲۔ بابونور محمد۔ ۳۔ لال حسین گوہر۔ ۴۔ محمد حسین۔ ۵۔ مولوی جمال الدین۔ ۶۔ چودھری حسین دین حسین یونجی۔ ۷۔ حاجی وزیر محمد عاصی۔ ۸۔ افضل ندیم چودھری۔ ۹۔ حاجی شمس الدین۔ ۱۰۔ شوکت بھٹی۔ ۱۱۔ عبدالرحمان۔ ۱۲۔ اشتیاق احمد بھٹی۔ ۱۳۔ محمد زمان۔ ۱۴۔ شری بدر الدین۔ ۱۵۔ محمد شریف قمر۔ ۱۶۔ ماسٹر عبدالغنی۔ ۱۷۔ وزیر محمد شانی۔ ۱۸۔ شیخ عبدالمجید۔ ۱۹۔ پیر ولایت شاہ۔ ۲۰۔ فتح محمد۔

## گوجری لوک گیتوں کی صدا بندی۔

لوک ورتے کو محفوظ کرنے کے لئے گوجری لوک گیت مندرجہ ذیل

مقامات پر صدا بند کئے گئے:-

- ۱۔ انت ناگ (ڈانڈی پورہ) مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۸ء۔

(۱) شریعتی مریاں بی بی - چار گیت

(۲) شریعتی زینب اور ساتھی - چار گیت



- (iii) اشتیاق احمد۔ دو گیت  
 (iv) شریعتی زربینہ اور پارٹی۔ سات گیت  
 (v) عبدالغنی۔ نین گیت

بارہولہ۔ بمقام بانڈی پورہ مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۶۸ء۔

- (i) شریعتی رفیق اور سکیہ سترہ گیت  
 (ii) چودھری عبدالرشید دو گیت  
 (iii) شریعتی زلیخا چھ گیت  
 (iv) مس حاجرہ بانو چار گیت  
 (v) زلیخا اور ساتھی ایک گیت  
 (vi) شریعتی حاجرہ دو گیت  
 (vii) شریعتی رفیقہ اور پارٹی دو گیت  
 (viii) حاجرہ اور قائمہ ایک گیت

بینڈر (پونچھ) مورخہ یکم مارچ ۱۹۶۹ء

- (i) شریعتی نذیرہ بیگم چار گیت  
 (ii) شریعتی حاکم بی بی اور پارٹی تین گیت  
 (iii) شریعتی اقبال بیگم اور پارٹی پانچ گیت  
 (iv) شریعتی زینب بیگم اور پارٹی بارہ گیت

سرنکوٹ (پونچھ) مورخہ ۸ مارچ ۱۹۸۱ء

- (i) چودھری حسین دین پانچ گیت  
 (ii) غلام حسین چھ گیت

(iii)	محمد حسین	ایک گیت
(iv)	چودھری فضل دین	دو گیت
(v)	ارشابی	دو گیت
(vi)	محمد شریف اور پارٹی	دو گیت
(vii)	محمد شریف	ایک گیت
(viii)	محمد شریف اینڈ پارٹی	ایک گیت
(ix)	شری مہتی مکھن اور پارٹی	چھ گیت
(x)	مکھن	تین گیت
(xi)	مکھن اور ایمینہ بی	گیارہ گیت

راجوری : بمقام تھنہ منڈی - ۱۳ مارچ ۱۹۶۹ء

(i)	چودھری فضل الدین	دو گیت
(ii)	شری مہتی عالم بی	نو گیت
(iii)	نذیر احمد	ایک گیت
(iv)	لال حسین	ایک گیت

اننت ناگ : بمقام المین گڈول - ۲۶ مارچ ۱۹۶۹ء

(i)	جمیلا اینڈ پارٹی	دو گیت
(ii)	سکیہ اینڈ پارٹی	تین گیت
(iii)	زینماں اور پارٹی	ایک گیت
(iv)	مکھن اور پارٹی	دو گیت
(v)	غیتہ اور ساتھی	دو گیت



جموں کشمیر آئیڈی آف آرٹ سکول اینڈ ڈیزائن کالج  
آجری پھول اکادمی

آجری پھول اکادمی

آجری پھول اکادمی

ایک گیت

رنام مرباں اور ساسختی

تین گیت

حیثہ اینڈ پارٹی

## گوجری رسم الخط

گوجری کیلئے ایک منضبط اور باقاعدہ رسم الخط ترتیب دینے کے لئے ماہرین لسانیات کی خدمات سے استفادہ کیا گیا اور گوجری صوتیات کے قریب تر ایک رسم الخط ترتیب دیا گیا۔ یہ رسم الخط اردو کے ساتھ گوجری کے قریب تر ہونے کی وجہ سے نستعلیق قرار پایا۔ اس سلسلے میں جو میٹنگس ہوئیں ان کی تفصیل یوں ہے :-

### پہلی میٹنگ

ایڈیٹیو آفس سری نگر میں مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۷۸ء کو شری ایس کے نوشانی چیف ایڈیٹر ڈکشنری پروجیکٹ کی صدارت میں کی گئی۔ اس میں مندرجہ ذیل ممبران نے شمولیت کی :-

- ۱۔ اقبال عظیم چودھری - ۲۔ چودھری اسرائیل اثر
- ۳۔ چودھری قیصر الدین - ۴۔ حاجی بلند خان
- ۵۔ چودھری کرم الدین چوڑہ - ۶۔ خان شاہباز راجوری
- ۷۔ مولوی محمد اسماعیل نظامی - ۸۔ چودھری محمد حسین سلیم
- ۹۔ چودھری محمد صادق واصل -

### دوسری میٹنگ

گوجری رسم الخط سے متعلق دوسری میٹنگ ایڈیٹیو دفتر جموں میں ۸ جنوری ۱۹۷۹ء کو چودھری قیصر الدین کی صدارت میں ہوئی

اس میں مندرجہ ذیل ممبران شامل ہوئے:-

- ۱۔ چودھری قیصر الدین۔ ۲۔ چودھری کے ، ڈی چوہڑہ
- ۳۔ محمد صادق واصل۔ ۴۔ چودھری سروری کسانہ
- ۵۔ چودھری نسیم پوچھی۔

### لسانی سروے

گوجری دکشتری کے لئے ذخیرہ الفاظ جمع کرنے کے لئے ایک باقاعدہ لسانی سروے کا اہتمام کیا گیا، جس کے ساتھ مندرجہ ذیل گوجری ادیب متسلک ہیں:-

- ۱۔ چودھری عبدالغنی عارف۔ ۲۔ چودھری برکت علی باگڑی
- ۳۔ موسیٰ خان۔ ۴۔ محمد رشید۔ ۵۔ منظور حسین گلشن راجوروی۔

### آل سیٹ گوجری کلچرل کانفرنس:

۷ اور ۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو دور روزہ گوجری کلچرل کانفرنس کا اہتمام اکھینو خفیہ جموں میں کیا گیا۔ کانفرنس کا افتتاح مادھیران بیگم شیخ محمد عبداللہ نے کیا اور صدارت میان بشیر احمد ڈیٹی منسٹر انیل ہینڈری قرمائی۔ اس کانفرنس کے خاص پروگرام مندرجہ ذیل تھے:-

- (۱) محفل مقالات (ب) کلچرل پروگرام (ج) گوجری مشاعرہ (د) محفل موسیقی۔

#### مقالات

- (i) چودھری قیصر الدین "گوجری کی جنگیں کہاں ہیں"
- (ii) چودھری کرم الدین چوہڑہ (پرانہ اردو، ہندی ادب پر گوجری کو اثر)
- (iii) چودھری غلام حسین ضیا (برصغیر کا مازنج پر گجرات کو اثر)

- (۱۷) چودھری سکندر حیات طاری (گجر دور کا کتبہ)  
 (۱۸) چودھری اقبال عظیم (سجری گوجری نظم کی پرکھ)  
 (۱۹) چودھری محمد حسین سلیم (چودھری خدا بخش دار فکرتے فن)  
 (۲۰) چودھری منظور گلشن کسانہ (گوجری اب ماں طنز تے مزاح)

### محفل افسانہ -

- (۱) رانا محمود - ۲ - چودھری عبدالغنی عارف - ۳ - چودھری غلام رسول آزاد  
 ۴ - چودھری محمد امین قمر - ۵ - چودھری حق نواز -

### گوجری مُشاعرہ -

- ۱ - برکت علی باگڑی - ۲ - منشی خان کسانہ - ۳ - شری کے، کے خاکی -  
 ۴ - چودھری محمد رفیق سوز - ۵ - چودھری عبدالقیوم راز - ۶ - چودھری عبدالرحمان <sup>ٹھاکر</sup>  
 ۷ - چودھری محمد شریف شاہین - ۸ - چودھری لعل حسین پرواز -  
 ۹ - چودھری نور محمد نور - ۱۰ - چودھری لال حسین گوہر -  
 ۱۱ - چودھری فضل حسین مشتاق - ۱۲ - چودھری سفری نورانی - ۱۳ -  
 چودھری اسرائیل آثر - ۱۴ - چودھری ندیر احمد -  
 ۱۵ - چودھری سرور چوہان - ۱۶ - چودھری فیض کسانہ - ۱۷ -  
 چودھری وزیر بھجران - ۱۸ - عاصی دیڈڑ - ۱۹ -  
 چودھری فضل ندیم - ۲۰ - چودھری لال حسین - ۲۱ - چودھری بیدار کھانہ -

### محفل موسیقی -

- ۱ - کاری کلپنا قیصر - ۲ - شری بھتی جتند کور - ۳ - قاری محمد صدیق -  
 ۴ - کاری اینتا شرما - ۵ - چودھری غلام رسول اصغر -

## شام افسانہ اکیڈمی آفس جموں۔ ۹ جنوری ۱۹۸۰ء

- ۱۔ عبدالغنی عارف
- ۲۔ اقبال عظیم
- ۳۔ چودھری نور حسین
- ۴۔ رانا محمود
- ۵۔ چودھری محمد سلیم
- ۶۔ چودھری لطیف حسین
- ۷۔ محمد امین قمر
- ۸۔ وزیر بھران
- ۹۔ برکت علی باگڑی
- ۱۰۔ چودھری اقبال راجوری

## شام غزل اکیڈمی آفس جموں۔ ۱۱ جنوری ۱۹۸۰ء

- ۱۔ عبدالغنی عارف
- ۲۔ چودھری فیض محمد
- ۳۔ اقبال عظیم چودھری
- ۴۔ رانا محمود احمد
- ۵۔ چودھری لطیف حسین بھٹی
- ۶۔ چودھری برکت علی باگڑی
- ۷۔ زربہ بانو کسانہ
- ۸۔ چودھری غلام رسول اصغر
- ۹۔ چودھری وزیر بھران
- ۱۰۔ چودھری نورانی سفری
- ۱۱۔ مولوی احمد دین
- ۱۲۔ محمد اعظم شمیم
- ۱۳۔ چودھری احمد الدین
- ۱۴۔ چودھری جے ڈی ریاض

## محفل موسیقی

مقام: ٹیگور ہال سری نگر ۳ اکتوبر ۱۹۷۹ء

فنکار:

- ۱۔ شری غلام محمد اور ساتھی۔
- ۲۔ محمد حسین مراد
- ۳۔ شری پتی بوارانی اور پارٹی
- ۴۔ چودھری غلام رسول اصغر



- ۵۔ میان اشتیاق احمد  
۶۔ سردار صورت سنگھ  
۷۔ شری غلام نبی شیخ۔

## شام افسانہ سری نگر اور جموں

سری نگر : ۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء

- ۱۔ چودھری اقبال عظیم - ۲۔ چودھری عبدالغنی عارف  
۳۔ چودھری غلام رسول آزاد - ۴۔ چودھری قیصر الدین  
۵۔ چودھری شریف شاہین - ۶۔ چودھری مختار الدین  
۷۔ چودھری عبدالحمید کسانہ۔

جموں : ۹ جنوری ۱۹۸۱ء

- ۱۔ عبدالغنی عارف - ۲۔ اقبال عظیم چودھری  
۳۔ چودھری نور حسین - ۴۔ رانا محسود احمد  
۵۔ چودھری محمد سلیم - ۶۔ چودھری لطیف حسین  
۷۔ چودھری محمد امین قمر - ۸۔ چودھری وزیر بھران  
۹۔ چودھری برکت علی باگڑی - ۱۰۔ چودھری اقبال راجپوری

۸۱-۱۹۸۰ء

## آل انڈیا گوجری کلچرل کانفرنس

۴ اور ۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو ٹیگور ہال سری نگر میں آل انڈیا گوجری کلچرل کانفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ کانفرنس کا افتتاح مادر مہربان بیگم شیخ محمد عبداللہ اور صدارت ڈی بی مسٹر (انٹیل سبٹوری) چودھری طالب حسین نے کی۔ اس کانفرنس میں سندرجہ ذیل پروگراموں کو



## عملی شکل دی گئی - محفل مقالات

- ۱۔ پروفسر آر، پی کھٹانہ - (نارتھ ہند اور گجراتی چوتھی صدی عیسوی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک)۔
- ۲۔ چودھری منظور گلشن کٹہ - (گوجری ادب اک جائزو)
- ۳۔ چودھری دیوان علی خان - (چودھری بیاقت علی گوری)
- ۴۔ شری بلراج پوری - (گوجری کلچر)
- ۵۔ چودھری احمد دین منہاس - (میرا بانی کی گوجری شاعری)
- ۶۔ چودھری غلام رسول آزاد - (گوجری غزل)

## کلچرل پروگرام

گوجری ڈرامہ ”غماں کی سلو“ تحریر اقبال عظیم چودھری اور گوجری سکٹ ”تخصیلا کی عدالت“ تحریر چودھری نور محمد ۳۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو سیج کیا گیا۔

## محفل افسانہ

گوجری میں محفل افسانہ کا یہ خوبصورت منظر ۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو دیکھنے اور سنتے میں آیا۔

- ۱۔ چودھری قیصر الدین - ۲۔ چودھری محمد اسین قمر
- ۳۔ چودھری شریف شاہین - ۴۔ محمود رانا
- ۵۔ چودھری وزیر بجران -

## گوجہری مشاعرہ ۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

- ۱۔ فضل شتاق (پونچھ) ۲۔ نور محمد نور (پونچھ)
- ۳۔ شری کے، کے خاکی (راجوری) ۴۔ چودھری برکت علی باگڑی (جموں)
- ۵۔ چودھری لطیف حسین بھٹی ۶۔ چودھری تحلیل احمد (جموں)
- ۷۔ چودھری غلام رسول ۸۔ چودھری محمد قاسم (کٹھوعم)
- ۹۔ محمد حسین بیدار (ڈوڈھ) ۱۰۔ چودھری عبدالغنی عارف
- ۱۱۔ میاں ارشاد احمد ۱۲۔ چودھری میر محمد یوسف سوال
- ۱۳۔ میر حسین قدا ۱۴۔ مختار الدین تبسم
- ۱۵۔ جلال الدین جلال ۱۶۔ رحیم بدھانہ
- ۱۷۔ علی حمید عادل ۱۸۔ محمد عالم نوسر
- ۱۹۔ بدر الدین بدر ۲۰۔ لال حسین
- ۲۱۔ محمد صادق ناز

## محفل موسیقی

محفل موسیقی میں مندرجہ ذیل فنکاروں نے حصہ لیا:-

- ۱۔ شری اقبال ملنگامی
- ۲۔ شری بھتی ریشماں بی بی
- ۳۔ کماری کلپنا فنیصر
- ۴۔ چودھری غلام ربانی
- ۵۔ شری محمد حسین ۶۔ سردار امیک سنگھ
- ۷۔ سردار صورت سنگھ زخمی ۸۔ کماری بلیر کور
- ۹۔ شری بھتی جتندر کور

## صوبائی مشاعرہ

گنج ہوسٹل سرینگر - ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۰ء

- شرکاء:- ۱۔ مختار الدین - ۲۔ محمد حسین بیدار - ۳۔ چودھری قمر الدین -
- ۴۔ چودھری کلاب الدین طاہر - ۵۔ چودھری سراج الدین - ۶۔
- غلام ربّانی - ۷۔ عبدالحق پٹواری - ۸۔ عبدالغنی عارف - ۹۔
- گلزار نسیم - ۱۰۔ میاں ارشاد احمد - ۱۱۔ لال حسین پرواز - ۱۲۔
- اسرائیل انثر - ۱۳۔ چودھری غلام قادر غلام - ۱۴۔ میر حسین فدا -
- ۱۵۔ عبدالغنیوم راز - ۱۶۔ محمد حسین ساقی - ۱۷۔ میر محمد پرو سوال -
- ۱۸۔ جلال الدین - ۱۹۔ محمد شفیع ندیم - ۲۰۔ مولوی غلام قادر راز -
- ۲۱۔ محمد شریف شاہین - ۲۲۔ غلام رسول آزاد - ۲۳۔ میاں اشتیاق احمد -
- ۲۴۔ زرینہ بانوکسانہ - ۲۵۔ سراج الدین ظفر - ۲۶۔ تاج الدین -
- ۲۷۔ نورانی نواز - ۲۸۔ غلام حسین شبنم -

محفل افسانہ - اکادمی آفس سرینگر - ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

- شرکاء:- ۱۔ غلام رسول آزاد -
- ۲۔ عبدالغنی عارف
- ۳۔ جلال الدین جلال
- ۴۔ شریف شاہین
- ۵۔ قیصر الدین قیصر
- ۶۔ غلام محمد شائق - ۷۔ عبد الرحمان امتیازی -
- ۸۔ مختار الدین تبسم - ۹۔ کلاب الدین طاہر



## محفل مقالات

اکادمی آفس جموں۔ یکم فروری ۱۹۸۱ء

- ۱۔ گلاب الدین طاہر (ترقی پسند تحریک پریم چند)
- ۲۔ چودھری احمد الدین (پریم چند سلاساگ فنکار)
- ۳۔ شری۔ ایس۔ سی (پریم چند مہرے جے پچھو کڑ)
- ۴۔ شری خد شیدو سینی (گودان آج کافاری کی نظر مان)
- ۵۔ چودھری رانا محمود (پریم چند اک باغی)
- ۶۔ چودھری وزیر بجران (کی اوکھٹ تے پریم چند)
- ۷۔ چودھری کرم الدین چوپڑہ (پریم چند تے ثقافت)

محفل افسانہ (گوجری) اکادمی آفس۔ جموں

۳۱۔ جنوری ۱۹۸۰ء

شو کا۔۔۔

• چودھری حق نواز

• محمود رانا

• لطیف حسین بھٹی

• وزیر بجران • محمد فضل چوہان

• زربینہ بانو کسانہ

• چودھری غلام سرور چوہان

متذکرہ سرگرمیوں کے علاوہ ریاست کے مختلف حصوں میں  
مشاعروں کا اہتمام کرنا ہمارے پروگرام کا حصہ رہا ہے جنکی تعداد  
کافی زیادہ ہے۔

یہاں پر اس بات کا تذکرہ کرنا بیجا نہ ہو گا کہ اکادمی نے  
پہلی بار گوجری طلباء کو ریاست سے باہر تربیت حاصل کرنے کیلئے  
وظائف دینے کا سلسلہ شروع کیا۔

مختلف کتابوں کے علاوہ گوجری میں "شیرازہ" باقاعدگی سے  
شائع ہوتا ہے اور اس رسالے کی بدولت گوجری ادیبوں کو  
اشاعت کی سہولیات فراہم ہوئی ہیں۔

گوجری ڈکشنری پر باقاعدگی کے ساتھ کام ہو رہا ہے، اس  
لغت کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے اور دوسری جلد بھی بہت جلد  
شائع ہونے والی ہے :



## شعبہ پہاڑی

کارکردگی کی رپورٹ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۱ء تک

ریاستی سطح کی پہلی پہاڑی کلچرل کانفرنس ٹیگور ہال سری نگر میں ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۸ء کو منعقد ہوئی۔ کانفرنس میں چار مقالے پڑھے گئے۔

- ۱۔ پہاڑی لوک ادب دا زندگی تے اثر — نور اللہ قریشی
- ۲۔ جموں کشمیر کے پہاڑی زبان۔ اک جائزہ — مرزا عبدالرشید
- ۳۔ پہاڑی لوک گیتاں داپس منظر — عبدالمحمید خان
- ۴۔ پہاڑی زبان دیاں مشکلاں تہ
- اُنہاں دا حل — محمد الدین بانڈے

مشاعرے میں درج ذیل شعرا نے حصہ لیا :-

- ۱۔ عبدالرشید لون۔ ۲۔ سیف علی خان سیفی۔ ۳۔ حسام الدین مینتاب۔
- ۴۔ لقمان مغل۔ ۵۔ شیخ آزاد احمد آزاد۔ ۶۔ ہدایت اللہ قریشی۔
- ۷۔ عبدالعزیز دھیموی۔ ۸۔ زینت فردوس زینت۔

موسیقی کے پروگرام میں درج ذیل موسیقاروں نے حصہ لیا :-

- ۱۔ عبدالرشید قریشی۔ ۲۔ عالم قریشی اور مقبول خان۔
- کانفرنس کی صدارت کے فرائض محترمہ مادر مہربان نے انجام دیئے اور  
افتتاحی تقریر وزیر تعلیم محمد شفیع نے کی۔

پہاڑی زبان کے رسم الخط کے سلسلے میں زبان دانوں کی ایک  
میٹنگ اکادمی آفس میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوئی جس میں درج ذیل  
حضرات نے شمولیت فرمائی :-

- ۱۔ مرزا عبدالرشید - ۲۔ محمد دین بانڈے - ۳۔ نور اللہ قریشی - ۴۔  
عبدالحمید خان - ۵۔ شری یار محمد خان - ۶۔ پرو قیسر نوشہانی (چیف ایڈیٹر)  
۷۔ کریم اللہ قریشی (ریسرچ اسسٹنٹ پہاڑی)

پہاڑی زبان میں پہلا مشاعرہ ۶ نومبر ۱۹۷۸ء کو ٹنگ ڈار میں منعقد  
کیا گیا۔ مشاعرے میں درج ذیل شعرا نے شرکت کی :-

- ۱۔ عبدالرشید لون - ۲۔ سمندر خان - ۳۔ غفور احمد - ۴۔ رفیق احمد خان -  
۵۔ ہدایت اللہ قریشی - ۶۔ غلام ربانی آوان - ۷۔ لقمان منگل - ۸۔ سیف علی -  
۹۔ خلیل الرحمان - ۱۰۔ محمد عرفان - ۱۱۔ محبوب الہی - ۱۲۔ محمد اکرم -  
اس مشاعرے کی صدارت فاضی غلام حیدر نے فرمائی۔

پہاڑی تخلیقات کا ایک مجموعہ "استاد اب" کے عنوان سے ۱۹۷۸-۷۹ء  
کے دوران چھاپا گیا۔

یک روزہ سنی کانفرنس ۷ مارچ ۱۹۷۹ء کو گورنمنٹ ہائیر سیکنڈری سکول سرنگوٹ میں منعقد ہوئی  
جس میں درج ذیل ادبا و شعرا نے حصہ لیا :-

محفل مقالہ :- ۱۔ شاہ محمد خان

۲۔ کے۔ ٹی۔ سیٹی

۳۔ نذیر احمد قریشی

۴۔ ایوب شبنم

محفل مشاعرہ :- ۱۔ شیخ آزاد احمد آزاد - ۲۔ حامد الدین بیتاب -

THE STATE WILDLIFE SOCIETY CONFERENCE  
HOLDING AN ANNUAL MEETING





- ۳۔ سید ولایت اللہ شاہ بخاری - ۴۔ فضل حسین مشتاق -  
 ۵۔ شمس الدین سہجور - ۶۔ محمد اعظم ساگر  
 ۷۔ میرزا عبدالرشید - ۸۔ عبدالقیوم منہاس  
 ۹۔ پیر بشارت حسین - ۱۰۔ نذیر حسین انس  
 ۱۱۔ محترمہ قیومہ بی سٹی - ۱۲۔ محمد شفیع ظفر - ۱۳۔ منیر احمد منہاس  
 ۱۴۔ عبدالحمید خان - ۱۵۔ بشیر احمد - ۱۶۔ سردار سریندر سنگھ  
 ۱۷۔ حسام الدین شیخ - ۱۸۔ سید یاسین شاہ - ۱۹۔ محمد شفیع قریشی اور  
 ۲۰۔ غلام مصطفیٰ -  
 محفل موسیقی،

۱۔ اوم پرکاش شریما - ۲۔ شمیم اختر - ۳۔ محمد عزیز اور نسیم بانو -  
 ایک محفل شاعرہ ۱۳ مارچ ۱۹۷۹ء کو تھنہ سٹی راجوری میں منعقد ہوئی  
 جس میں شرکت کرنے والے شعرا درج ذیل ہیں :-

- ۱۔ منظور احمد - ۲۔ کشمیر سنگھ - ۳۔ نثار حسین راہی - ۴۔ مشتاق احمد -  
 ۵۔ مختار احمد - ۶۔ نذیر حسین انس - ۷۔ محمد اقبال - ۸۔ رفیق احمد شال -  
 ۹۔ فقیر حسین - ۱۰۔ فضل کوثر

مذکورہ بالا پر وگراسوں کے علاوہ سال ۱۹۷۸-۷۹ء کے

دوران کرناہ، سینڈھر اور راجوری کے دیہاتوں میں کئی پہاڑی  
 لوگ گیتوں کی صدا بندی کا کام عمل میں لایا گیا۔

## سال ۸۰-۱۹۷۹ء کی کارکردگی کی تفصیل

### ۱۔ اشاعت۔

- (۱) "استاد" سالنامہ  
(ب) "شیرازہ" چار ماہی  
(ج) "پیش نمبر" "شیرازہ" "لل دید نمبر"

۲۔ ریاستی سطح کی دوسری پہاڑی کالج ل کانسفرنس اچھینو بھٹل جموں میں ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء کو منعقد کی گئی۔ جس میں درج ذیل ادیبوں، شاعروں اور کلاکاروں نے شرکت کی۔

### محفل مقالہ۔

- ۱۔ مرزا عبدالرشید۔ ۲۔ سردار مجید احمد خان۔ ۳۔ نور اللہ قریشی۔

### محفل شاعر۔

- ۱۔ عبدالعزیز دھنوی۔ ۲۔ عبدالہادی۔ ۳۔ شیخ آزاد احمد آزاد۔  
۴۔ حسام الدین بیتاب۔ ۵۔ خوشدہ بومستی۔ ۶۔ نذیر حسین انس۔  
۷۔ شامین راہی۔ ۸۔ ٹھاکر کشمر سنگھ۔ ۹۔ رگھیر چندرنادم

### محفل موسیقی

- مس پروند رکور۔ • سید محمد اقبال • نور احمد قریشی۔

۲۲۔ جون ۱۹۷۹ء کو ویوار محفل کانڈریل کے مقام پر ایک

مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں درج ذیل شعرا نے شمولیت کی۔

- ۱۔ پیر قلندر شاہ۔ ۲۔ پیر یوسف شاہ۔ ۳۔ محمد لطیف منہاس  
۴۔ مظفر احمد خان۔ ۵۔ سید مہر علی شاہ۔ ۶۔ غلام نبی عثمانی۔  
۷۔ بشیر احمد خان۔ ۸۔ سید یوسف نسیم۔ ۹۔ جماعت علی شاہین اور  
غلام حبیب لانی۔

۲۲ جون ۱۹۷۹ء کو چنڈن واڑی اور ی کے مقام پر محفلِ مشاعرہ میں شرکت کرنے والے درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ عبدالعزیز دچھنوی - ۲۔ ماسٹر فیروز الدین - ۳۔ احمد الدین آفر
- ۴۔ عبداللطیف بیٹ - ۵۔ نذیر احمد - ۶۔ ظفر بیامی
- ۷۔ رحمت اللہ خان - ۸۔ آفتاب عالم خان - ۹۔ سمندر خان -

۲۸ جون ۱۹۷۹ء کو ٹنگدار کرناہ میں منعقد کی گئی محفلِ مشاعرہ میں ان شعرا نے شرکت فرمائی:-

- ۱۔ سیف الدین خان سیفی - ۲۔ عبدالرشید لون - ۳۔ نجیب اللہ شیخ -
- ۴۔ ماسٹر سمندر خان - ۵۔ لقمان منگل - ۶۔ محمد عرفان
- ۷۔ ہدایت اللہ قریشی - ۸۔ مولوی عبدالغفور - ۹۔ عبدالعزیز
- ۱۰۔ غلام حیدر پروانہ - ۱۱۔ اندر سنگھ - ۱۲۔ رفیق احمد خان -
- ۱۳۔ سید علی حیدر شاہ - ۱۴۔ محمد الیاس -

۲۸ جون ۱۹۷۹ء کو ہی محفلِ مشاعرہ کے اختتام پر ایک رنگارنگ محفلِ موسیقی کا انعقاد بھی کیا گیا جس میں کرناہ کی سرزمین کے مشہور کلاکار جناب عالم قریشی اور پارٹی نے شمولیت کی۔

۸ اگست ۱۹۷۹ء کو نوکام تحصیل ہندواڑہ کے مقام پر ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں درج ذیل شعرا نے اپنی تخلیقات پڑھیں:-

- ۱۔ عبدالہادی - ۲۔ عبدالمنان - ۳۔ عالم الدین - ۴۔ مولوی شیر زمان - ۵۔
- عبدالمنان خان - ۶۔ عبدالمجید - ۷۔ غلام حسین - ۸۔ محمد ایوب -
- ۹۔ عبداللطیف اور ۱۰۔ محمد یوسف -

ککارہ مخفیل بانڈی پورہ میں ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو منعقد کئے گئے مشاعرے میں شرکت کرنے والے شعرائے کرام کے نام اس طرح سے ہیں:-

- ۱۔ سید نور علی شاہ۔ ۲۔ فضل الرحمان۔ ۳۔ نور الدین مخفیل۔ ۴۔ نذیر احمد۔ ۵۔ خان محمد پردیسی۔ ۶۔ میر عیال۔ ۷۔ فضل حسین۔ ۸۔ بشیر احمد۔ ۹۔ فاروق احمد۔ ۱۰۔ عبدالہادی۔ ۱۱۔ سرفراز احمد۔

اس محفلِ مشاعرہ کی صدارت سید یاسر اقبال ملنگامی نے فرمائی۔

۲۰ مارچ ۱۹۸۰ء کو چٹھی بانڈی، بانڈی پورہ میں منعقد کی گئی محفلِ شعر میں

درج ذیل شعراء شریک ہوئے جسکی صدارت جناب سید حسین شاہ صاحب ملنگامی نے انجام دی:-

- ۱۔ سید زبیر ولی شاہ۔ ۲۔ شرجان خان۔ ۳۔ مخترمہ کلثومہ اختر۔ ۴۔ محترمہ حمیدہ ناز۔ ۵۔ سید الرحمان۔ ۶۔ محمد رفیق۔ ۷۔ محمد عبداللہ۔ ۸۔ محترمہ زینت فردوس زینت۔ ۹۔ سیف علی خان۔ ۱۰۔ غلام حسین۔ ۱۱۔ فاروق حسین۔ ۱۲۔ مرزا خسان۔ ۱۳۔ محمد یوسف اووان۔ ۱۴۔ شگفتہ مرزا۔ ۱۵۔ عبد الحمید۔

۲۳ مارچ ۱۹۸۰ء کو عیش مقام اننت ناگ میں محفلِ مشاعرہ کی صدارت

پیر عبد الغریز صاحب نقشبندی نے فرمائی جس میں ان شعراء حضرات نے شرکت کی:-

- ۱۔ پیر عبد الغریز۔ ۲۔ سید محبوب شاہ۔ ۳۔ سید پہلو ان شاہ۔ ۴۔ سید قاسم شاہ۔ ۵۔ پیر زادہ لیاقت علی۔ ۶۔ محمد زمان۔ ۷۔ عبد الغریز۔ ۸۔ محمد ایوب۔ ۹۔ بشیر احمد۔ ۱۰۔ محمد عبداللہ۔

چانمٹن گلاب پورہ مخفیل گا نڈر بل میں ۲۴ مارچ ۱۹۸۰ء کو مولوی

عبد الغریز صاحب کی صدارت میں منعقد ہونے والی محفلِ شعر میں

شرکت کرنے والوں کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں :-

- ۱۔ سید یوسف نسیم۔ ۲۔ غلام نبی عثمانی۔ ۳۔ پیر انور شاہ۔ ۴۔ محمد یوسف۔
- ۵۔ محمد اسحاق۔ ۶۔ مولوی شریف الدین۔ ۷۔ عبدالرشید۔ ۸۔ محمد لطیف منہاس۔
- ۹۔ عبدالرحیم۔ ۱۰۔ عبدالعزیز۔ ۱۱۔ محمد یوسف اوان۔ ۱۲۔ قاضی حبیب الرحمان۔
- ۱۳۔ مولوی محمد حسین۔ ۱۴۔ جیون خان۔ ۱۵۔ غلام حسین۔ ۱۶۔ عبدالرشید مغل۔
- ۱۷۔ عبدالکریم میر اور۔ ۱۸۔ تاج محمد خان۔

مشاعرے کے بعد رنگارنگ محفلِ موسیقی کا پروگرام بھی منعقد کیا گیا جس میں درج ذیل کلاکاروں نے شمولیت فرمائی :-

- ۱۔ سید یاسر اقبال۔ محمد اشرف۔ برکت حسین اور یعقوب قریشی۔

۲۱ جنوری ۱۹۸۰ء کو سینٹر میں ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا، جسکی صدارت

تحصیلدار سینڈرنے فرمائی۔ مشاعرے میں درج ذیل شعرا شریک ہوئے :-

- ۱۔ شیخ آزاد احمد آزاد۔ ۲۔ حسام الدین بیتاب۔ ۳۔ خوشد یو مینی۔
- ۴۔ مرزا عبدالرشید۔ ۵۔ نذیر حسین انس۔ ۶۔ محترمہ فیومہ بی سنی۔
- ۷۔ محمد اعظم ساگر۔ ۸۔ شاہ محمد۔ ۹۔ شیخ حسام الدین اور۔ ۱۰۔ ایوب شبنم۔

۲۲ جنوری ۱۹۸۰ء کو ٹاؤن ہال راجوری میں چیرمین ٹاؤن ایریا کمیٹی

راجوری کے زیر صدارت منعقد کی گئی محفلِ شعر میں ان شعرا نے شرکت کی :-

- ۱۔ فاروق مصطر۔ ۲۔ فدا راجوری۔ ۳۔ کلیم راجوری۔ ۴۔ نذیر احمد۔ ۵۔
- شار حسین راسی۔ ۶۔ ٹھاکر کشنیر سنگھ۔ ۷۔ جونی لال شہلہ اورہ۔ گنجشام بآلی۔

در ہال راجوری میں ۲۵ جنوری ۱۹۸۰ء کو مرزا عبدالرشید صاحب

کے زیر صدارت منعقد کی گئی محفلِ مشاعرہ میں شرکت کرنے والے شعرا کے





اسمائے گرامی درج ذیل ہیں :-

- ۱۔ نثار حسین راہی۔ ۲۔ شاہباز راہوری۔ ۳۔ ٹھاکر شمیر سنگھ۔ ۴۔ صابر مرزا۔
- ۵۔ شمیر مرزا۔ ۶۔ فضل حسین کوثر۔ ۷۔ ملک محمد صادق۔ ۸۔ عبد القیوم۔
- ۹۔ حاجی عبداللطیف مرزا۔ ۱۰۔ ملک نصیر احمد۔

سال ۱۹۸۶-۸۷ء کے دوران مذکورہ بالا پر وگراموں کے علاوہ کئی پہاڑی

لوک گیت ریاست کے مختلف دیہات سے صدائے گئے۔

## مطبوعات

- ۱۔ "استاد" سالنامہ
- ۲۔ "پہاڑی لوک کہانیاں" (لوک کہانیوں کا مجموعہ)
- ۳۔ "پہاڑی لوک گیتاں" (لوک گیتوں کا مجموعہ)
- ۴۔ "ستیرازہ" چار ماہی جن میں پینٹل نمبر "ستیرازہ" "نانکا یا جی نمبر" اور "بریم چند نمبر" بھی شامل ہیں، چھاپے گئے۔
- یکم اکتوبر ۱۹۸۰ء کو تیسری پہاڑی کلچرل کانفرنس ٹیگور ہال سری نگر میں منعقد کی گئی جسکی صدارت محترمہ مادر مہربان بیگم شیخ محمد عبداللہ نے انجام دی اور افتتاحی تقریر سردار رفیق حسین خان نے فرمائی۔
- کانفرنس میں ان ادیبوں نے مقالے پڑھے :-

۱۔ خوشدیلو مینتی

۲۔ نثار حسین راہی

۳۔ مولوی عبدالعزیز

۴۔ راجہ نند بونیاری

کانفرنس کی دوسری نشست میں محفل شعر منعقد ہوئی جس میں

درج ذیل شعرا نے شرکت کی :-

- ۱۔ حسام الدین بیتاب - ۲۔ ٹھاکر کشمر سنگھ - ۳۔ عبدالعزیز دجھنوی - ۴۔ عبدالرشید لون - ۵۔ سیف علی خان سیفی - ۶۔ پیرزادی ملکہ خورشیدہ - ۷۔ حبیب در علی عادل - ۸۔ پیرزادہ لیاقت علی - ۹۔ نسیم خان - ۱۰۔ محترمہ زینت فردوس زینت - ۱۱۔ کانفرنس کی تیسری نشست میں محفلِ موسیقی کا رنگارنگ پروگرام پیش کیا گیا جس میں درج ذیل پہاڑی کلاکاروں نے شرکت فرمائی :-

- ۱۔ عبدالرشید قریشی - ۲۔ مقبول خان - ۳۔ عالم قریشی - ۴۔ محترمہ ثریا خان اینڈ پارٹی اور - ۵۔ محترمہ وحیدہ اختر اینڈ پارٹی - ۱۹۸۰ء کو محفلِ موسیقی کا انعقاد کیا گیا۔ اسکی صدارت سید مبارک علی شاہ ایڈووکیٹ نے فرمائی۔ اس پروگرام میں شریک شعرا، کلاکاروں کی تفصیل اس طرح ہے :-

### مشاعرہ:

- ۱۔ سید غلام احمد شاہ - سید قاسم شاہ - ۳۔ مولوی موج الدین - ۴۔ شریف اللہ خان - ۵۔ سید مبارک شاہ - ۶۔ سید محرم شاہ - ۷۔ سردار دلپ سنگھ - ۸۔ شری مرزا خان - ۹۔ یعقوب خان

### محفلِ موسیقی:

- ۱۔ پیرزادہ برکت علی - ۲۔ غلام حسین میراٹی اور - ۳۔ میاں ۲۸ جون ۱۹۸۰ء کو پہلگام میں پیر عبدالعزیز نقشبندی کی صدارت میں منعقد کی گئی محفلِ شعر میں درج ذیل پہاڑی شعرا نے شرکت فرمائی :-
- ۱۔ سید محمد باسین شاہ - ۲۔ سید محمود شاہ - ۳۔ راجہ نسیم احمد خان -



- ۴۔ پیرزادہ لیاقت علی۔ ۵۔ سید محمد سلیم شاہ۔ ۶۔ پیر عبد الغزیز نقشبندی۔  
 ۷۔ سید پہلو ان شاہ۔ ۸۔ سید محبوب شاہ۔ ۹۔ شفیق احمد خان۔  
 ۱۰۔ سید محمد اقبال شاہ۔ ۱۱۔ سید یاسین شاہ ولد میر عالم شاہ۔ ۱۲۔ غلام حسین شیخ۔  
 ۱۳۔ ماسٹر سید احمد شاہ۔

مشاعرے کے بعد اسی مقام پر زنگارنگ موسیقی کا انعقاد کیا گیا، جس میں  
 ان کلاکاروں نے شرکت کی۔

- ۱۔ پیرزادہ برکت علی۔ ۲۔ غلام حسین مرانی۔

محفل شرف موسیقی سرینگر دارہ میں ۱۵ اگست ۱۹۸۰ء کو  
 پیرزادی ملکہ خورشیدہ کی صدارت میں منعقد ہوئی، جس میں شرکت کرنے والے  
 شعرا اور کلاکاراں اس طرح ہیں :-

### محفل مشاعرہ :

- ۱۔ محمد اسحاق خان۔ ۲۔ میر زمان خان۔ ۳۔ نواب خان۔ ۴۔ سلیم خان۔  
 ۵۔ مولوی غلام محمد۔ ۶۔ پیرزادی ملکہ خورشیدہ۔ ۷۔ مس شاہینہ بی بی اور  
 ۸۔ محمد شفیع خان صاحب۔

### محفل موسیقی :

- ۱۔ سید یاسر اقبال۔ ۲۔ میاں محمد اشرف اور ۳۔ اشرف علی اشرف۔  
 ۱۸ اگست ۱۹۸۰ء کو ضلع بڈگام کھاگ کے مقام پر محفل مشاعرہ  
 کا انعقاد کیا گیا۔ جسکی صدارت ریٹائرڈ کیپٹن دلاور خان نے انجام دی اور  
 اس میں مندرجہ ذیل شعرا نے شرکت فرمائی :-

- ۱۔ لودھی بلال احمد خان۔ ۲۔ غلام نبی پیر۔ ۳۔ محمد اسلم۔  
 ۴۔ محمد شفیع خان۔ ۵۔ فاروق احمد خان۔ ۶۔ قدوس عابد۔



۷۔ محی الدین - ۸۔ محمد مصاب خان - ۹۔ نذیر احمد خان - ۱۰۔ لیاقت علی خان -

۱۷۔ اگست ۱۹۸۰ء کو گورنمنٹ ہائیر سیکنڈری سکول گاندریل

میں محفلِ مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا، جسکی صدارت مولانا محمد سعید مسعودی نے

کی۔ محفل میں شریک شعرا کے اسمائے گرامی ہیں:-

۱۔ مولوی غلام حسین - ۲۔ محمد صدیق - ۳۔ جیون خان - ۴۔ محمد رفیق چوہدری

۵۔ مولوی محمد حسین - ۶۔ محمد امین - ۷۔ میر محمد - ۸۔ عبدالرشید -

۹۔ محمد یوسف - ۱۰۔ یعقوب خان - ۱۱۔ عبدالرشید مغل - ۱۲۔ بشیر احمد خاکی اور

۱۳۔ سید یوسف نسیم -

## ضلع بارہمولہ اور کپواڑہ میں منعقد کئے گئے پروگرام:

بارہمولہ لری ڈورہ کے مقام پر ۶ نومبر ۱۹۸۰ء کو منعقد کئے گئے مشاعرے

میں شرکت کنندگان کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ پیبر سخی شاہ - ۲۔ طواسین شاہ - ۳۔ پیبر گل بادشاہ - ۴۔ سید یاسین شاہ -

۵۔ ارسلان خان - ۶۔ ماسٹر سلیم بیگ اور - ۷۔ مسعود الحسن -

محفلِ مشاعرہ اور محفلِ موسیقی ۸ نومبر ۱۹۸۰ء کو لگاما اوڑی میں منعقد

کی گئی، جسکی صدارت وزیر تعلیم جناب محمد شفیع صاحب نے فرمائی۔ ان محفلوں میں

شرکت کرنے والے حضرات کے اسمائے گرامی ہیں:-

۱۔ عبدالعزیز دچھنوی - ۲۔ سید مظفر حسین - ۳۔ سمندر خان - ۴۔ آفتاب عالم

خان - ۵۔ فرید احمد خان - ۶۔ محمد صادق خان - ۷۔ عبدالرشید خان - ۸۔

لطیف راہی - ۹۔ ماسٹر اندرسنگھ - ۱۰۔ احمد الدین انور اور

۱۱۔ رحمت اللہ خان -

## محفل موسیقی

۱۔ محمد اسلم خان - ۲۔ خادم حسین خان - ۳۔ سید نور عالم شاہ - مشتاق حسین۔  
ضلع کپواڑہ آوڑہ کے مقام پر۔ ۱ نومبر ۱۹۸۷ء کو پیرزادی ملک  
خورشیدہ کی صدارت میں منعقد کی گئی محفل مشاعرہ میں درج ذیل پہاڑی شعرا  
نے اپنا کلام پیش کیا۔

۱۔ سمندر خان - ۲۔ عبدالمجید خان زندہ دل - ۳۔ سراج الدین خان - ۴۔ صادق خان۔  
۵۔ قاضی محمد اسرائیل - ۶۔ میاں محمد اسلم - ۷۔ میاں محمد افسر - ۸۔ ماسٹر محمد اسلم۔  
تخصیل کرناہ قصبہ کنڈی میں ۱۲ نومبر ۱۹۸۷ء کو محفل مشاعرہ منعقد  
ہوئی، جسکی صدارت رحمت اللہ خان صاحب نے کی۔ محفل میں سندر جیدیل شعرا  
نے اپنا کلام پیش کیا۔

۱۔ سیف علی خان سیفی - ۲۔ عبدالرشید لون - ۳۔ رفیق احمد خان۔  
۴۔ ہدایت اللہ قریشی - ۵۔ سید علی جیدر شاہ - ۶۔ صادق میر۔  
۷۔ غلام حسین شاہ اور - ۸۔ عبدالمجید خان۔

۱۴ مارچ ۱۹۸۱ء کو ٹاؤن ہال راجوری میں محفل مشاعرہ اور  
محفل موسیقی کا انعقاد عمل میں لایا گیا، جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

## مشاعرہ۔

مشاعرے میں حسب ذیل شعرا نے شرکت کی :-

نثار حسین راہی - ٹھاکر کشمیر سنگھ - شری کشنام بالی۔  
چونی لال شعلہ - فدا راجوری - مرزا عبدالرشید۔  
طاہر صادق ملک - فضل حسین سوز - فضل حسین کوثر۔  
حاجی ایوب شاہ - محمد قبال - ملک نصیر - عبدالرشید قمر۔

مرزا عبداللطیف - قاری محمد سعید - صابر مرزا - رفیق ملک اور  
دینا ناتھ شرام۔

### محفلِ موسیقی :-

۱۔ میں غزالہ ملک

۲۔ کلثومہ بیگم اور

۳۔ سید یاسر اقبال۔

۱۶ مارچ ۱۹۸۱ء کو پونچھ کے انفارمیشن ہال میں ڈی، سی پونچھ

مسٹر عبدالقیوم کی صدارت میں محفلِ مشاعرہ اور محفلِ موسیقی کا انعقاد کیا  
کیا گیا۔ شرکاء حسب ذیل ہیں :-

### مشاعرہ

۱۔ حسام الدین بٹیاب - ۲۔ شیخ آزاد احمد آزاد - ۳۔ ایوب شبنم -

۴۔ خوشیو مینتی - ۵۔ خلیل احمد جوہر - ۶۔ عاشق حسین - ۷۔

سید ولایت اللہ شاہ بخاری - ۸۔ نذیر حسین انس - ۹۔ نذیر حسین قریشی اور  
محمد شفیع۔

### محفلِ موسیقی :-

سید افتخار حسین اور شری اوم پرکاش شرام نے

محفلِ موسیقی میں حصہ لیا۔

۹ مارچ ۱۹۸۱ء کو مرزا عبدالرشید کی صدارت

میں ابھنوتھیڑ جوں میں محفلِ مشاعرہ اور محفلِ موسیقی کا  
انعقاد کیا گیا۔

## زیور جھروکے کی کہانی

کشمیر کے پرانے زیورات PHALLIC اور نامتک اشارات کے علاوہ مصری، تانگ، چینی، وسط ایشیائی وغیرہ تہذیبوں کی نشانیاں ہیں۔ اور انکی مدد سے کشمیری تواریخ و تہذیب پر انوکھے زاویوں سے روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ نئے زمانے کی بلغار میں ہماری تہذیب، لوک ادب اور شاعری کا یہ ماخذ تیزی سے ختم ہوتا جا رہا ہے اور بعض زیورات جن کا ذکر رسول میر جیسے شاعروں نے کیا ہے اب استعمال سے باہر ہو گئے ہیں۔ اکادمی نے ان تہذیبی آثار کو جمع کرنے کے لئے اکادمی کے صدر جناب شیخ محمد عبداللہ سے رجوع کیا۔ جو اوقاف اسلامیه کشمیر کے صدر بھی تھے۔ شیخ صاحب نے ازراہ شفقت اوقاف کے ذخیرے سے منقود زیورات چُسنے کی اجازت دی۔ یہ زیورات زیادہ تر دیہاتی عورتیں جبرار شریف، بابا ریشی، حضرت بل وغیرہ زیارتوں پر چڑھاتی ہیں۔ اور اس لحاظ سے بڑے نمائندہ اور مستند ہیں۔ اکادمی نے اپنی ضرورت کے مطابق زیورات کا انتخاب کیا اور پھر باہمی گفت و شنید کے بعد ان کی قیمت اوقاف کو ادا کی۔ اس طرح سے چاندی کے یہ زیورات اکادمی کے زیور جھروکے کا پہلا بھتہ بن گئے ہیں اور اُمید ہے کہ آئندہ اس میں مزید اضافہ ہوتا جائے گا۔





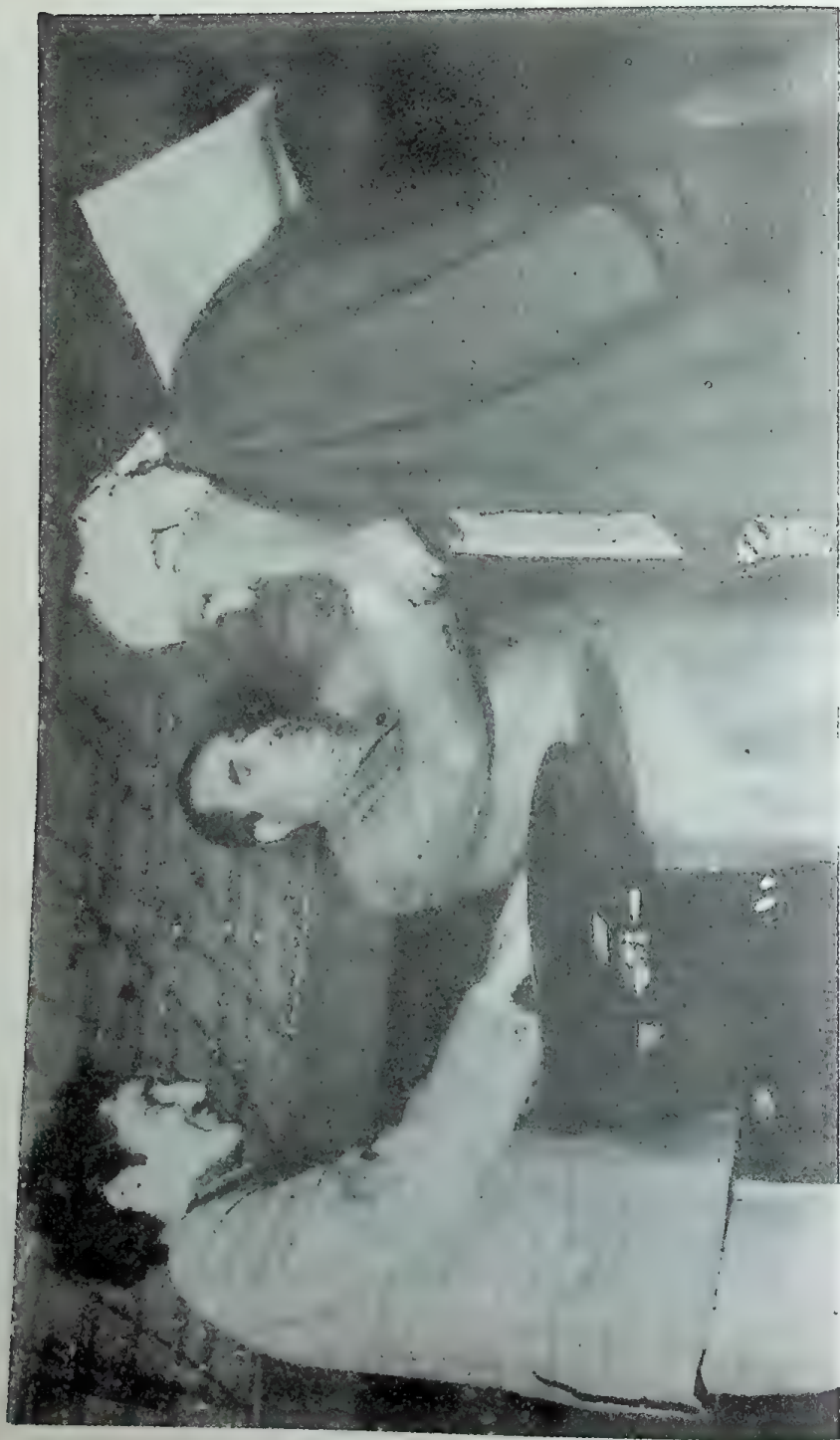
## آواز خزانہ

اکادمی نے ریاست کے مشہور فنکاروں اور ادیبوں کی روئداد اور خیالات کو اپنے آرکائیوز اور مستقبل کے لئے محفوظ کرنے کے سلسلے میں ان کے ساتھ گفتگو کی خاص مجالس سجائیں جنہیں مہمان حضرات کے علاوہ ریاست کے دوسرے ممتاز ادیبوں اور ثقافتی کارکنوں نے شرکت کی اور مہمان حضرات سے تبادلہ خیال کیا۔ یہ ساری صدابند روئداد اکادمی کی لائبریری میں محفوظ رکھی گئی ہے۔ جن مشاہیر نے ان میں حصہ لیا۔ اُن میں سید مبارک شاہ فطرت، شری دیتا ناتھ نادیم، ممبر غلام رسول نازکی، مرزا عارف، پروفیسر محی الدین حاجتی، احد زرگر اور مرزا کمال الدین شیدا شامل ہیں۔



## خبرنامہ 'اکادمی' کا اجراء

اکادمی نے اپنے خبرنامے کا اجراء ۱۹۷۳ء میں کیا تاکہ لوگ اکادمی اور ریاست کی دوسری ادبی اور ثقافتی تنظیموں کی سرگرمیوں سے باخبر ہوں۔ فن اور تمدن کے شائقین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بہت پسند کیا۔ کچھ ناگزیر حالات کی وجہ سے اس کی اشاعت ۱۹۷۷ء میں روک دی گئی، مگر لوگوں نے اس کے اجراء کو روکنے پر زبردست راضی کا اظہار کیا۔ یہ واحد خبرنامہ تھا، جو ریاست کے مختلف حصوں میں تہذیبی اور تمدنی سرگرمیوں کا احاطہ کر کے عوام کو ان کے بارے میں آگاہ کرتا رہا۔ کشمیریات سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں نے اس خبرنامے کے تمام شمارے محفوظ رکھے ہیں پہلے دور میں اس خبرنامے کے ۳ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں سلور جوبلی تقریبات کے سلسلے میں اس خبرنامے کا ایک اور شمارہ فنون لطیفہ کے سیمینار کے موقع پر شائع کیا گیا۔ آئندہ یہ خبرنامہ باقاعدگی کے ساتھ شائع ہونا سیکے گا۔ اس خبرنامے کا ہر شمارہ مستقل قدر و قیمت رکھتا ہے کیونکہ اس میں ہمارے تمدن کے مختلف شعبوں کے بارے میں جدید تحقیق پر مبنی اطلاعات درج ہوتی ہیں۔ فنون لطیفہ کے علاوہ آثار قدیمہ، تاریخ، لوک روایات اور نوادرات کے بارے میں تحقیقی اعتبار سے اہم خبریں ہر شمارے میں درج ہوتی ہیں۔ جریدے میں شامل کی گئی ہر خبر کو مختلف زاویوں سے پرکھنے کے بعد ہی شمارے میں جگہ دی جاتی ہے۔ نفاست، نزاکت اور تنزین کے لحاظ سے "اکادمی" ریاست کا منفرد خبرنامہ ہے جسے ہر طرز فکر کے لوگ سراہتے اور اس کی اشاعت کے منتظر رہتے ہیں۔





# فیلولوشپ اور خلعت ہائے فخرہ

فن، تمدن اور ثقافت کے میدان میں نمایاں خدمات کے اعتراف کے طور پر کلچرل اکادمی نے مندرجہ ذیل ادیبوں، موسیقاروں اور علماء کو خلعت ہائے فخرہ اور فیلولوشپ سے نوازا:-

۱۹۶۲ء : خلعت ہائے فخرہ

- ۱۔ مرحوم ماسٹر زندہ کول
- ۲۔ مرحوم مولانا شمس الدین حیرت کاظمی۔
- ۳۔ مرحوم استاد رمضان جو
- ۴۔ مرحوم رسا جاودانی
- ۵۔ مرحوم شری کرشن سمیلوری
- ۶۔ ڈاکٹر سدھیشور ورما
- ۷۔ جناب احد زرگر

۱۹۷۴ء : فیلولوشپ

- ۱۔ سید مبارک شاہ فطرت
- ۲۔ پروفیسر گوری شنکر
- ۳۔ پروفیسر جلال کول
- ۴۔ شری لکھن جو رینہ
- ۵۔ خلعت ہائے فخرہ
- ۱۔ مولانا غلام رسول کامکار کشتواری۔





- ۲۔ شری سائیں فخر الدین
- ۳۔ شری سنار چند شرما
- ۴۔ شری شہنور کاشمیری - ۵۔ میر غلام رسول نازکی۔
- ۶۔ مرزا غلام حسن بیگ عارف - ۷۔ پروفیسر رام ناتھ شاستری۔
- ۸۔ استاد محمد عبداللہ ثنبت بقال - ۹۔ شری دینوبھائی پنت
- ۱۰۔ پروفیسر سیواسنگھ - ۱۱۔ جناب امین کامل
- ۱۲۔ پروفیسر رحمان راہی - ۱۳۔ شری پران کشور۔
- ۱۴۔ شری تاشی دہگیا س - ۱۵۔ شری بھمنی راج بیگم
- ۱۶۔ شری محمد سبحان بھگت - ۱۷۔ شری وید پال دیپ
- ۱۸۔ شری شیو کمار۔

۱۹۷۶ء : فیلو شپ

- ۱۔ شری کیدار ناتھ شاستری - ۲۔ پروفیسر محی الدین حاجی
- ۳۔ پنڈت پریم ناتھ بزاز۔

خلعت ہائے فخرہ

- ۱۔ مرحوم شری گشی آشی ٹنڈوپ - ۲۔ استاد غلام محمد قالمین یاف۔
- ۳۔ شری دینا ناتھ نادیم - ۴۔ استاد اللہ رکھا خان۔

۵۔ مرحوم شری محمد امین ابن مہجور

۶۔ مرحوم شری بھمنی سپین مالا

۷۔ شری کبیر سنگھ مدھوکر

۸۔ شری بھمنی نسیم اختر

۹۔ شری سمبھاش بھاردواج



## نمائندہ کتابوں کے انعامی مقابلے

کلچرل اکادمی نے ۱۹۶۳ء سے نمائندہ کتابوں پر انعامات دینے کی ایک نئی سکیم شروع کی۔ سکیم کا مقصد ریاست کی سبھی زبانوں میں ادبی ثقافت، تاریخ اور دیگر مضامین پر بہترین کتابیں شائع کرنے کو بڑھاوا دینا اور ہم عصر ادیبوں کی تخلیقی صلاحیت کو جلا بخشنا ہے۔ سکیم کے تحت سال ۱۹۶۳ء سے ایک ہزار روپے اور سات سو روپے کے دو انعامات ہر زبان میں لکھی گئی منتخب کتابوں کو دئے گئے۔ بعد میں انعامات کی رقم سال ۱۹۶۳ء میں بڑھا دی گئی اور ہر زبان میں دو دو ہزار روپے کے دو انعامات دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

اب تک جن کتابوں پر مختلف زبانوں میں یہ انعامات تقسیم کئے گئے ہیں انکی تفصیل اس طرح ہے :-

### ڈوگری زبان

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| ۱۔ ڈولا کنواں تنھا پتیا | کے۔ ایس۔ مدھوک    |
| ۲۔ جوت                  | چرن سنگھ          |
| ۳۔ گستاہ                | پی۔ این۔ المست    |
| ۴۔ کا ندھیاری دے پھل    | لکشمی نرائن       |
| ۵۔ گلگرہ جیون درشن      | ویشواناتھ کھجوریہ |
| ۶۔ آس تے ان سجرے لوک    | وید پال دیپ       |
| ۷۔ سجرے پھل             | ایم۔ ایل۔ سپولیا  |

- ۸۔ پھل بنا ڈالی سورگیہ و تاس وکل
- ۹۔ خالی گوڈے بی۔ پی۔ ساٹھے
- ۱۰۔ کوراج این۔ ڈی۔ جموال
- ۱۱۔ سکھ بارود او۔ پی۔ شرما
- ۱۲۔ پارسیٹمان بستہ ہوشرما
- ۱۳۔ نیپڑے دے سمندر اوم۔ گو سوامی
- ۱۴۔ یاترو مدن موہن شرما
- ۱۵۔ سانجھی دھربا کھلا منو این۔ ڈی۔ جموال
- ۱۶۔ ریشم دے کیڑے او۔ پی۔ شرما۔ سارنھی
- ۱۷۔ نیل کنٹھ و شوانا تھ کھجوریہ
- ۱۸۔ تلخیاں رام تانٹھ شاستری

### انگریزی زبان

- ۱۔ فوک ٹیلز فرام کشمیر پروفیسر ایس رایل سادھو
- ۲۔ سٹڈیز ان کشمیری پروفیسر جے۔ ایل۔ کول
- ۳۔ پرنسپلز آف انٹیل دیو
- ۴۔ مبدھ ازم ان لداخ ڈاکٹر آر۔ کے۔ کاو
- نوانگ تھرہنگ

### ہندی زبان

- ۱۔ راستے میں تریبندر کھجوریہ
- ۲۔ تریکھارنی اور پتھر ترملا دیوی
- ۳۔ ابوالہول اور تاج محل گھنشیام سیٹھی

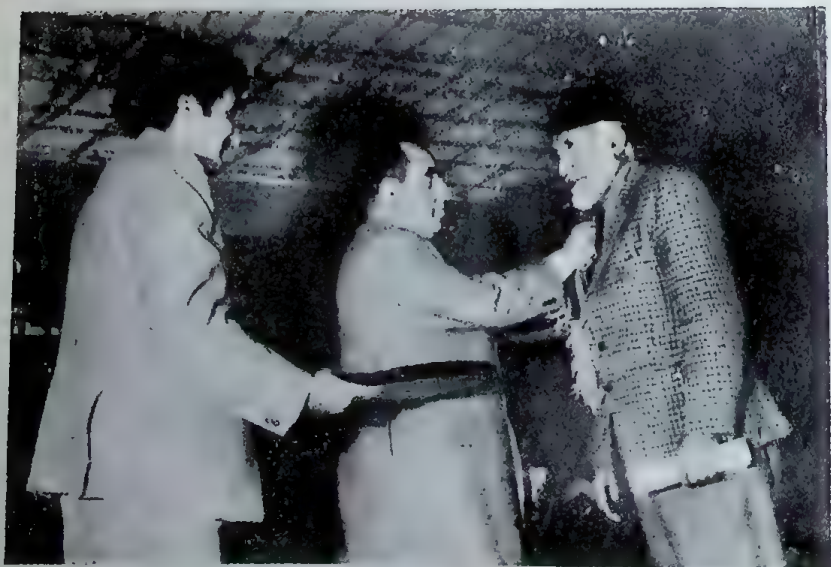


- ۴- ریت کا ساگر ایس۔ بھار دواج
- ۵- تین اسگت ایکانگی موتی لال کیو
- ۶- درپن بن گائے انتہاس محمد ایوب
- ۷- سنطور کے سور چمن لال سپرو
- ۸- کشمیر کی دھرتی کھیم تہا وکھلو
- ۹- دراڈ ویدراہی
- ۱۰- اور وہ مرگیا ساوتری تلوار
- ۱۱- کرشن میرا پڑیہ موہن نراش
- ۱۲- عقلاں اور سمکھتا سنار چند
- ۱۳- باتیں یہ جھوٹی ہیں سنار چند
- ۱۴- پیلے چاند کے شہر میں ایوب پریمی
- ۱۵- نوکر کا انتہاس ایس۔ کے شرما
- ۱۶- کشمیری اللت کلیان اوتار کرشن رازدان
- ۱۷- ٹوکری بھر دھوپ ہری کرشن کول
- ۱۸- سیٹوں کی کھوج اوم پرکاش گپتا
- ۱۹- راج مارگ کی یاترا ایوب پریمی
- ۲۰- دھوپ کی طرح کھلا اونٹن بال نیل دیون

### کشمیر کی زبان

- ۱- زولانیہ مظفر ایرج
- ۲- شبخوشار چمن لال چمن
- ۳- کاشتراد پنج تاریخ اوتار کرشن ہیر

- ۴- شب گرد واسدلو ریبہ
- ۵- بیبہ سے پان امین کامل
- ۶- کاشتریک علاقہ واد پھیر طاک زیتہ گیری
- ۷- شیشہ چار سجود سیلانی
- ۸- الاو نناج بیگم رنیزو
- ۹- ننز نوو موئی لال کیمو
- ۱۰- سیا سٹیج پاروزان منظور قاضی
- ۱۱- مجرم غلام نبی گوہر
- ۱۲- قرات تنہا انصاری
- ۱۳- کاشتری منار غلام نبی خیال
- ۱۴- آدمی موڈ مرزا عارف بیگ
- ۱۵- تڑھائے موئی لال کیمو
- ۱۶- گگرداب بنسی سردوش
- ۱۷- میٹل غلام نبی گوہر
- ۱۸- پڈرس پوڈ تڑھائے امین کامل
- ۱۹- بیتہ لاران پر بیتہ ہری کرشن کول
- ۲۰- منہ کامن مظفر عازم
- ۲۱- تڑیش تڑ تڑپن امرالموہی
- ۲۲- پرتوستان مرغوب باہتالی
- ۲۳- کیبتہ غزلہ کیبتہ نظمہ موئی لال ناز
- ۲۴- زول امارن ہند غلام نبی آتش



۲۵-	کہہ ڈٹ	رحمان راہی
۲۶-	مَن سر	موتی لال سانی
۲۷-	کاشِ مرتی ہند تواریخ	شاہد بڈگامی
۲۸-	نامک تڑچ	موتی لال کیمو
۲۹-	زبانِ تہ ادب	شفیع شوق
۳۰-	ہی کوٹہ	ناظر کو لگامی

### پنجابی زبان

۱-	جمانا دے کھانڈے	اُجبر سنگھ
۲-	پاریکھواں دے جنگلے	سرن سنگھ
۳-	نترانگن	دیس راج گپتا
۴-	کوشیاں	کنول کشمیری
۵-	وکی تنکی پیچی	دلجیت سنگھ
۶-	تاریاں بھرے انگٹے	سپن مالا
۷-	نووے نذرانے	پریم سنگھ
۸-	پاپ دی گنج	سرن سنگھ
۹-	امیر گھپ رہا	سپن مالا
۱۰-	مست ٹکوریں	ایس راجس متانہ
۱۱-	پگڈنڈیاں دے بھلیکھ	دیدار سنگھ
۱۲-	سنگھرش	مان بھارگو
۱۳-	موہن سنگھ دی کوہیتا	دلجیت سنگھ
۱۴-	کنک تے کلاب	سکھیر کور

- ۱۵۔ تے جہلم وگداریا خالہ حسین  
 ۱۶۔ جموں کشمیر وچ پنجابی بھاشا سیوا سنگھ  
 ۱۷۔ سنگی دھب دے واری سرن سنگھ  
 ۱۸۔ گل مہر بھوپندر سنگھ  
 ۱۹۔ ہر دے دھرتی دے سپن مالا  
 ۲۰۔ جموں کشمیر دی پنجابی کویتا گرچرن سنگھ گلشن  
 ۲۱۔ کرن سرچیت ساکھی  
 ۲۲۔ گوری فصل دے سوداگر خالہ حسین

### فارسی زبان

- ۱۔ پارسی سرایان کشمیر گردھاری لعل تیکو

### سنسکرت زبان

- ۱۔ تاناشنی شاکھن کیدار ناتھ شاستری

### لداخی زبان

- ۱۔ روہوم سیدک سگی رانگا ایم۔ جی۔ گیائٹھن  
 ۲۔ لداخی گپنا (تاریخ) گیلانگ تھپس پالڈن  
 ۳۔ لداخ (تاریخ) ایس۔ ایس۔ گرگن  
 ۴۔ لودانگ گونپا کی لو یوس زیم کھون  
 ۵۔ یگ گراماگ نرھوانگ لونڈو  
 ۶۔ زانسکار (تاریخ) کنچن لونزنگ  
 لونانگ نرھوانگ



### گوجسری زبان

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| نسیم پونجھی     | ۱- نین سلکھا     |
| محمد قاسم بجران | ۲- تنہانگ رنگیلی |
| اقبال عظیم      | ۳- رنج کولم      |
| عبدالغنی عارف   | ۴- چمر چال       |

### اردو زبان

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| موسمن یاور       | ۱- سیاہ تاج محل           |
| عابد مناوری      | ۲- بہارِ غزل              |
| جی، آر، سنسٹوش   | ۳- سمندر پیاسا ہے         |
| یش سروج          | ۴- زمین پیاری ہے          |
| پُشکرا ناٹھ      | ۵- دُل کی بستی            |
| شکیل الرحمان     | ۶- ادبی قدریں اور نفسیات  |
| حامد کشمیری      | ۷- بلند یوں کے خواب       |
| عابد مناوری      | ۸- شمیم گل                |
| کنول کرشن بالی   | ۹- آزاد نظم               |
| اکبر حبیب ری     | ۱۰- تحقیقی جائزے          |
| حامد کشمیری      | ۱۱- غالب کے تخلیقی سرچشمے |
| شکیل الرحمان     | ۱۲- غالب کی جمالیات       |
| نند لال کول طالب | ۱۳- جوہرِ آئینہ           |
| کمال احمد صدیقی  | ۱۴- بیاضِ غالب            |
| گیان چند         | ۱۵- تجزیے                 |



- |                  |                     |     |
|------------------|---------------------|-----|
| اکبر حیدری       | دیوان نامی          | ۱۶- |
| تنہا القاری      | خاطرِ حیات          | ۱۷- |
| عبدالرحمان کوتدو | الانور              | ۱۸- |
| حامدی کشمیری     | نیماقت              | ۱۹- |
| حکیم منظور       | نامتسام             | ۲۰- |
| جگن ناتھ آزاد    | اقبال اور کشمیر     | ۲۱- |
| عبدالغنی شیخ     | دل ہی تو ہے         | ۲۲- |
| کے۔ امین پنڈتا   | حافظ کی شاعری       | ۲۳- |
| اکبر حیدری       | تذکرہ شغرائے ہند    | ۲۴- |
| ملک راج صراف     | میری پاکستان یا تڑا | ۲۵- |
| شوریدہ کشمیری    | جوش جنوں            | ۲۶- |



## ڈراموں کے بہترین مسودات پر انعام

ریاست میں یولی جانے والی زبانوں میں ڈرامے کی روایت برائے نام تھی۔ ڈراموں کی تخلیق میں بہت کم لوگوں نے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے کشمیری اور ڈوگری میں صرف چند ہی ڈرامے لکھے گئے تھے۔ ریاستی زبانوں میں ڈرامے لکھنے کی روایت کو زندہ کرنے کا احساس اکادمی کے ارباب اقتدار کو ہوا۔ چنانچہ اس سلسلے میں تسلیم شدہ زبانوں میں بہترین ڈراموں کے مسودات پر بالترتیب سات سو اور پانچ سو روپے کے انعامات دینے کا منصوبہ بنا تھا میں لیا گیا۔ مندرجہ ذیل ڈراموں کو ۱۹۶۳ء سے لے کر آج تک انعامات کے لئے منتخب کیا گیا۔ ان سبھی ڈراموں کو سیٹج کیا جاسکتا ہے ڈوگری

- |            |                        |                     |
|------------|------------------------|---------------------|
| ۱۔ ۱۹۶۳ء : | ڈھونڈین کاندن          | شری نرسیندر کھجوریہ |
| ۲۔ ۱۹۶۵ء : | میرے شتر و میرے بستر   | شری مدن موہن        |
| ۳۔ ۱۹۶۹ء : | منڈھلک                 | شری این، ڈی جموال   |
| ۴۔ ۱۹۷۲ء : | اہور گولی ویر سپاہی    | شری این، ڈی جموال   |
| ۵۔ ۱۹۷۴ء : | ایودھیا                | شری دینو بھائی پننت |
| ۶۔ ۱۹۷۵ء : | اپنا جال شکاری بھی اپن | شری این، ڈی جموال   |
| ۷۔ ۱۹۷۶ء : | اک پرشن                | شری مدن موہن شرما   |
|            | بد لے دا               |                     |

ہندی

۱۔ ۱۹۶۴ء : راستے ہاتھ اور کانٹے شری نریندر کھجور یہ ۔

۲۔ ۱۹۷۵ء : جانے انجانے شری ویشنو بھاردواج

کشمیری

۱۔ ۱۹۶۵ء : سویا علی محمد لون

۲۔ ۱۹۶۶ء : گرینڈ ریہرسل شری پشکر بھان اور

ایس۔ این۔ سادھو

۳۔ گُلرینز شری جی۔ آر سنتوش

۴۔ ۱۹۶۷ء : پیہ تہ گو بنہ وُل شری محمد سبحان بھگت

۵۔ ۱۹۷۰ء : نل پیہ ڈالیں لولے شری ایم۔ ایل کچو

۶۔ ۱۹۷۲ء : سورے سپدیورائے شری ایم ایل صراف

۷۔ ۱۹۷۳ء : اولاد شری اے۔ کے تریہر

۸۔ ۱۹۷۶ء : ماضی حال نہ مستقبل شبنم قیوم

۹۔ جواہر شرییتی شملہ مفتی

۱۰۔ ۱۹۷۷ء : ترخٹہ جی۔ آر سنتوش

۱۱۔ ۱۹۷۹ء : آڑھیون سفر شری شمس الدین شمیم

۱۲۔ ۱۹۸۰ء : شہیل نار شری سجاد سیلائی

۱۳۔ ۱۹۸۳ء : کالیہ پیٹھہ صحن نام شری شبنم قیوم

۱۔ سانجھا سورچ شری وجے سمن

۲۔ ۱۹۶۴ء : سسے داغازی شری کنول کشمیری

۳۔ ۱۹۶۵ء : نشان داساگر شری اُجاگر سنگھ مہک





شری بھوپندر رینہ

۳۔ ۱۹۷۵ء: ایدال یادیں

اُردو

شری ترہاری رائے زادہ

۱۔ ۱۹۶۴ء: پیرانے دیپ نئے اُجالے

شری وجے سمن

۲۔ ۱۹۶۵ء: انجمن

شری شکیل الرحمان

۳۔ ۱۹۶۷ء: سلطان زین العابدین

شری آفاق احمد

۴۔ ۱۹۷۲ء: آرائش محفل

شری آفاق احمد

۵۔ ۱۹۸۲ء: ڈرامہ ابھی ادھورا ہے

شری آفاق احمد

۶۔ ۱۹۸۴ء: قصہ یا سچ درویشوں کا

لداخی

شری گشی اشش ٹنڈپ

۱۔ ۱۹۷۲ء: دستارِ زین شش

شری۔ ایم۔ بی گیا سن

۲۔ ۱۹۷۷ء: کنگ منگی نامگیال

شری گیلا ننگ نیترھن پال دن

۳۔ ۱۹۷۸ء: تنگیس پاؤ سگر

شری ژھانگ نربو

۴۔ چسپا

شری ژھانگ زگزن

۵۔ ۱۹۷۹ء: تنگی کرحت

شری ھردپ نمگیال

۶۔ اوڈزار

شری ژھانگ زگزن

۷۔ ۱۹۸۰ء: گیالیو زنگس تلگی زو سگر

شری پھستن چوستن

۸۔ ۱۹۸۱ء: پچر چیس مزاد پے تور

شری ٹی نربو مار سے

۹۔ ۱۹۸۲ء: تنگی پائے دیبو

شری اینتے ژھرننگ

۱۰۔ مراد کی لاو یک

پہاڑی

شری کے۔ ڈی۔ مینی

۱۔ ۱۹۷۹ء: انتقال

## ادبی محفلیں

کلچرل اکادمی نے ملک کے مختلف حصوں اور زبانوں کے سربراہان اور ادیبوں اور شاعروں کے اعزاز میں مختلف اوقات پر مجلس آراستہ کیں تاکہ مقامی ادیب اور شاعران کے تجربات اور سرگرمیوں سے آگاہ ہو جائیں۔ اس قسم کی منعقد کی گئی محفلوں کی ایک مختصر تفصیل اس طرح ہے :-

دوندنا تھ تریجن	۶۱۹ - ۸ - ۷۵
کشیری لال ڈاکر	۱۱ - ۱۰ - ۷۶
وید راہی	۷ - ۶ - ۷۷
شہباز حسین ایڈیٹر "آجکل"	۲۶ - ۷ - ۷۷
جی، پی، وگل	۱۰ - ۹ - ۷۷
ڈاکٹر مہیب سنگھ	۲۴ - ۹ - ۷۹
ایس۔ سی۔ داہے	۷ - ۷ - ۸۰
ڈاکٹر سدھیشور ورما	۲۶ - ۴ - ۸۲

اس کے علاوہ جون ۷۶ء اور مارچ ۷۷ء کے درمیان مختلف نامور ادیبوں کے اعزاز میں عہدوں کا بھی اہتمام کیا گیا۔ جن دوسرے لوگوں کے اعزاز میں عہدے دئے گئے یا محفلیں آراستہ کی گئیں، ان میں ڈاکٹر سی۔ کے بندواڈیکر، پدماسچیدو، اگے۔ علی سردار جعفری اور ملک راج آنند شامل ہیں۔ اکادمی نے کرشن چندر، شمس الرحمان فاروقی، جوگندر پال، عصمت چغتائی، بدرالدین طیب جی، خواجہ عبدالصمد وانی، اور ڈاکٹر سلام الدین نیاز کے اعزاز میں ایسی یادگار محفلیں آراستہ کیں جن کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا :

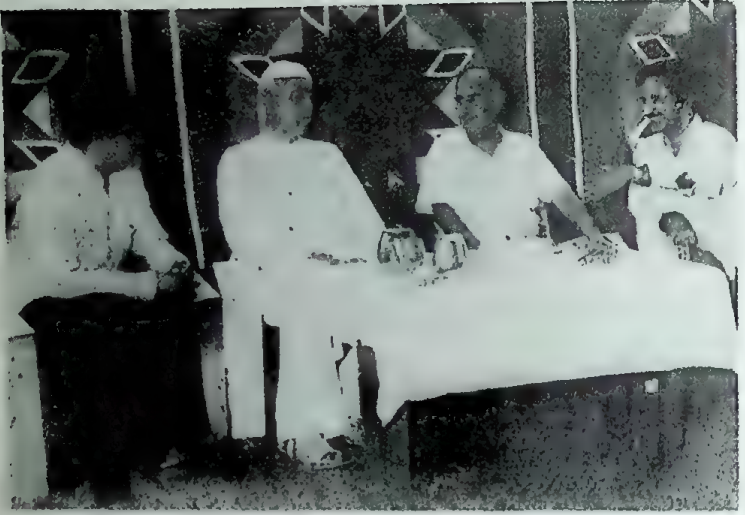
اکادمی کی ادبی اور تمدنی سرگرمیوں کی طرف زیادہ سے زیادہ نوجوان ادیبوں کو راغب کرنے کی خاطر اور اکادمی کے جبریدوں کو مواد فراہم کرنے کی غرض سے ایک خاص سکیم کو پیش کیا گیا۔ جس کے تحت پروگراموں کا ایک سلسلہ شروع کیا گیا۔ نوجوان ادیبوں کے لئے ان پروگراموں کو بیک وقت کلچرل اکیڈمی کے مختلف مرکزوں، صوبائی اور دوسرے دفاتر سے شروع کیا گیا۔

اس سلسلے میں نوجوان ادیبوں کا ایک عالم اجلاس ۶ جون ۱۹۷۹ء کو سری نگر کے ٹیکور ہال میں منعقد کیا گیا۔ اس میں ۵۲ ادیبوں نے شمولیت کی اور اپنی طرف سے اُن سب تجاویز کو پیش کیا جو انہوں نے نوجوانوں کے اس پروگرام کو موثر انداز میں کامیابی سے چلانے کیلئے مناسب سمجھیں۔ اس کے نتیجے میں اکادمی کے مرکزی دفتر نے آج تک مندرجہ ذیل پروگراموں کو بہ عمل لایا :-

۹ جولائی ۱۹۷۹ء کو سری نگر لال منڈی میں ایک فخلوط مشاعرہ ہوا، جس میں مندرجہ ذیل شاعروں نے شرکت کی :-

علی محمد باہر۔ بشیر بشر۔ جی ایم رفیق۔ جاوید بڈگامی۔ عبدالغیر حاجتی۔  
عبدالحمید ناہر۔ مس واجدہ تبسم۔ خالد بشیر۔ بشیر دادا۔ جاوید آذر۔  
اوپنڈر رینہ۔

۲۳ جولائی ۱۹۷۹ء کو سری نگر لال منڈی میں محفلِ افسانہ منعقد ہوئی، جس میں مندرجہ ذیل ادبائے اپنے افسانے پڑھے :- شری سوہن لال کول،





روشن لال روشن - جی - ابن - ندیم - بشیر اطہر - نثار نسیم - عبدالرشید ذائق  
اور فیروزہ شوق -

۲۵ جولائی ۱۹۷۹ء لال منڈی سرینگر میں محفل شعر منعقد ہوئی - جس میں

مندرجہ ذیل شاعروں نے شرکت کی :-

جی - آر مجروح - رفیق ہراز - شفیع شفقانی - نثار گلزار - مجید عاصمی -

مشتاق محرم - شہباز ماکباری - شوکت انصاری - منیب الرحمان - فہمیدہ میر -

پیر بیرومانی - نصرت جہاں آرا - اور بشیر عارف -

۲ اگست ۱۹۷۹ء کو اننت ناگ میں ایک مخلوط مشاعرہ منعقد ہوا - جس میں

مندرجہ ذیل شعرا نے شرکت کی -

جی - ایم - اشتنی - پی - ایل سُدیشی - یاسین طائب - محمد شفیع شفیق -

۱ - آر سرشار - زاہد مختار - برکت نڈا - بشیر اثر - محمد شفیع جین اقبال شہید -

فیاض احمد پایل - محمد منور خادم - محمد شفیع مہر - اور محمد اسماعیل لون -

۳ اگست ۱۹۷۹ء کو لال منڈی سرینگر میں محفل افاء منعقد ہوئی -

مندرجہ ذیل ادبائے اپنے افسانے پڑھے :-

شری انیس ہمدانی - شمس الدین شمیم - سجاد حسین - ریاض احمد اور

فاروق فیاض -

۱۱ اگست ۱۹۷۹ء کو اکیڈمی آف لال منڈی سرینگر میں ایک محفل شعر

منعقد ہوئی جس میں مندرجہ ذیل شعرا کو شرکت کی دعوت دی گئی :-

رشید راشد - دلکش مقبول - محمد شفیع شباب - عبدالاحد واحد -

راجند کازنکو - مشتاق محرم - علی محمد مغموم - محمد اسماعیل آشنا -

۱۷ ستمبر ۱۹۷۹ء کو دوآبکھ کشیر میں ایک محفل شعر منعقد ہوئی

جس میں مندرجہ ذیل شعرا نے شرکت کی :-

ایم۔ عاشق عندلیب۔ عبدالرشید کانیپوری۔ علی محمد حسرت۔ غلام نبی  
ارمانی۔ ایم۔ قاسم۔ سحر۔ عبدالرحمان سیاح۔ اسرار سلطانپوری۔ نشاط انصاری۔  
طاوکر سلطانپوری۔ ممتاز علی ممتاز۔ سید حنیف پرویز۔ خورشید احمد طالب۔  
۱۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کو اکیلہ می آفس لال منڈی سرینگر "لکھ واگھ" پیش  
کرنے کا مقابلہ ہوا۔ ۳۵ شرکاء میں سے مندرجہ ذیل کو تعلمات سے  
نوازا گیا۔

- ۱۔ وجے کار رازدان پہلا العام = ۱۰۰ روپے
- ۲۔ مس روشن آرا اور مس ترلا پرو دوسرا العام ۷۵ روپے
- ۳۔ رتن لال تلاشی اور بشیر بشیر تیسرا العام ۵۰ روپے
- ۲۰ مئی ۱۹۸۰ء کو سری نگر میں ایک محفل شاعرہ منعقد ہوئی جس میں  
مندرجہ ذیل شعرا کو شرکت کی دعوت دی گئی :-
- عزیز حاجتی۔ ایم اسماعیل وہلی۔ رفیق ہمزاد۔ شمشاد کراہ واری۔
- وجے مہنوری۔ مشتاق محرم۔ عباس دھوہر۔ ولی محمد خوشباشش۔
- بشیر عارف۔ خورشید طالب۔ عبدالرحمان سیاح۔ یاسر کشمیری۔
- بشیر بشیر۔ شوکت انصاری۔ بشیر دادا اور شہباز ہاکباری۔
- ۲۱ مئی ۱۹۸۰ء کو سرینگر میں محفل افسانہ منعقد ہوئی جس میں مندرجہ ذیل  
افسانہ نگاروں نے شرکت کی :-

سوہن لال کول۔ عبدالاحد واحد۔ فیروزہ شوق۔ فاروق قیباض۔  
نثار گلزار۔ نثار نسیم۔ اور ڈی۔ کے کنول۔  
۳۱ جون ۱۹۸۰ء کو سری نگر میں ایک محفل افسانہ منعقد ہوئی،

جس میں مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے پڑھے:-

عبد الغنی بیگ الطہر۔ عبد القیوم مجنون۔ غلام نبی۔ عبد الرشید فراقی۔  
ریاض ماہر۔ ایس۔ ایم قمر۔ شمس الدین شمیم۔ فیاض دلبر اور رشید راشد۔  
۱۹۸۰ء کو سری نگر میں ہوئی محفلِ مشاعرہ میں مندرجہ ذیل  
شعرا نے کی شرکت کی۔

سید احمد بیدار۔ سید محمد مصروف۔ بشیر۔ عبد الرشید سرشار۔  
منہید میر۔ جی۔ ایم۔ رفیق۔ ایم۔ ولے سکین۔ عاشق حمید اللہ۔ بھوشن لال  
بھوشن۔ یوسف فگار۔ نذیر احمد شیخ فگار۔ غلام محی الدین شجاع۔  
نور رشید طالب۔ عبد الرحمان سیلح۔ محمد اشرف عندلیب۔ عبد الرشید  
کانپوری۔ جی۔ این۔ ارمان۔ محمد شفیع چمن۔ جواہر کول۔ رحیم ساجد اور  
محمد رمضان بٹ۔

۱۹ جون ۱۹۸۰ء کو سری نگر میں ”پریم چند تریگا شرافانہ“ کے  
موضوع پر ایک سیمینار کا انعقاد ہوا جس میں مندرجہ ذیل ادبا نے  
مقالے پڑھے:-

فقیر ہرمان۔ بشیر بشر۔ رشید راشد۔ محمد شغبان ڈار۔ برکت نڈا۔  
رشید ورہمی۔ آفتاب احمد میر اور جی۔ ایم آزاد۔  
۲۲ جون ۱۹۸۰ء کو اکیڈمی آف آرٹس لال منڈی میں ایک مشاعرہ ہوا  
جس میں مندرجہ ذیل شعرا شریک ہوئے:-

بشیر دادا۔ اوپنڈر رینہ۔ عزیزہ حاجتی۔ یاسر کشمیری۔ رشید خان۔  
جی۔ این۔ نوساز۔ افضل شاہین۔ شاد رمضان۔ شمشاد کمالواری۔  
بشمہ عارف۔ شہناز ہاکاری۔ فیاض دلبر۔ جی۔ ایم۔ محمود۔



جلال الدین زاہد، سید احمد بیدار۔ فہمیدہ میر۔

۱۶ جون ۱۹۸۰ء کو سری نگر میں منعقدہ محفلِ افسانہ میں مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے پڑھے :-

شری اے۔ ابن ناصر۔ دلکش مقبول۔ جی۔ ابن فقیر۔ ظفر فاروق۔  
شمس الدین شمیم۔

۷ جولائی ۱۹۸۰ء کی محفلِ افسانہ میں مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں نے

شرکت کی :-

عبدالاحد واحد۔ نثار نسیم۔ ڈی۔ کے کنول۔ مرغوب رشید۔

یعقوب دلکش۔ عبدالرشید فراق۔ اور محمد شفیع سمبلی۔

۱۱ جولائی ۱۹۸۰ء کو پندرہویں صدی ہجری تقریبات کے سلسلے

میں ایک نعتیہ مشاعرہ کا انعقاد ہوا جس میں شرکاء کی تفصیل یوں ہے :-

راجا یوسف۔ زاہد مختار۔ محمد شفیع مہار۔ احسان ندیم۔ منصور شبنم۔

رشید نثار۔ بشیر زین۔ رشید ہلال۔ سید محمد مصروف۔ سید محمد رفیق۔

عبدالرشید کانپوری۔ وجے مہنوری۔ شوکت انصاری۔ آر۔ جی مجروح۔

نثار گلزار۔ بال کرشن سنیا سی۔ مشتاق محرم۔ اقبال فہیم۔ پریمی رومانی۔

رفیق راز۔ اور نور نسیم۔

محفلِ شعر ۸۰ - ۱۹۷۹ء

شرکاء برخانہ جمین۔ شفیع شغالی۔ جاوید آذر۔ فاروق آفاق۔

فیاض دلیر۔ شفیقہ پروین۔ مجید عاصمی۔ کنیا لال گل۔

سید محمد رضا۔ پیڑی رومانی۔ ریاض گیلانی۔ غلام رسول مجروح۔

یوسف سلیم۔ ایداد ساقی۔ تنہا منشی۔ دلشادہ شمسی۔ نصرت جہاں آرا

نصرت۔ دگھیر چندر ندیم۔



## ۷۷- محفل مقالات

شُرکاء:- عبد الغنی بیگ - شمشاد کراہ واری - محمد اشرف - ڈاکٹر (مس) محبوبہ دانی -  
وجے مہنتوری - رشید اہرہ بلخی - پریجی رومانی - مس شمیم گل -

## ۷۸- محفل افسانہ

شُرکاء:- انیس ہمدانی - غلام رسول آزاد - عبدالرشید فراق - نذیر نظر جان محمد  
آزاد - محمد شریف دانش - عبدالرشید خان زنگیہ - یاسین فردوسی - دلکش مقبول -  
الطاف نپوری - مشتاق مہدی -

۸۱-۱۹۸۰ء (الف) محفل شعر ۲۱ مئی ۱۹۸۱ء

شُرکاء:- مس تمنا رفعت - مس رخسانہ جببین - فاروق آفاق - ایداد ساقی - فیاض دلبر -  
جاوید آذر - غلام رسول مجروح - یوسف سلیم - رضا کشمیری - مجید عاصم -  
مس نرہمت دعودی - شفیع شغائی - کنہیا لال گل - نذیر احمد نذیر - بشارت بشیر -  
عبدالقیوم - واجدہ تبسم - غلام محمد نسیم - بشیر احمد رفعت -

## محفل افسانہ (۱۶ جولائی ۱۹۸۰ء)

شُرکاء:- ایس ایم قر - زاہد مختار - روشن لال روشن - مس اظہر نعیم احمد -  
بھوشن لال بھوشن - ریاض ماہر - عبدالرشید فراق - انیس ہمدانی - مختار غلام شاہ -

## (ب) محفل مقالات (۱۴ جولائی ۱۹۸۰ء)

شُرکاء:- شمشاد کراہ واری - ڈاکٹر (مس) محبوبہ دانی - جاوید آذر -  
وجے کمار - رتن لال کول - ریاض رفاعی - کریم اللہ قریشی - پریجی رومانی -  
مس شمیم گل :-

## مشاعر

مقامی طور پر مشاعروں کے انعقاد کے علاوہ اکادمی تقریباً ہر سال کل ہند مشاعروں کا اہتمام کرتی رہی ہے۔ ان مشاعروں میں جن شعرائے کرام نے مختلف اوقات پر شرکت کی ہے ان کے اسمائے گرامی یوں ہیں :-

۲۶ جنوری ۱۹۶۰ء - جموں

- ۱۔ جناب جگن ناتھ آزاد (دہلی)
- ۲۔ جناب سلام بھیلی شہری (دہلی)
- ۳۔ جناب نرلوک چند کوثر
- ۴۔ جناب شمیم کرمانی
- ۵۔ جناب سآخر ہوشیار پوری۔

۲۶ جنوری ۱۹۶۱ء - جموں

- ۱۔ جناب غلام رسول نازکی
- ۲۔ جناب رسا جاسودانی
- ۳۔ جناب نرلوک چند کوثر
- ۴۔ جناب فنا نظامی کانپوری
- ۵۔ جناب فاضل کشمیری
- ۶۔ جناب حامد کشمیری

۲۸ جنوری ۱۹۶۳ء - جموں

- ۱۔ جناب زیڈ سیمی
- ۲۔ جناب ہر بھگوان شاد
- ۳۔ جناب عابد مناوری
- ۴۔ جناب میکش کشمیری
- ۵۔ جناب کشن سمیلپوری۔
- ۶۔ جناب مہندر ربینہ
- ۷۔ جناب پورن سنگھ ہنر
- ۸۔ جناب عرش صہبائی
- ۹۔ جناب امر چند قیس
- ۱۰۔ جناب اختر رضوانی
- ۱۱۔ شری سندھ لال کول طالب
- ۱۲۔ جناب جگن ناتھ آزاد
- ۱۳۔ جناب روش صدیقی
- ۱۴۔ شری ودیارتن ماضی

- ۱۵- شری خمار جالندھری ۱۶- شری رمیر حبیدہ  
۱۷- شری اندرجیت لطف ۱۸- شری طالب امین آبادی

۲۹ ستمبر ۱۹۶۴ء - سرینگر

- ۱- جناب خلیل الرحمان اعظمی ۲- جناب نشور واحدی  
۳- جناب شاذ نمکنت ۴- جناب جگن ناتھ آزاد  
۵- جناب فضا ابن فیضی ۶- جناب انور مرزا پوری  
۷- جناب روش صدیقی ۸- حکیم شادال اندوری  
۹- شری مہندر رینہ ۱۰- جناب شہہ زور کشمیری  
۱۱- جناب کمال احمد صدیقی ۱۲- جناب قاضی غلام محمد  
۱۳- جناب میر غلام رسول نازکی ۱۴- جناب قیصر قلندر  
۱۵- جناب نندہ لال کول طالب ۱۶- جناب میکش کشمیری  
۱۷- جناب عرش صہبائی ۱۸- جناب رسا جاودانی  
۱۹- جسٹس مرتضیٰ فضل علی دہلوی ۲۰- جناب کمال الدین شیدا  
۲۱- جناب حامد کشمیری ۲۲- جناب واسن جونیوری

۶ اگست ۱۹۶۶ء - سرینگر

- ۱- جناب عرش صہبائی ۲- جناب علی سردار جعفری  
۳- جناب دینا ناتھ ناوم ۴- شری رام ناتھ شاستری  
۵- شری وید پال دیپ ۶- جناب قیصر قلندر  
۷- جناب رحمن راہی ۸- جناب غلام نبی فراق  
۹- جناب رشید نازکی ۱۰- جناب قاضی غلام محمد  
۱۱- جناب ایوب پریجی ۱۲- شری ششی شیکھر نوشہانی

- ۱۳- جناب کمال احمد صدیقی ۱۴- پروفیسر حامدی  
 ۱۵- جناب فاروق نازکی ۱۶- شری مکھن لال بیکس  
 ۱۷- جناب فاضل کشمیری ۱۸- شری بیش شرما  
 ۱۹- جناب شیب جمعری

۲۰ جنوری ۱۹۶۸ء - جموں

- ۱- شری سرویشور دیال سرینا ۲- شری رامانند دوشی  
 ۳- شری بھتی کاٹنا بھارتی ۴- شری رمیش رنجیت  
 ۵- شری شنبوناٹھ سنگھ ۶- شری موہن بڑاش  
 ۷- شری رتن لال شانت ۸- شری ششی شیکھر نوشانی  
 ۹- شری سبھاش بھاردواج ۱۰- شری چندرکانت جوشی  
 ۱۱- شری جوتیشور پتھاک ۱۲- شری ایم۔ آر۔ چچل  
 ۱۳- شری کھر سنگھ مدھوکر ۱۴- شری اوما شنکر نیوالوی

۲۸ جنوری ۱۹۶۸ء - جموں

- ۱- جناب زیر رفعتوی ۲- جناب کرشن موہن  
 ۳- جناب رفعت سروش ۴- جناب حافظ میرٹھی  
 ۵- جناب نازش پرتاب گڈھی ۶- جناب نذیر بنارسی  
 ۷- جناب منظور الابرین ۸- جناب آفاق احمد  
 ۹- جناب رسا جاودانی ۱۰- جناب طالب امین آبادی  
 ۱۱- جناب عرش صہبائی ۱۲- جناب عابد مناوری  
 ۱۳- جناب حکیم منظور ۱۴- جناب عشرت کشمیری  
 ۱۵- جناب وجے سمن

۱۹ جون ۱۹۶۸ء - سرینگر

(یہ مشاعرہ قومی یک جہتی کونسل کی سرینگر میٹنگ کے موقع پر منظم کیا گیا)

- ۱- جناب غلام ربانی تابان ۲- محترمہ جمیلہ بانو
- ۳- جناب بابر برنی ۴- محترمہ بیگم نسیم محمود
- ۵- جناب ولی عاصی ۶- جناب ماجد صدیقی
- ۷- محترمہ ممتاز مرزا ۸- جناب جگن ناتھ آزاد
- ۹- جناب عرش صہبائی ۱۰- جناب غلام رسول نازکی
- ۱۱- جناب شہزور کشمیری ۱۲- جناب حامد کشمیری
- ۱۳- جناب قیصر قلندر ۱۴- جناب فاروق نازکی
- ۱۵- جناب قاضی غلام محمد

۸ جنوری ۱۹۶۹ء - جنوں

- ۱- جناب معین احسن جذبی ۲- جناب نازش پیرتاب گڑھی
- ۳- جناب غلام ربانی تابان ۴- جناب بیکل اُتساہی
- ۵- جناب جگن ناتھ آزاد ۶- جناب خلیل الرحمان اعظمی
- ۷- محترمہ ممتاز مرزا ۸- جناب رسا جاودانی
- ۹- جناب طالب امین آبادی ۱۰- جناب شباب للت
- ۱۱- جناب قیصر قلندر ۱۲- جناب عشرت کشمیری
- ۱۳- جناب اندر جیت لطف ۱۴- جناب کمال احمد صدیقی
- ۱۵- جناب حامد کشمیری ۱۶- جناب عرش صہبائی
- ۱۷- جناب قاضی غلام محمد ۱۸- جناب دینا ناتھ رفیق
- ۱۹- جناب وجے سمن ۲۰- جناب منظر اعظمی



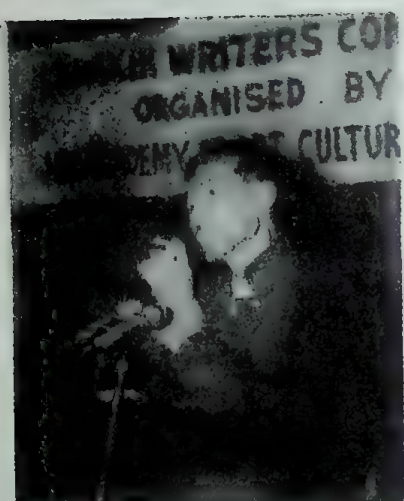
- ۲۱- جناب ایس۔ ایل کالرا  
 ۲۲- جناب فاروق نازکی  
 ۲۳- جناب عابد مناوری  
 ۲۴- جناب حکیم منظور  
 ۲۵- جناب ودیارتن عاصی

۲۸۔ جنوری ۱۹۴۰ء۔ جموں

- ۱- جناب مہندر سنگھ بیدی  
 ۲- جناب نذیر بنارسی  
 ۳- جناب نازش پرتاب گڈھی  
 ۴- جناب امر چند قیس  
 ۵- جناب ساحر ہوشیار پوری  
 ۶- جناب اختر رضوانی  
 ۷- جناب جگن ناٹھ آزاد  
 ۸- جناب فاروق نازکی  
 ۹- جناب کمال احمد صدیقی  
 ۱۰- جناب فرحت گیلانی  
 ۱۱- جناب عرش صہبائی  
 ۱۲- جناب عابد مناوری  
 ۱۳- جناب عشرت کشمیری  
 ۱۴- جناب محمد یاسین  
 ۱۵- جناب آفاق احمد  
 ۱۶- جناب برج موہن شفق

۱۶ اکتوبر ۱۹۴۰ء۔ سرینگر

- ۱- جناب بشیر بدر  
 ۲- جناب شیب رضوی  
 ۳- جناب عرش ملیانی  
 ۴- جناب اشرف ساحل  
 ۵- جناب حکیم منظور  
 ۶- ڈاکٹر وحید اختر  
 ۷- جناب حفیظ میرٹھی  
 ۸- جناب نازش پرتاب گڈھی  
 ۹- جناب آفتاب لکھنوی  
 ۱۰- جناب فضا ابن فیضی  
 ۱۱- جناب بشارت سلیم  
 ۱۲- جناب عابد مناوری  
 ۱۳- جناب فاروق نازکی  
 ۱۴- جناب رسا جاودانی



- ۱۵۔ جناب فنانظامی کاپتوری      ۱۶۔ جناب انور مرزا پوری  
 ۱۷۔ جناب کمال احمد صدیقی      ۱۸۔ جناب آفاق احمد  
 ۱۹۔ ڈاکٹر حامد کشمیری      ۲۰۔ جناب شہ زور کشمیری  
 ۲۱۔ جناب شاد نمکنت      ۲۲۔ جناب فیض قلمندر  
 ۲۳۔ جناب میکش کشمیری      ۲۴۔ جناب محمد یاسین  
 ۲۵۔ جناب عشرت کشمیری      ۲۶۔ جناب عرش صہبائی  
 ۲۷۔ جناب رفعت سروش      ۲۸۔ جناب غلام ربانی تابان  
 ۲۹۔ جناب جگن ناٹھ آزاد

۱۸ جنوری ۱۹۷۳ء۔ جموں

- ۱۔ جناب بلراج کومل      ۲۔ جناب شہاب جعفری  
 ۳۔ جناب ساحر ہوشیار پوری      ۴۔ جناب حضر برنی  
 ۵۔ جناب شہریار      ۶۔ ڈاکٹر وحید اختر  
 ۷۔ جناب نازش پزتاب گڈھی      ۸۔ جناب فضا ابن فیضی  
 ۹۔ جناب غلام رسول نازکی      ۱۰۔ جناب شجاع سلطان  
 ۱۱۔ جناب محمد یاسین      ۱۲۔ جناب حکیم منظور  
 ۱۳۔ جناب میکش کشمیری      ۱۴۔ جناب عرش صہبائی  
 ۱۵۔ جناب عابد متاوری      ۱۶۔ جناب ربیر جدید

۲۸ جنوری ۱۹۷۳ء۔ جموں

- ۱۔ جناب عمیق حنفی      ۲۔ جناب زبیر رضوی  
 ۳۔ جناب بشیر بدر      ۴۔ محترمہ شاہ جہاں بانویاد  
 ۵۔ جناب کمال احمد صدیقی      ۶۔ جناب غلام ربانی تابان

- ۷- جناب خضر برنی ۸- شری پریم وریا تووی  
 ۹- جناب رفیق راز ۱۰- جناب ایرج کشمیری  
 ۱۱- جناب سیفی سوپوری ۱۲- جناب غلام رسول نازکی  
 ۱۳- جناب آفاق احمد ۱۴- جناب اقبال ہنیم  
 ۱۵- جناب میکش کشمیری ۱۶- جناب عابد مناوری  
 ۱۷- جناب عرش صہبائی ۱۸- جناب عشرت کشمیری  
 ۱۹- جناب وریا رتن عاصی ۲۰- جناب حکیم منظور  
 ۲۱- جناب اندرجیت لطف ۲۲- جناب پر نیپال سنگھ بینا ب  
 ۲۳- جناب رہبر جدید ۲۴- جناب گلن نانخہ آزاد

۲۸ جنوری ۱۹۷۵ء - جموں

- ۱- ڈاکٹر وحید اختر ۲- جناب خلیل الرحمان اعظمی  
 ۳- جناب کمال احمد صدیقی ۴- جناب شہریار  
 ۵- جناب قیصر قلندر ۶- جناب صغیر احمد صغیر  
 ۷- جناب مفتی تبسم ۸- جناب راج تراین راز  
 ۹- جناب محمود سعیدی ۱۰- جناب بیگل اتاھی  
 ۱۱- جناب بشیر بدر ۱۲- جناب امر چند قیس  
 ۱۳- جناب سلطان الحق شہیدی ۱۴- جناب غلام محمد آجیر  
 ۱۵- جناب محمد یاسین ۱۶- جناب غلام رسول نازکی  
 ۱۷- جناب عابد مناوری ۱۸- جناب میکش کشمیری  
 ۱۹- جناب حکیم منظور ۲۰- جناب عرش صہبائی  
 ۲۱- جناب اشرف ساحل ۲۲- جناب گلن نانخہ آزاد

۲۸ جنوری ۱۹۴۶ء - جموں

- ۱- جناب رفعت سروش
- ۲- جناب عمیق حنفی
- ۳- جناب زبیر رضوی
- ۴- جناب کرشن موہن
- ۵- جناب محمود سعیدی
- ۶- جناب قمر قبیس
- ۷- جناب نزلوک چند کوثر
- ۸- جناب بشیر بدر
- ۹- محترمہ شاہجہاں بانو یاد
- ۱۰- جناب ہسمل شاہجہا پوری
- ۱۱- جناب قیصر قلندر
- ۱۲- جناب جگن ناتھ آزاد
- ۱۳- جناب غلام رسول نازکی

۲۸ جنوری ۱۹۴۷ء - جموں

- ۱- جناب راج نرائن راز
- ۲- جناب قیصر قلندر
- ۳- جناب صغیر احمد صغیر
- ۴- جناب فنانظامی
- ۵- جناب بشیر بدر
- ۶- جناب شہریار
- ۷- محترمہ شاہجہاں بانو یاد
- ۸- جناب گلزار دہلوی
- ۹- جناب راجندر بانی
- ۱۰- جناب کرشن کارطور
- ۱۱- جناب سلطان الحق شہیدی
- ۱۲- جناب عرش صہبائی
- ۱۳- جناب عابد مناوری
- ۱۴- جناب حکیم منظور
- ۱۵- جناب ودیارتھ عاصی
- ۱۶- جناب میکیش کشمیری
- ۱۷- جناب محمد یاسین
- ۱۸- جناب حامد کشمیری

۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء - جموں

- ۱- جناب فنانظامی کانپوری
- ۲- جناب راج نرائن راز
- ۳- جناب شہریار
- ۴- محترمہ زاہدہ زیدی





- ۵- جناب نذر برنی  
۶- جناب قیصر قلیت در  
۷- محترمہ شاہجہاں بانو بیاد  
۸- جناب حفیظ میرکھی  
۹- شری کرشن کمار طور  
۱۰- جناب سلیم شہباز  
۱۱- جناب راجندر بانی  
۱۲- جناب کرشن موہن
- ۱۶ اگست ۱۹۷۹ء - سری نگر

- ۱- جناب فاروق نازکی  
۲- جناب میکش کشمیری  
۳- جناب عرش صہبائی  
۴- جناب شجاع سلطان  
۵- جناب مظہر امام  
۶- جناب رفیق راز  
۷- جناب سلطان الحق شہیدی  
۸- جناب حامد کشمیری  
۹- جناب مظفر ایرج  
۱۰- جناب عابد مناوری  
۱۱- جناب جی ایم ملک شہا  
۱۲- جناب اشرف ساحل  
۱۳- جناب محمد یاسین  
۱۴- جناب شہیار

۲۸ جنوری ۱۹۸۰ء - جموں

- ۱- جناب پریم کمار نظر  
۲- جناب فنانظای  
۳- جناب ہلال سہواری  
۴- جناب بشیر بدر  
۵- جناب قیس جالندھری  
۶- جناب راج نرائن راز  
۷- جناب حفیظ میرکھی  
۸- جناب من موہن تلخ  
۹- جناب مظہر امام  
۱۰- جناب صوفی عبد المجید  
۱۱- جناب رشی پٹیل لوی  
۱۲- جناب بشیر ہوشیار پوری  
۱۳- جناب شباب اللٹ  
۱۴- جناب علی سردار جعفری  
۱۵- جناب رام پرکاش راہی  
۱۶- جناب جگن ناتھ آزاد

- ۱۷- جناب میکش کشمیری  
۱۸- جناب عرش صہبائی  
۱۹- جناب عاید مناوری  
۲۰- جناب شجاع سلطان  
۲۱- جناب محمد باسین  
۲۲- جناب بیتاب بے پوری  
۲۳- جناب پرتیپال سنگھ بیتاب

۱۴ جون ۱۹۸۰ء - سرینگر

- ۱- جناب حیات وارثی  
۲- جناب عارف نجمی  
۳- جناب مطرب نظامی  
۴- جناب کمال لکھنوی  
۵- جناب جواہر امبھائی  
۶- جناب قادر صدیقی  
۷- جناب کاظم حروی  
۸- جناب حسن فراز  
۹- جناب ناوک ظریف لکھنوی  
۱۰- محترمہ عزیز بانو  
۱۱- جناب سروال نواز  
۱۲- جناب تلقین حیدر  
۱۳- محترمہ واجدہ تبسم  
۱۴- جناب راز رشید  
۱۵- جناب حامد کشمیری

۲۸ جنوری ۱۹۸۱ء - جموں

- ۱- جناب شہریار  
۲- جناب راج ترائن راز  
۳- جناب غلام محمد آجر  
۴- جناب کارپاشی  
۵- جناب بشیر بدر  
۶- جناب عاید مناوری  
۷- جناب حکیم منظور  
۸- جناب عرش صہبائی  
۹- جناب پرتیپال سنگھ بیتاب  
۱۰- جناب محمد باسین  
۱۱- جناب میکش کشمیری  
۱۲- جناب فاروق مفسر  
۱۳- جناب فاروق نازکی  
۱۴- جناب مظفر ابرج  
۱۵- جناب پروین کاراشنگ  
۱۶- جناب ویدارتھ عاصی  
۱۷- جناب شجاع سلطان  
۱۸- جناب امداد ساقی  
۱۹- جناب ساگر موہانی  
۲۰- جناب کرشن موہن



# ادیبوں، دانشوروں اور فنکاروں کے اعزاز میں عصرانے

کلچرل اکیڈمی کی پہلے ۲۵ برسوں سے ریاستی اور غیر ریاستی ادیبوں، دانشوروں، مصوروں، مجسمہ سازوں اور دوسرے فنکاروں کے اعزاز میں خصوصی عصرانوں کا اہتمام کرتی آرہی ہے۔ ان عصرانوں میں شمولیت کے لئے سربراہ آورده مہمانوں کے ساتھ تبادلہ خیالات کیلئے اکادمی سٹاف کے علاوہ دیگر ادیب، شعرا اور فنکار خاص طور سے مدعو کئے جاتے ہیں جو مل بیٹھ کر مختلف موضوعات پر دوستانہ ماحول میں کھل کر بات کرتے ہیں۔ اکادمی خاص طور ان مواقع کی تلاش میں رہتی ہے کہ جب بھی کوئی سربراہ آورده ادیب، شاعر یا تاریخ دان ہماری ریاست میں وارد ہوتا ہے تو خصوصی طور اُسے دعوت دی جاتی ہے، کہ وہ ریاستی ادیبوں کے ساتھ مل بیٹھے۔ اس قسم کے عصرانوں میں کئے گئے مباحثوں کی صدا بندی کا بھی خاطر خواہ انتظام کیا گیا ہے۔

۱۔ ستمبر ۱۹۶۳ء کو شری ایم۔ پی میگی ڈائریکٹر آف ڈیزائنز نئی دہلی اور شری کل کرشن ڈائریکٹر آف ماڈرن سکول آف آرٹ دہلی نے ریاستی مصوروں کے ساتھ تجریدی آرٹ کے بارے میں تبادلہ خیال کیا۔

۲۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء کو ریتو مگنر جی کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا گیا جس میں مصوروں کو درپیش مسائل پر کھل کر بحث کی گئی۔

۳۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو مصوری پر ایک سینمار منعقد کیا گیا جس میں



ملک کے نامور ادیب ڈاکٹر ملک راج آسند نے آرٹ تہذیب اور سوسائٹی میں مصوروں کی اہمیت کے بارے میں ایک مقالہ پڑھا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو ملک کے نامور فنکار جناب ایم۔ ایف حسین

APPRECIATION OF ART AND UNDERSTANDING کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا گیا جس میں اس موضوع پر ایک مباحثہ ہوا۔

ماڈرن آرٹ کے بارے میں ایک مباحثہ ۱۹۶۵ء میں سرینگر کے

پیچرس ٹریننگ کالج میں ہوا جہاں شری ایس، اے کرشنن نے ایک

SLIDE SHOW بھی پیش کیا۔

اکادمی نے اردو کے نامور ادیب جناب کرشن چندر کے اعزاز میں ایک

عصرانے کا اہتمام لال منڈی کے خوبصورت پارک میں کیا۔

مشہور فلمی اداکار دلیپ کمار کے اعزاز میں ایک عصرانے کا اہتمام

سری نگر کے براڈوے ہوٹل میں کیا گیا۔ اس محفل میں ادیبوں اور شاعروں

کے علاوہ شہر کے معززین نے بھی شرکت کی۔

مشہور کشمیری صوفی شاعر احمد زرگر کے اعزاز میں ایک عصرانہ دولت کدہ

احمد زرگر پر دیا گیا۔ جہاں صوفی شاعری اور غیر صوفی شاعری سے متعلق موازنہ و

مقابلہ پر ایک دلچسپ بحث ہوئی۔ محفل میں بزرگ شاعر احمد زرگر کے

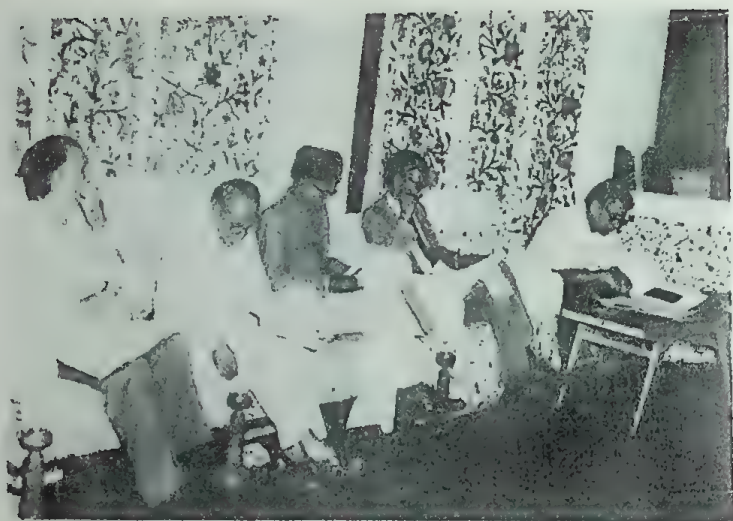
علاوہ جناب دینا ناتھ نادیم، رحمان راہی اور غلام رسول نازکی نے بھی اپنا

کلام سننا کر سامعین کو محفوظ کیا۔ اس محفل کی صدا بندی اکادمی کے

آرکائیوز میں محفوظ کی گئی۔

اردو زبان کے مشہور نقاد جناب شمس الرحمان فاروقی کے اعزاز

میں ایک عصرانہ لال منڈی آفس میں دیا گیا جس میں اور لوگوں کے علاوہ



جناب آل احمد سرور، عالم خود میری، اور دوسرے ادیب حضرات نے شرکت کی۔

پاکستان سے آئی ہوئی سربراہ اور وہ شخصیتوں میں سلام الدین نیاد سابقہ وزیر تعلیم حکومت پاکستان کے اعزاز میں ایک عصر نے کا اہتمام کیا گیا۔ جناب نیاد نے اکادمی کی طرف سے کشمیری زبان میں طبع کرائی گئی کتابوں میں احدثہ لچھی ظاہر کی اور اپنے ملک میں کشمیری زبان کی ترقی و ترویج کے لئے اکادمی سے ملتا جلتا ادارہ قائم کروانے کا ارادہ بھی ظاہر کیا۔ اکادمی نے خیر سگالی کے طور کشمیری کتابوں کا ایک سیٹ سلام الدین نیاد کو بطور تحفہ بھی پیش کیا۔

راولپنڈی سے نکلنے والے ہفت روزہ "کشمیر" کے ایڈیٹر خواجہ عبدالصمد وانی کے اعزاز میں ایک عصر نے کا اہتمام کیا گیا جس میں سرحد کے دونوں اطراف میں ہور ہے کشمیری زبان کے کام پر کھل کر بات ہوئی۔

اس کے علاوہ مشہور و معروف ادیبوں اور فنکاروں کے اعزاز میں اکادمی عصر نے دے چکی ہے ان میں محترمہ سلمیٰ صدیقی، علی سردار جعفری، عصمت چغتائی، ابراہیم القاضی، ناگ ارجن نیچند جین، کنول کرشن، ایم، آر آسند، دینا ناتھ نادہ، مبارک شاہ فطرت، میر غلام رسول نازکی، غلام حسن بیگ عارف، مہیپ سنگھ، رام درشن مشرا، میر عبد العزیز، (ایڈیٹر 'انصاف' راولپنڈی) وغیرہ شامل ہیں۔

کنٹر زبان کے مشہور طنزیہ شاعر اور ریڈیو کشمیر سری نگر کے ڈائریکٹر جناب اے، پی۔ ایس کے اعزاز میں ایک عصر نے کا اہتمام اکادمی کے لانز میں کیا گیا جہاں انہوں نے اپنی مزاحیہ نظمیں سنائیں۔

ہندوستان کے مشہور ادیب اور ماہر تعلیم جناب بدرالدین طیب جی کے اعزاز میں دئے گئے عصرانے میں ہندوستانی تاریخ و تمدن پر بحث کی گئی۔ مشہور تاریخ نویس جناب محب الحسن کے ساتھ ایک محفل بھی منعقد کی گئی۔ یاد رہے کہ کلچرل اکادمی نے جناب محب الحسن کو انکی مشہور کتاب *KASHMIR UNDER SULTANS* ترتیب دینے میں کافی معاونت کی ہے۔

غیر ملکی وفود اور ڈپلی گیشنز میں حکومت روس کی طرف سے بھیجا گیا ایک وفد اور ایرانی وفد کے اعزاز میں بھی خوبصورت محفلیں آراستہ کی گئی ہیں۔ ملک کی دیگر ریاستوں کی طرف سے بھی ہماری گلپوشش وادی میں کئی ایک وفود آچکے ہیں۔ حال ہی میں بلیالم ادیبوں کا ایک وفد کشمیر کے دورے پر آیا تھا جس میں محفاز سی شنکر پلے، پیرو فیرو اور ابن کروپ اور ڈاکٹر ایم۔ ایم بشیر کے علاوہ وادی سے آئے ہوئے مختلف زبانوں کے ادیبوں نے بھی شرکت کی :



## ”بزمِ شیرازہ“

اکادمی نے ’بزمِ شیرازہ‘ میں ریاست اور بیرونِ ریاست کے سرکردہ ادیبوں کی اعزاز میں استقبالیہ محفلیں منعقد کی ہیں۔ اس سلسلے میں اس کا ایک اندازہ وہ تھا جو ۱۹۷۱ء تک جاری رہا۔ اکادمی نے سری نگر کے ’لارنچ‘ ہوٹل کا جو شہر کے قلب میں واقع ہے، مال حاصل کیا۔ جس میں ہر سہفتے ادب و ثقافت کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں۔ حاضرین کی تواضع روایتی انداز میں کشمیری قہوے اور قندی کُچے سے کی جاتی تھی۔ بعد میں کوئی اہم ادبی شخصیت کسی موضوع پر مقالہ پیش کرتی تھی۔ جس پر خوب بحث ہوتی۔ ان محفلوں میں پروفیسر رحمان راہی، شمیم احمد شمیم مرحوم، پیر محمد افضل مخدومی، شمس الرحمان فاروقی، ڈاکٹر گوپی چند نازنگ اور دوسرے مشاہیر نے اپنے مقالے پڑھے۔ جو بعد میں ’شیرازہ‘ کے مختلف ایڈیشنوں میں شائع کئے گئے۔





# کُل ہند کشمیری کانفرنس

کُل ہند کشمیری کانفرنس پہلی اور دوسری جولائی ۱۹۷۸ء کو ٹیگور ہال سری نگر میں ہوئی جسکا افتتاح مرزا محمد افضل بیگ نے کیا۔

• کانفرنس میں جن لوگوں نے مقالات پیش کئے اُن میں شری اوتما کرشن، بھارت، جناب ناجی منور، جناب مشعل سلطا پوری، پروفیسر پی، این پشپ، جناب غلام نبی خیال، شری رحمان رآسی اور پروفیسر سیف الدین سوز شامل تھے۔  
مقالات کی نشستوں کی صدارت کے فرائض شری دینا ناتھ ناڈم اور غلام نبی قراق نے انجام دیے۔

کانفرنس میں جناب بشیر اختر، جناب بشیر احمد بشیر، شری ہری کرشن کول، جناب شمس الدین شمیم اور شری ہر دے کول بھارتی نے اپنی کہانیاں پڑھیں۔  
کانفرنس کے دوران اکادمی کے سکریٹری نے شرکا کو دعوت دی کہ وہ اکادمی کی اُن سرگرمیوں اور پروگراموں کا تجزیہ کریں جو وہ کشمیری زبان اور ادب کو فروغ دینے کے سلسلے میں کر رہی ہے۔ درجنوں کی تعداد میں ادیبوں نے سٹیج پر آکر اکادمی کے مختلف پروگراموں اور انعامات کے سلسلے میں اپنائے گئے طریقہ کار، ادیبوں اور مصوروں کو دی جانے والی مالی امداد کے بارے میں سوالات کئے۔ یہ بحث چار گھنٹے تک جاری رہی۔

دوسری جولائی ۱۹۷۸ء کو ایک کشمیری مشاعرہ ہوا جس میں ریاست کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے شعرا نے شرکت کی، اسی دن ایک خاص جلسے کا اہتمام بھی کیا گیا جس میں وزیر اعلیٰ جناب شیخ محمد عبداللہ کے علاوہ

ریاست کے اعلیٰ افسروں نے بھی شرکت کی۔ اس کانفرنس میں کل ملا کر ۳۵۰ سندوین نے شرکت کی جنہیں شعرا اور ادبا کے علاوہ کشمیری زبان کے چاہنے والے بھی شامل تھے۔

کشمیری زبان کی تاریخ میں ایک پُر رونق کانفرنس کے طور پر یاد کیا جائیگا جس نے کشمیری زبان کی اہمیت اور ضرورت کو اور زیادہ واضح اور گہرا کر دیا۔ اس کانفرنس نے اُس تحریک کے لئے راستہ ہموار کر دیا جس کے نتیجے کے طور پر کشمیری کو مدلل، مائی اور بائرسکینڈری سطح پر ایک مضمون کے طور پر تسلیم کیا گیا، جو کہ ایک نمایاں کامیابی ہے۔

کل ہند سطح پر منظم کی گئی یہ کشمیری کانفرنس اپنی نوعیت کی پہلی کانفرنس تھی۔



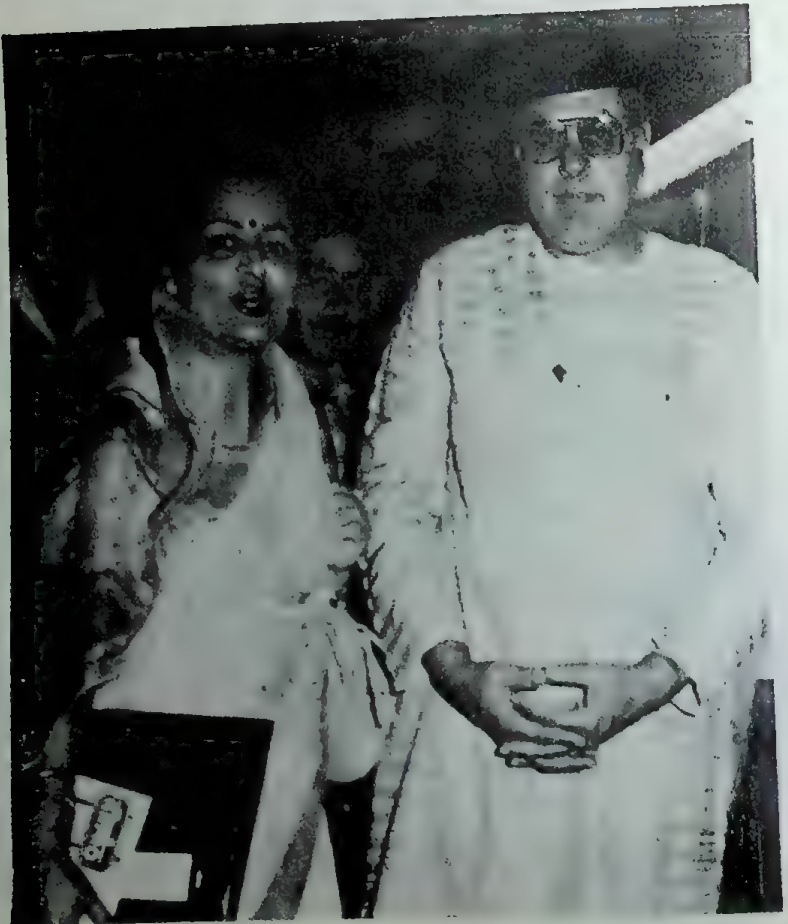
# کُل ہند ڈوگری کانفرنس

کُل ہند ڈوگری کانفرنس کا انعقاد ایجنو تھیر جہوں میں ۲۰ مارچ اور ۲۱ جنوری ۱۹۸۰ء کو ہوا جس میں ریاست کے علاوہ ہما چل پردیش اور دہلی سے ڈوگری ادیبوں نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ ابتدائی تقریر اکادمی کے سیکریٹری جناب محمد یوسف ٹینگ نے کی جس میں انہوں نے حاضرین کو ان گونا گوں سرگرمیوں سے روشناس کیا جو سرگرمیاں اکادمی ڈوگری زبان کو ترقی دینے کے لئے کر رہی ہے۔ سیکریٹری نے ڈوگریوں کے تمدنی ورثے کو زوردار الفاظ میں سراہا۔ کانفرنس کا افتتاح تعلیم کے وزیر مملکت جناب محمد شفیع نے کیا۔ افتتاحی اجلاس کے بعد مقالے پڑھے گئے۔ مشاعرہ ہوا اور کہانیوں کی ایک محفل بھی ہوئی۔ کانفرنس کی مختلف نشستوں میں مندرجہ ذیل مقالے پڑھے گئے جن پر تفصیل سے بحث ہوئی اور مندوبین حضرات نے بحث میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا:-

- ۱۔ ڈوگری بھاشا نکاس تے ویکاس ڈاکٹر بال کرشن شناستری
- ۲۔ ڈوگری ناولک اک پرچول پروفیسر این۔ ڈی، شرما
- ۳۔ ڈوگری ناول ایک جائزہ پروفیسر اشوک جیرت۔
- ۴۔ کانگری ساہتیہ اک سروے ڈاکٹر گوتم ویجھت

کانفرنس کے پہلے دن تیسری نشست میں ایک مشاعرہ ہوا جس میں ۲۱ نامور شعرا نے اپنا کلام سنایا۔ مشاعرے کی صدارت کے فرائض ڈوگری کے مشہور شاعر دیو بھائی پینٹ انجام دیئے۔ کہانی گو شعلی ۲۱ جنوری ۱۹۸۰ء کو

ہوئی جو دو بجے دن شروع ہوئی اور شام تک جاری رہی۔ اس محفل میں جن افسانہ نگاروں نے اپنی کہانیاں سنائیں۔ ان میں پروفیسر مدن موہن شرما، شری او، پی شرما، سارہتی، ہندو شرما، شری چیتراپال، ڈاکٹر منوج اور شری چمن ارورا شامل تھے۔ محفل افسانہ کی صدارت شری ہمسراج بندو ترانے کی اور اس میں کافی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی۔ اس کانفرنس نے دو سری باتوں کے علاوہ ڈوگری ادیبوں کو خیالات کے تبادلے کا موقع فراہم کیا اور اس اعتبار سے اس کانفرنس کو ایک سنگ میل قرار دیا گیا۔





## ہندی ادیبوں کی کل ہند کانفرنس

ہندی ادیبوں کی کل ہند کانفرنس ۱۶ اور ۱۷ مارچ ۱۹۸۰ء کو جموں کے ابھینو تھیٹر میں ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح ہندی کے نامور ادیب شری اجیت کمار نے کیا۔ افتتاحی اجلاس کے بعد مقالات کی محفل ہوئی جس میں ڈاکٹر تن لال شانت (سرینگر)، شجاش بھاردواج (جموں) نے اپنے مقالے پڑھے اور ڈاکٹر ریش کمار شرما جو کہ موجود نہیں تھے کا مقالہ بھی پڑھا گیا۔ کانفرنس کی صدارت کے فرائض شری اجیت کمار، ڈاکٹر او، پی گپتا اور پرو فیسر ٹیپ نے انجام دیے۔

### کوی سمیلین

کوی سمیلین ۱۶ مارچ ۱۹۸۰ء کی شام کو ہوا، اس کی صدارت ڈاکٹر وینے نے کی۔ کوی سمیلین میں جن شعرا نے شرکت کی ان کے نام یوں ہیں۔ شری اجیت کمار (دہلی)، ڈاکٹر وینے (دہلی)، شری بلدیو ونشی (دہلی)، ڈاکٹر ایوب پیرجی (سرینگر)، ڈاکٹر اگنی شیکھر (سرینگر) شری موہن تراسش (سرینگر)، شری ششی شیکھر توشانی (سری نگر)۔ ڈاکٹر آدرش (اودھ پور)، شری راج کمار (جموں)، ڈاکٹر او، پی گپتا (جموں)، شری نرمل ونود (جموں)، شری پی، این مدھوپ (جموں)، شری جوتیشور پتھک (جموں)۔

### کہانی گو شٹھی

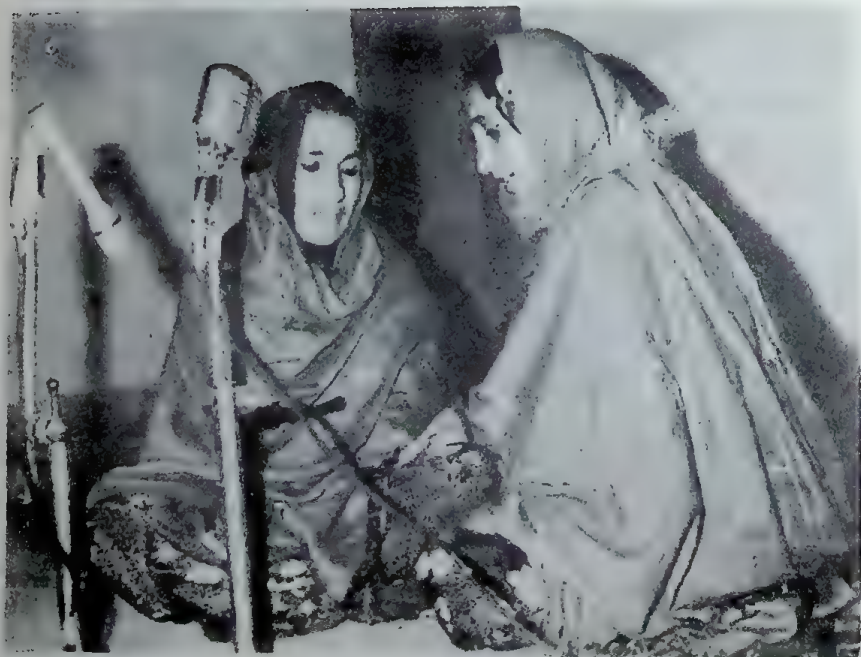
کہانی گو شٹھی کی نشست کی صدارت شری بلدیو ونشی نے کی۔ اس

محفل کا اہتمام ۷ مارچ ۱۹۸۰ء کو بعد دوپہر کیا گیا اور اس میں مندرجہ ذیل کہانی کاروں نے شرکت کی :-

شری ہیما نشو جوشی (دہلی)، شری ہری کرشن کول (سرینگر)، شری اشوک جیرتھ (جموں)، شری مہاراج کرشن شاہ (سرینگر) اور شری مہتی اوشا وپاس (جموں)۔

کہانی گوشتھی کے بعد سیکریٹری اکادمی نے مہمانوں کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا۔

۷ مارچ ۱۹۸۲ء کی شام کو مندوبین کے تفتن طبع کے لئے ایک رنگارنگ پروگرام کا اہتمام کیا گیا۔



# کُل ہند اُردو کانفرنس

۲۷۔ اور ۲۸ جنوری ۱۹۸۱ء کو جموں کے ابھینو تھیٹر میں دو روزہ کُل ہند اُردو کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ اس کانفرنس میں شمولیت کے لئے ملک کے مختلف حصوں سے مقالہ نگاروں، شعرا اور افسانہ نگاروں کو دعوت دی گئی تھی۔ کانفرنس میں شرکاء کی تفصیل اس طرح ہے:-

## مقالہ نگار

- I۔ ۱۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ ۲۔ ڈاکٹر شارب ردولوی۔ ۳۔ ڈاکٹر قمر رئیس۔  
۴۔ ڈاکٹر ظہور الدین۔ ۵۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد۔ ۶۔ پروفیسر سیف الدین سوز۔  
۷۔ ڈاکٹر منظر اعظمی اور ڈاکٹر حامد کاشمیری۔

## II۔ افسانہ نگار

- ۱۔ شری جوگندر پال۔ ۲۔ شری پُشکر ناتھ۔ ۳۔ شری مالک رام آسند۔  
۴۔ شری شیام سندر لہر۔ ۵۔ شری کشوری منچند۔ ۶۔ شری وریندر پٹواری۔

## III۔ شعرا

- ۱۔ شری شہریار۔ ۲۔ شری راج نراین راز۔ ۳۔ شری غلام محمد آجری۔  
۴۔ شری کمار پاشی۔ ۵۔ شری بشیر بیدر۔ ۶۔ شری عابد سناوری۔ ۷۔  
شری حکیم منظور۔ ۸۔ شری عرش صہیائی۔ ۹۔ شری پر تپال سنگھ بٹیال۔  
۱۰۔ شری محمد یاسین بیگ۔ ۱۱۔ شری میکش کشمیری۔ ۱۲۔ شری فاروق نازکی۔  
۱۳۔ شری منظر ایرج۔ ۱۴۔ شری پروین کمار اشک۔ ۱۵۔ شری ودیا زن غامی۔  
۱۶۔ شری کرشن موہن۔ ۱۷۔ شری شجاع سلطان۔ ۱۸۔ شری امداد ساقی اور

شری ساغر صحرائی۔

مبصرین

- ۱۔ شری طالب امین عایدی۔ ۲۔ شری مہیندر رینہ۔ ۳۔ شری وید پال دیپ۔
  - ۴۔ شری خالد حسین۔ ۵۔ شری سلام الدین۔ ۶۔ شری وید بھسین۔ ۷۔ شری شہباز راجوری۔ ۸۔ شری بشیر مرزا۔ ۹۔ شری خورشید بیکل۔ ۱۰۔
  - شری محمد امین شکیب۔ ۱۱۔ شری بشیر بھدر واهی۔ ۱۲۔ شری آند سروپ انجم۔
  - ۱۳۔ شری بلراج کمار۔ ۱۴۔ شری رشید قدا۔ ۱۵۔ شری منشور یا نہالی۔ ۱۶۔
  - شری وفا بھدر واهی۔ ۱۷۔ شری کپھر سنگھ مدھوکر۔ ۱۸۔ شری بلراج پوری۔
  - ۱۹۔ شری محمد زمان آزرہ۔ ۲۰۔ شری بشیر شاہ۔ ۲۱۔ محترمہ عابدہ احمد۔
  - ۲۲۔ شری غلام رسول پیم۔ ۲۳۔ شری غلام نبی ناظر۔ ۲۴۔ شری علی محمد لون۔
- کانفرنس کا افتتاح جناب شیخ محمد عبداللہ نے کیا۔ ابتدا میں ایک محفلِ رامیش و رنگ کا اہتمام کیا گیا تھا جسکا سواگت ناظرین نے زور دازنایاں بجا کر کیا۔ رقص و سرور کی اس محفل کو فیض احمد فیض کی نظم ”رنگرز، سایہ شجر“ کی سیاد پر آراستہ کیا گیا تھا۔

اس نظم کو رقص کے سانچے میں ڈال کر پیش کرنے کی یہ اولین کوشش تھی جسے حیوتی فوطیدار، جاگرتی دیوی، اندوبالا اور انکی سکھیوں نے نہایت نفاست کے ساتھ پیش کیا۔ سرینگر جموں قومی شاہراہ کے بیکایک بند ہونے کی وجہ سے کشمیر سے آنے والے اکثر مندوبین کانفرنس میں شریک نہیں ہو سکے۔

# کل ہند پنجابی ادیبوں کی کانفرنس

یہ کانفرنس ۱۲ اور ۱۳ فروری ۱۹۸۲ء کو جموں کے ابھنوتھیٹر میں ہوئی۔ آغاز کے طور پر ایک مختصر مگر چٹ کلچرل پروگرام مقامی فنکاروں نے پیش کیا۔ کانفرنس کا افتتاح وزیر صنعت جناب موہن کشن ٹکونے کیا اور اجلاس کی صدارت فرانس بیگم شیخ محمد عبداللہ نے انجام دیے۔ پنجابی کے مشہور کہانی کار پروفیسر سمان سنگھ نے بھی افتتاحی اجلاس میں تقریر کی۔ افتتاحی تقریر کے بعد محفلِ مقالات ہوئی جس میں پروفیسر سیوا سنگھ (سرینگر)۔ ڈاکٹر دلجیت سنگھ (جموں)، ڈاکٹر ڈی، پی سنگھ (جالندھر) اور پروفیسر گرچرن سنگھ گلشن نے اپنے مقالات پڑھے۔ ڈاکٹر آر، ایل آہوجہ، (جالندھر)، ڈاکٹر ایم، پی کوہلی (پٹیالہ) اور ڈاکٹر جگ نار (ہوشیارپور) کو بھی مختلف موضوعات پر مقالات لکھنے کے لئے کہا گیا تھا۔ مقالات موصول ہوئے تھے مگر یہ لوگ کانفرنس میں اپنے مقالات نہیں پڑھ سکے۔

## کہانی گوشتھی

یہ نشست ۱۳ فروری ۱۹۸۲ء کو دوپہر کے بعد ہوئی جسکی صدارت ڈی، سی پرشانت، پروفیسر این، ڈی، شرما اور پروفیسر سیوا سنگھ نے کی۔ اس اجلاس میں کہانی کاروں نے اپنی کہانیاں سنائیں انکے اسمائے گرامی ہیں:- پروفیسر سمان سنگھ (گروداسپور)۔ شری جسونت سنگھ وردی (کیو رنچلہ)۔ شری پریم پرکاش (جالندھر)۔ شری خالد حسین (بٹیمٹی سکھ پور)۔ (جموں)۔ شری اینج۔ ایس ساگر (سرینگر)۔ شری کنول کشیری (سرینگر)



شری بھوپندر سودن (جموں)۔ شری کے ڈی مینی (پونچھ)  
 شری پریم سنگھ ناموافق موسم کی وجہ سے جموں تشریف نہیں لاسکے۔  
 کوی دربار

- کانفرنس کا اختتامی اجلاس کوی دربار سے ہوا۔ اس کی صدارت  
 پروفیسر سچان سنگھ نے کی اور مندرجہ ذیل شعراء نے اس میں شرکت کی۔  
 ۱۔ شری جسونت سنگھ (ڈیرہ بایا نامک)۔ ۲۔ شری ڈی سی منیگلانی  
 (روٹک ہریانہ)۔ ۳۔ پروفیسر مشتاق وارثی (مالیر کوٹلہ)۔ ۴۔ پرنسپل  
 نخت سنگھ (پنجاب)۔ ۵۔ شری میتی سرجیت ساکھی (جموں)۔ ۶۔ شری  
 سٹاکر سنگھ زخمی (پلوامہ)۔ ۷۔ شری کے، ایس انقلابی (بارہ مولہ)۔  
 ۸۔ شری سریندر سیرت (سنگل)۔ ۹۔ شری مان بھارگو (جموں)۔ ۱۰۔  
 شری درشن سنگھ اکالی (پونچھ)۔ ۱۱۔ شری کے، ایس کسالی (جموں)۔  
 ۱۲۔ شری سیمیر سنگھ مستانہ (بارہ مولہ)۔ ۱۳۔ شری ہرچرن سنگھ (جموں)  
 ۱۴۔ شری انج، ایس ریسر (جموں)۔ ۱۵۔ شری یو، ایس سہک (جموں)۔  
 ۱۶۔ شری اوتار سنگھ چندن (سرینگر)۔ ۱۷۔ شری کے، کے شیکھر (کالا کوٹ)۔  
 ۱۸۔ بھائی جگدبوس سنگھ دت (پونچھ)۔ ۱۹۔ شری بشیر احمد بشیر (جموں)۔ ۲۰۔  
 شری دلش راج دیش (جموں)۔

مندوبین۔

- مندرجہ ذیل ادیبوں نے کانفرنس میں مندوبین کے طور پر شرکت کی۔  
 ۱۔ شری ابشر سنگھ عطری۔ شری جگدیش سنگھ (جالندھر)۔  
 شری جاگیر سنگھ جگتار (بارہ مولہ)۔ شری سوہندر سنگھ مہیر (امرتسر)۔  
 شری انجمن قادری (مالیر کوٹلہ)۔ شری کنور امتیاز (کیپورتھلہ)۔ شری  
 اتج، ایس جاپک (نوشہرہ)۔ شری دلجیت سنگھ (راجوری)

- ڈاکٹر منجیت (اکھنور)۔ شری وی ای، وکل (آر۔ ایس پورہ)
  - شری آر۔ ایس مکت (جموں)۔ شری وید پال دیپ (جموں)
  - شری بلراج پوری (جموں)۔ شری دینو بھائی پنت (جموں)۔ شری سر سنگھ (سرینگر)۔
- چند مشاہدین پونچھ، سرینگر اور جموں سے شرک بند ہونے کی وجہ سے کانفرنس میں شریک نہیں ہو سکے۔

### عصرانہ

کلچرل اکیڈمی کے سیکریٹری نے کہانی گوشتھی کے اختتام پر کانفرنس میں شرکاء کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا۔



## لداخی ادیبوں کی کُل ہند کانفرنس

لداخی ادیبوں کی پہلی کُل ہند کانفرنس ۵ اور ۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو سرینگر کے (ٹیسگور ہال) میں ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح وزیر اعلیٰ ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے کیا۔ وزیر سیاحت و خاطر تواضع صنم وانچنگ نے بھی کانفرنس سے خطاب کیا۔ کانفرنس میں مندرجہ ذیل ادیبوں نے مختلف موضوعات پر مقالے پیش کئے:-

- ۱۔ یزولو برانگ تھوانگ لداخی زبان اور ادب
- ۲۔ شری بھالپس پالدن لداخ کی لوک روایات
- ۳۔ شری ناشی پھن زگ زھہ لداخی شاعری میں نئے رجحانات
- ۴۔ شری ناشی رگیاس لداخ کی تاریخ اور ثقافت کی خصوصیات
- ۵۔ شری گرگن کینچک صنوم لداخ اور کشمیر میں بدھ مت۔ ایک مطالعہ
- ۶۔ جناب عبدالغنی شیخ لداخ کی زندگی، تمدن اور تاریخ پر اسلام کے اثرات۔
- ۷۔ شری جنیانگ گیالسن لداخی فن
- ۸۔ شری تھانگ دورجے لداخی رقص اور موسیقی
- ۹۔ شری تھانگ رگزن آزادی کے بعد لداخ میں تھیں تحریر
- ۶۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو حسب ذیل لداخی شعرا نے مشاعرے میں شرکت کی:-

- ۱۔ شری تھانگ رگزن۔ ۲۔ شری ناشی تھو مو شیمتی بنگرن ڈولما

- ۴۔ شری تھوپسن جان پھان۔ ۵۔ حقو پس چھو تک۔  
 ۶۔ شری ژھرننگ نربو۔ ۷۔ شری پیچوک ژھرننگ۔  
 ۸۔ شری میٹینگ چک پالکت۔ ۹۔ شری عبد الحمید۔  
 ۱۰۔ شری سمان سلا چلتس۔ ۱۱۔ شری ناشی دور بے۔

لداخی کلچرل ٹروپ کے ارکان، شہر سرینگر میں مقیم لداخیوں اور طالب علموں کے علاوہ حسب ذیل لوگ مشاہدین کے طور پر کانفرنس میں موجود تھے۔

- ۱۔ شری آخون محمد رضا۔ ۲۔ جناب غلام رسول گلوان۔ ۳۔ شری اے، جی ستوپدن۔  
 ۴۔ شری بھنیچک ستوپدن۔ ۵۔ شری ژھرننگ ستوپدن پنپا۔ ۶۔  
 شری ناشی وانگیل نیبو۔ ۷۔ شری ژھواننگ رگزن لکھ۔  
 ۸۔ شری ناشی نربو۔ ۹۔ شری ژھرننگ دور بے۔ ۱۰۔ شری ژھرننگ گونمبو۔  
 ۱۱۔ پروفیسر پی، این۔ پشپ۔ ۱۲۔ پروفیسر فدا محمد حسنین۔ ۱۳۔ جناب محمد امین پنڈت۔  
 ۶۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو شام کے چھ بجے سیکریٹری کی طرف سے  
 مندوبین، ادیبوں، فنکاروں اور دوسرے معززین کے اعزاز میں ٹیگور ہال  
 کے باغ میں ایک عصرانہ دیا گیا۔

لداخی کلچرل ٹروپ کا پر وگرام شری سومناختہ سادھو کے تئیں  
 خراج عقیدت کے طور پر منسوخ کیا گیا۔ شری سادھو ۵ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو  
 دہلی میں انتقال کر گئے تھے۔

## لل دید پر قومی سیمینار

سال ۸۱-۱۹۸۰ء میں ساہتیہ اکادمی نے چودھویں صدی عیسوی کی عظیم شاعرہ کی یاد کو تازہ کرنے کے لئے ۲۸ اکتوبر کو سرینگر کے کالج آف ایجوکیشن میں ایک سیمینار کا اہتمام کیا جسکا موضوع تھا "آج کے دور میں بھگتی کی مناسبت" سیمینار میں جن لوگوں نے اپنے مقالات پڑھے، ان میں اوما شنکر جوشی، پروفیسر جلال کول، پربھ جوت کور۔ نیل کنھہ سنگھ۔ پروفیسر کے۔ این۔ در اور خباب محمد یوسف ٹینگ شامل تھے۔ اس سیمینار کو منظم کرنے میں ساہتیہ اکادمی کو ریاستی اکادمی کا اشتراک حاصل تھا۔

یہ سیمینار دراصل ان تقریبات کی ہی توسیع تھا جن کا اہتمام کلچرل اکادمی نے سال لل دید کے دوران کیا۔ کلچرل اکادمی کی سرگرمیوں سے ناثر لیکر ہی ساہتیہ اکادمی نے لل دید پر قومی سیمینار کے انعقاد کا فیصلہ کیا تھا۔ سال لل دید کے دوران جہاں اکادمی نے سیمینار اور شاعرے منعقد کئے اور مختلف زبانوں میں شائع ہونے والے "شیرازہ" کے خصوصی نمبر شائع کئے وہاں لل دید کے واکیبوں کا پنجابی ترجمہ پہلی بار شائع کیا گیا۔



# شیخ العالم قومی سیمینار

سahیتہ اکادمی دہلی نے کلچرل اکادمی کے اشتراک سے ۲۵-۲۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو سری نگر کے کالج آف ایجوکیشن میں ایک سیمینار کا اہتمام کیا۔ جس میں مختلف زبانوں اور علاقوں کے ادیبوں نے شرکت کی۔ شیخ العالم کی یاد میں منعقد کئے گئے اس سیمینار میں وسطی دور میں ہندوستانی شاعری میں سیرت کے موضوع پر ممتاز لوگوں نے مقالے پڑھے۔ سیمینار کا خطبہ صدارت سahیتہ اکادمی کے صدر شری اوما شنکر جوشی نے پڑھا۔

سیمینار کا افتتاح جناب شیخ محمد عبداللہ نے کیا اور انہوں نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ مرکزی وزارت ڈاک و تار نے ابھی تک حضرت شیخ کا یادگاری ٹکٹ جاری نہیں کیا۔

سیمینار میں جن لوگوں نے اپنے مقالے پیش کئے ان کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں:-

۱۔ میگھ راج موکل (راجستھانی) ۲۔ آر۔ اے۔ دیش پانڈے اعلیٰ (مراٹھی)

۳۔ کے ایایا۔ پانیکر (ملیالم) ۴۔ نرنجن بھگت (گجراتی)

۵۔ جسٹس ایس۔ مہاراجن (تامل) ۶۔ مہیش نیوگ (آسامی)

۶۔ بی۔ کے ایڈوالی (سندھی) ۸۔ پرہم جوت کور (بجائی)

۹۔ پرویتیز پی این پٹشپ (کتھیری) ۹۔ محمد یوسف ٹینگ

حضرت شیخ کے شلوکوں پر مبنی مصوری کے نمونوں کی نمائش کا

اہتمام کلچرل اکادمی نے اس قومی سیمینار کے ایک حصے کے طور پر اس موقع پر

کیا تھا جو کالج آف ایجوکیشن میں منعقد ہوئی:

# مصنفوں کو مالی امداد

۴۵۵

اکادمی کا آئین مصنفوں کو انکی تصنیفات چھاپنے کی غرض سے مالی امداد فراہم کرنے کی سفارش کرتا ہے۔ اس سکیم کو ۱۹۶۵ء میں لاگو کیا گیا تھا۔ اور آج تک اس کے تحت ۳۲۵۷۴ روپے مختلف ادیبوں کو اپنے مسودے چھاپنے کیلئے امداد کے طور پر دیئے گئے۔ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری بن جاتا ہے کہ اکادمی ریاست میں مختلف زبانوں میں چھاپ کی جگہ والی کتابوں میں سے تقریباً ۹۵ فیصد کی کتابوں کیلئے مالی امداد فراہم کرتی ہے۔ اب تک جن کتابوں کیلئے اکادمی نے مالی امداد دی ہے، انکی تفصیل یوں ہے:-

عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری
ننداولی	شری آر۔ این شاستری	۵۰ - 415 روپے
اک بندگی ترسے پیچھی	شری ٹی۔ این المست	۵۰ - 16۰ روپے
لیکھ لہاری	شری آر۔ این شاستری	۵۰ - 27۰ روپے
مہر ماراز	شری این۔ ٹی جموال	۵۰ - 3۹۰ روپے
پہلا پھول	شری بی۔ پی ساتھی	۵۰ - 256 روپے
ڈگر داجیون درشن	شری وشواناتھ کھجوریہ	۵۰ - 65۰ روپے
بھاوچویل	شری برہم دیو جموال	۵۰ - 2۰۰ روپے
ساہتیہ چرچہ	شری لکشمی نرائن	۵۰ - 345 روپے
سجاری پھول	شری موہن لال سپولیہ	۵۰ - 42۰ روپے
خالی گود	شری بی۔ پی ساتھی	۵۰ - 4۰۰ روپے

میری کوتا میرے گیت	شریعتی پدما سیدیو	۴۰۰ روپے - ۰۰
پنچ پریشور	شری پورن سنگھ پورن	۳۰۰ روپے - ۰۰
گور کی دی کھن فی لیکھ	انڈو سوویٹ کلچرل سوسائٹی	۵۰۰ روپے - ۰۰
مان	.. ..	۴۵۰ روپے - ۰۰
پاٹل باست	.. ..	۳۵۰ روپے - ۰۰
میکہتہ	شری سنہ پال شری واسنوا	۴۵۰ روپے - ۰۰
شاما جلے کی دھڑکی دھڑکی	شری این۔ ڈی جوال	۳۶۰ روپے - ۰۰
سیہاراں	شریمنی شکنتی شرما	۴۲۰ روپے - ۰۰
سپنک	شری وشوانا تھ کھجوریہ	۴۵۰ روپے - ۰۰
ڈوگری کوی چرچا	شریمنی چمپا شرما	۵۶۰ روپے - ۰۰
ڈوگری لیکھ والا	شری لکشی ترائن	۸۰۰ روپے - ۰۰
کھٹا کباری	شری جیتندر شرما	۵۰۰ روپے - ۰۰
نو کہانیاں	شری نریندر کھجوریہ	۵۶۰ روپے - ۰۰
ڈھوپ چھان	شری چرن سنگھ	۵۲۰ روپے - ۰۰
کوتیا کباری	شری رام لال شرما	۳۲۰ روپے - ۰۰
تین آوارہ	شری اونکر سنگھ آوارہ	۵۴۰ روپے - ۰۰
نندا ولی	شری کیدار ناتھ شاستری	۹۰۰ روپے - ۰۰
بھول بنا ڈالی	شری واتس وکال	۲,۰۰۰ روپے - ۰۰
اندر دھنک	شری رام لال شرما	۴۲۰ روپے - ۰۰
آنا بیگ	شری آر۔ این شاستری	۶۰۰ روپے - ۰۰
پنچ رنگ	شری جیتندر شرما	۴۵۰ روپے - ۰۰

شرید بھگوت گیتا	شری چکر دھرشا ستری	۵۶۰ روپے
چٹی	شری گوتم شرما	۴۲۰ روپے
ہست اُپدیش	شری ہری ونش چوپرا	۶۰۰ روپے
مین دی لو	پینٹ کیداز ناتھ مسرا	۴۰ روپے
مین داپاپ	شری شکر داس شرما	۴۲۰ روپے
بدمانا دی لیکھ	شری لشن داس دُبے	۵۴۰ روپے
نیا نہ اولی	شری شام لال شرما	۲۵۰ روپے
پری نیتا	گماری سُدیش شرما	۶۶۰ روپے
ہرکھی دیا	شری بسنت رام	۳۰۰ روپے
نمن سندھ	پروفیسر بلدیو سنگھ	۵۵۰ روپے
چونوی ڈوگری کہانیاں	شری مدن موہن	۶۰۰ روپے
دھرتی دارن	شری آر۔ این شاستری	۸۷۵ روپے
گیتن دی سیر	شری کانت پرتوش	۲۶۶ روپے
نیم رنگ	شری نریندر کھجوریا	۶۷۵ روپے
پیری راستے چنان ہے	شری کے۔ ایس جندراہیمہ	۵۶۰ روپے
سوکھا بارود	شری او۔ پی۔ شرما	۶۲۴ روپے
کشن کنڈی کش کالیاں	شری جگن ناتھ	۳۱۰ روپے
پہارن دی آکھرو	شری گوتم شرما	۴۲۴ روپے
سواتی سواراٹھ	شری جیتندر شرما	۵۸۵ روپے
پاپی دی پیکار	شری رام لال پیپہا	۴۵۰ روپے
جس اے نرا پیسیا	شری پٹواری لال گپتا	۵۵۰ روپے

بادسیس	شریتی شکنتا شرما	۲۸۰۔۔۔ روپے
کوراج	شری این۔ ڈی۔ جموال	۷۰۰۔۔۔ روپے
اک ڈایری دی موت	شری کلدیپ سنگھ	۳۵۰۔۔۔ روپے
دیکھنی علی اکھ نائے	شری جوگہ رام ساہتی	۳۵۰۔۔۔ روپے
دودھ، لہو، زہر	شری ورن موہن	۶۲۰۔۔۔ روپے
سیج موتی	شری منشی رام	۳۱۵۔۔۔ روپے
پیر شیم	شری بندھو شرما	۴۳۲۔۔۔ روپے
رینگ دی پیر	شری کلپوشن چندر	۴۹۰۔۔۔ روپے
نظر اپنی اپنی	شری جینیل شرما	۴۲۰۔۔۔ روپے
گوٹھ کتارن	شری شیورام دیپ	۵۳۰۔۔۔ روپے
باواجنو جیون تی کارک	شری آر۔ این شاستری	۵۸۰۔۔۔ روپے
پرنان	شری او۔ پی شرما	۴۰۰۔۔۔ روپے
تالودا آدی	شری جیٹریال	۴۲۰۔۔۔ روپے
بدنامی دی جہان	شری آر۔ این شاستری	۵۰۰۔۔۔ روپے
کھتیاں	شری اشونی لگوترہ	۳۰۰۔۔۔ روپے
دھرن دی آلی	شری لبیشن داس دے	۳۰۰۔۔۔ روپے
نہری داسمندر	شری اوم گو سوامی	۵۸۰۔۔۔ روپے
دھرن تی پھوہرن	شری دونی چند شرما	۵۸۰۔۔۔ روپے
نریندر درپن	ڈاکٹر ویدکاری گھٹی	۷۷۔۔۔ روپے
ترچولی	شری منہی سنتوش کھجوریہ	۵۱۵۔۔۔ روپے
آن ہر بادا	شری این۔ ڈی۔ جموال	۴۵۰۔۔۔ روپے



پنجارنگ	شری دیورتن شاستری	... ۴۹۰ روپے
ہری دی لٹو	ڈاکٹر سنسار چند	... ۴۰ روپے
چل منی دیا موبجیا	شری آر۔ این شاستری	... ۵۰۰ روپے
بھیکا امرت میٹھا زہر	" " " "	... ۲۲۵ روپے
بنجاری	شری جیتندر اودھم پوری	... ۳۷۵ روپے
چندراولی	کماری سربا ساتھی	... ۱۳۰۰ روپے
کھری بوند	شری اشونی منگو ترہ	... ۳۸۰ روپے
ڈوگری سبتہ دانتھاس	شری شیونا تھ	... ۱۵۲۵ روپے
سرگم	شری رام لال شرما	... ۴۶۵ روپے
اپنے پرانے	شری دنیش کھجوریہ	... ۶۵۰ روپے
جھکے یاں کرناں	شری رام ناتھ شاستری	... ۶۵۰ روپے
جرمن لوک کھن	شری رام کرشن شاستری	... ۷۵۰ روپے
پھوہران	شری پردومان سنگھ	... ۶۰۰ روپے
یا ترو	شری مدن موہن شرما	... ۹۷۰ روپے
سوادیاں کہانیاں	شری خوشی رام شرما	... ۷۵۰ روپے
پھول باریتی دا	شری ست پال مہرا	... ۵۰۰ روپے
لہران	شری اشونی منگو ترہ	... ۵۵۰ روپے
سہراتی ٹو	شری یتھی کانتا بھنوترا	... ۶۶۵ روپے
سیندھا شمشا	شری بندھو شرما	... ۷۰۰ روپے
توی تی چین	شری یتھی پدما سچید پو	... ۸۰۰ روپے
سُرنال	شری یتھی کرشنا شرما	... ۷۰۰ روپے

کینگری	شری چٹراپال	... ۷۰۰ روپے
مین ملی راجنوں	شری کے۔ این مدھوکر	... ۶۲۰ روپے
میری چیتن دی سورج کھنھی	شری جیتندر اودھپوری	... ۵۴۰ روپے
انگاری دی لو	شری مدن موہن شرما	... ۷۲۰ روپے
ڈوگری کاویا دیوچان	شری بیتی چپا شرما	... ۴۴۰ روپے
سنجھی دھرتی باکھلی ماتو	شری این۔ ڈی جموال	... ۱۷۰۰ روپے
چینانی داسیک	شری این۔ ڈی جموال	... ۱۵۵۰ روپے
سمبل اس کلی دی	شری وی۔ آر کھجوریہ	... ۱۰۵۰ روپے
ڈوگر دھرتی	ڈاکٹر چپا شرما	... ۶۰۰ روپے
کل بھڈ	شری آر۔ این شاستری	... ۷۰۰ روپے
جادن درف پانڈی آ	شری تربندر شرما	... ۱۷۰۰ روپے
پنچان	شری ستیہ پال	... ۸۰۰ روپے
لوہی دیان فینگران	شری سی۔ ایل ارورا	... ۵۵۰ روپے
پنگل داتاج محل	شری او۔ پی شرما	... ۸۰۰ روپے
اس لوک	شری موہن سنگھ	... ۶۵۰ روپے
کاچ	شری بیتی شاستا شرما	... ۷۵۰ روپے
مختدیمیاں دھرن	شری وشنو بھاردواج	... ۱۷۰۰ روپے
مکری انگارے		
اک پرشما دادلی دا	شری مدن موہن	... ۸۲۹ روپے
میری مٹی دی کھٹولی	شری سریندر پال	... ۱۱۶۵ روپے

پزیم داس	شری رام لال پیسیہا	... ۶۶۱ روپے
قیدی	شری دیش بندھو ڈوگرہ	... ۳۱۷۵ روپے
گیلابالن	شری وریندر کیسر	... ۶۶۱ روپے
طرمیان	شری پرکاشش پریمی	... ۸۲۹ روپے
چاسر	شری این، ڈی جموال	... ۱۱۶۵ روپے
اک شہار یادان دا	شری جیتندر اودھپوری	... ۷۷۹ روپے
کالتران	شری سدرشن رتن پوری	... ۸۳۵ روپے
بنجاری	شری مدن موہن	... ۱۱۵۳ روپے
نیل کنٹھ	شری وشواناتھ کھجوریہ	... ۱۲۷۶ روپے
میری بستی میرے لوک	شری اشونی منگوترہ	... ۶۶۷ روپے
کاکابی	شری دینو بھائی پنت	... ۷۵۴ روپے
جمال دی کیکتس	شری شیورام دیپ	... ۶۶۷ روپے
آنسیان	شری شیو کھجوریہ	... ۵۸۱ روپے
کالا سورج	شری موہن سنگھ	... ۶۵۰ روپے
کانی برسات	شری نرسنگھ دیو جموال	... ۲۰۵۰ روپے
کاسی ستان	شری کنوار ویوگی	... ۱۲۵۰ روپے
اہری دامہو	شری جگدیپ دے	... ۶۰۰ روپے
بھاو پوہل	شری شیورام پریمی	... ۶۵۰ روپے
ہرکائی دیئے	شری گوگہ رام ساتھی	... ۱۰۵۰ روپے
گنگلی تیار کھردی پھول	شری تھرو رام منگوترہ	... ۶۵۰ روپے

عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری روپے
یُدھ اور شانتی	شری اوم پرکاش گیتنا	۲۳۰ - ۰۰
سنطور کی سوار	شری چمن لال سپرو	۳۰۲ - ۰۰
سیما کا پنچھی	شری شنکر داس شرما	۳۵۰ - ۰۰
پرستیدان	شری پتی اوشا ویاس چھادی	۴۷۰ - ۰۰
بن موتی کے سیپ	شری سُبھاش بھاردواج	۴۷۵ - ۰۰
سپتا پران	شری سُبھاش بھاردواج	۵۴۰ - ۰۰
جموں کشمیر میں ہندی	شری پی۔ این رازدان	۱۰۰۰ - ۰۰
رشی پیر کا جیون چرت	شری رگھوناتھ دھر	۲۳۰ - ۰۰
دیکھنی آکاش آنکھیں	شری سُنیکشاں آستد ام	۳۲۰ - ۰۰
لہر لہر مارنیا ناچ	شری اوم پرکاش گیتنا	۳۲۰ - ۰۰
شیوالوک کا ویا	شری برہمچاری شیو پرشاد تریپاتری	۶۰۰ - ۰۰
نیا گٹون	شری بال کرشن چوہان	۳۲۴ - ۰۰
کسی سے ناکھنا	شری جینل شرما	۴۴۰ - ۰۰
اُپاسنا	شری پریم ساگر بھیتی	۵۴۰ - ۰۰
لکشیہین	شری پتی سنتوش کول	۳۷۰ - ۰۰
جیون کا سپارش	شری نتد گوپال باوا	۵۰۰ - ۰۰
بھیم	شری بی۔ ڈی ہانس	۱۰۰۰ - ۰۰
کرشنا میرا پر یا یا	شری موہن تراش	۴۲۰ - ۰۰

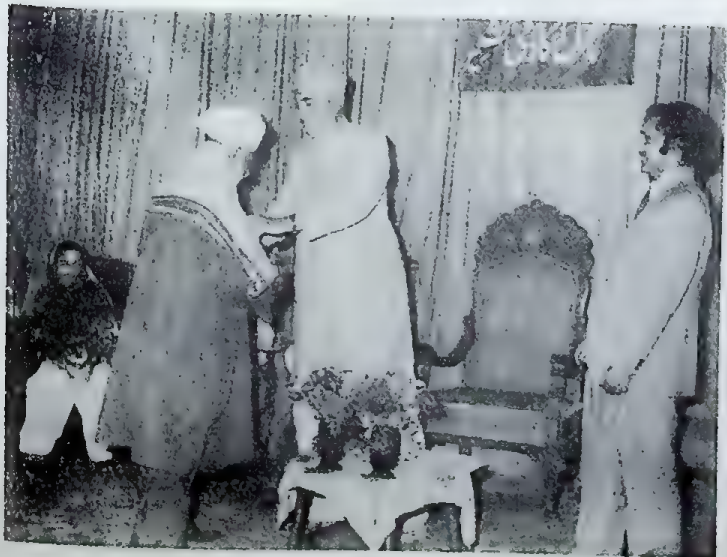
۶۳۰ روپے	.. -	شری۔ او۔ پی شری	کانگرہ کالوک ساہتیہ
			کشمیری اور ہندی
۲۱۰۰	.. -	ڈاکٹر جی۔ این ہنڈو	لوک ساہتیہ
۳۶۰	.. -	شری پریتیم کرشن	ارچنا
۵۱۰	.. -	شری دیدار سنگھ	دھندھلکی
۵۴۰	.. -	شری بال کرشن چوہان	ہریان
۳۰۰	.. -	شری مدھولال پادا	بھدلاہی شکشا
۴۰۰	.. -	شری رمیش مہتہ	گھلی کامری بند دیوار
			بھدر واپی اور
۴۰۰	.. -	شری پریتیم کرشن	اشالوک ساہتیہ
۴۶۰	.. -	شری شیو رینہ	خوشبو کا دھواں
۱۹۰۰	.. -	شری اوم پرکاش گپتا	ہندی ڈوگری پراپرٹیا
۳۰۰	.. -	شری پریتھوی ناتھ مدھوپ	کھویا چہرہ
۱۵۲۰ روپے	.. -	ڈاکٹر بلجی ناتھ پنڈت	کشمیر شایا درشن
۴۵۰	.. -	شری ایس۔ کے شرما	نوکا کا انتھاس
۱۳۲۰	.. -	شری وجے کمار کھجوریہ	شکایت
۴۹۰	.. -	شری آدرش پیوش	پراسن ٹمے
			گر و سمنٹ پرتجت
۱۰۰۰	.. -	شری رام کرشن شاستری	آ تنک
۶۰۰	.. -	شری جواہر رینہ	چوراہی پارکھید
			بارہ چہرے



توی کی آر پار	شری نرمل ونود	۷۵۰ - ... روپے
لوک ساسیتہ	شری پریم کرشن	۱۱۵۰ - ...
بنگا وادھو	شری سادھو سنگھ سینھی	۵۱۰ - ...
منیا واد کی پچتیا اور	شری دیوراج بالی	۵۲۵ - ...
بھارنہ پر مپرا		
نئی کہانی کی سندھاری		
مین ڈوگری کہانی	شری اوم پرکاش گوسوامی	۸۰۰ - ...
بایر کی پنکھوان میں	شری نرمل ونود	۶۰۰ - ...
بھوکے دروازے	شری شجاش بھاروداج	۵۰۰ - ...
سُچان کی کھوج	شری او۔ پی گپتا	۴۴۰ - ...
ادھوری کہانی کا ہیرو	شری اسنیل سہگل	۶۰۰ - ... روپے
ڈاکٹر اور راجنگیا	شری ناپان مہاجن	۴۴۰ - ...
کشیری للینٹ کلاہن		
اُدھیو اور وکاس	شری اوتار کرشن رازدان	۱۳۰۰ - ...
اوازوں کی جنگل میں		
ندی کی دوپ	شری ہمتی چنپل شرما	۷۲۰ - ...
چندر بھگاکا کی تانورتی		
پاروتی بولیاں	شری پریم کرشن	۷۰۰ - ...
الانکارن کا سنو و گیانک		
ادھابان	ڈاکٹر سنار چندر	۱۵۰۰ - ...
پشاپادی	شری دیورتی شرما	۶۵۰ - ...

کُماری انیل گوئل	۸۰۰ - ..	روپے
شریمتی راج بھالا	۵۰۰ - ..	
شری اے۔ این رینہ	۴۵۰ - ..	
شری مدھولال یادھا	۱۰۰۰ - ..	
شری اشوک کمار	۸۰۰ - ..	
ڈاکٹر مدھوبالا	۱۳۵۰ - ..	
ڈاکٹر پر تيم کرشن	۲۱۴۳ - ..	
شری آر۔ این شاستری	۱۱۱۵ - ..	
شری نرمل ونودی	۵۳۶ - ..	
ڈاکٹر سَمی گپتا	۲۱۸۹ - ..	
شری اشوک جراثتھ	۵۶۱ - ..	
شری وشنو بھاردواج	۷۴۹ - ..	
شری مہاراج سنتوشی	۵۸۱ - ..	
شری ایس۔ کے شرما	۸۴۵ - ..	
شری اوم گو سوامی	۱۳۲۰ - ..	
شری اشوک جراثتھ	۶۷۵ - ..	
مانو بھندہ اری کی کہانیاں		
اک ادھیان		
یہ تصویریں		
دیون ثابت		
دھدرواہ اور بھدرواہی		
ڈوہے ہوئے سورج		
کی تلاش		
اودانا سانگر ایا		
جموں کی پروو تریا پر داریش		
کالوک ساہتیہ		
ڈوگری لوک گیتوں میں		
جھولا اور ڈولا		
ٹوٹی کشتیوں کے سائے		
ہندی ناٹک ساہتیہ		
میں جنوادی چیتنا		
آہت چترن		
جانے انجانے		
اس بار شاہد		
آخری پانے		
بارہ کہانیاں		
چہری کے پھول		

۴۹۲ - ۰۰ روپے	شری مہاراج کے سنتوشی	پڈیوں کے تاج محل
۱۷۶۴ - ۰۰	شری پرتیم کرشن	واسو کی پیران
۳۷۷۰ - ۰۰	کماری اینیل گوئل	سواتنٹرو یا ترا کہانی میں
۶۰۰ - ۰۰	ڈاکٹر آدرش	ناری کی سماجک بھومیکا
۶۰۰ - ۰۰	کماری سرینا شرما	جادو بون کی تلاش
۷۱۰ - ۰۰	شری راجکمار	سپن مالا
۸۰۰ - ۰۰	شری نرمل ونود	سانپ میرے ساتھی ہیں
۹۳۰ - ۰۰	شری ایس۔ کے کول	ساکشی سندھیوں کے
۲۱۷۵ - ۰۰	شری شیونر موہی	جوں کشمیر کا کتھا آنجل
		ڈوگر کی لوک کتھیاں
		اندھیرے سے
۷۰۰ - ۰۰	ڈاکٹر شنشی شیکھر نوشہانی	اندھیرے تک



# پنجابی

عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری
کتک دے گلاب	شری پتی سکھیر کور	۲۰۰ - ۰۰ روپے
مہکا دے دھرتی	شری جسونت سنگھ رہم	۲۵۰ - ۰۰
کین بین	شری ٹھاکر سنگھ زخمی	۲۵۰ - ۰۰
نیلا امیر چٹی تیری	شری کل کشیری	۲۵۵ - ۰۰
لشن داساگر	شری اُجاگر سنگھ مہک	۲۵۵ - ۰۰
اُدیک	شری پریم سنگھ گیانی	۳۷۵ - ۰۰
پیدیاں تارن	شری راشپال سنگھ بالی	۴۵۰ - ۰۰
کالیاں رتن	شری گرچرن سنگھ گلشن	۳۲۰ - ۰۰
درد دِلاں دی	شری مان سنگھ بھارگو	۲۲۰ - ۰۰
سنت درشن	شری پریم سنگھ گیانی	۳۵۰ - ۰۰
اَس تی بدلہ لائی لیا	شری اُجاگر سنگھ سدھن	۳۵۰ - ۰۰
کار ساچ	شری اُجاگر سنگھ سدھن	۸۰۰ - ۰۰
سنگھرش	شری مان سنگھ بھارگو	۴۸۰ - ۰۰
کشمیر دی پنجابی سہت	کماری سنجیت کور وزیر	۴۸۰ - ۰۰
نن دین	شری دیدار سنگھ	۵۴۰ - ۰۰
پگڈنڈیاں دی بھابھی	شری گلشن سنگھ گلشن	۴۰۰ - ۰۰
بٹ بولدی یاں	شری درشن سنگھ آوارہ	۴۳۰ - ۰۰
کشمیر میرا سپن دیش		

شری بھوپندر سنگھ ۳۰۰ روپے

کالے چٹے وال  
گورونانک کا وچار

شری میتی راج کور ریہہ ۷۵۰ - - -

نتی داس نکالاپ

شری سرن سنگھ ۳۵۰ - - -

پاپ دی جانج

پروفیسر پریم سنگھ ۵۵۰ - - -

نوبین نظرانے

شری بھوپندر سنگھ سُدھن ۴۹۰ - - -

اک ہوراسا

شری میتی راجندر کور وزیر ۴۹۰ - - -

بھائی وپرسنگھ دی کویتا  
وچ کشیر

شری فقیر چند تر موہی ۳۷۵ - - -

لہار فقیر دی

شری اُجاگر سنگھ مہک ۴۲۰ - - -

نوالن سویرا

شری کیول کرشن شنکر ۳۸۵ - - -

پر چھاوان

شری بھوپندر سنگھ سُدھن ۵۵۰ - - -

میرے رنگ داپانی

شری کرپال سنگھ ۳۵۰ - - -

اُگھار دی ٹوہار

شری خالد حسین ۶۰۰ - - -

ٹی جہلم واگداریا

شری امریک سنگھ سکھی ۵۴۰ - - -

ساتویں رت

شری میتی چندن نگلی ۸۰۰ - - -

میرا ایا مورے دے

شری بکشن سنگھ ۵۵۰ - - -

زندگی دے مار

شری چندن نگلی ۱۱۰۰ - - -

چیت گپت

شری جے دیو سنگھ دت ۹۰۰ - - -

پونج تے پنجابی ساهت

شری جوگا سنگھ کاش ۷۵۰ - - -

سمن دیاں سادھرن

شری اُجاگر سنگھ مہک ۸۰۰ - - -

اراش اُچھالے



۸۰۰ - .. روپے	شری ایچ۔ ایس ساگر	ڈیرے
۱۳۵۰ - ..	شری بھوپندر سنگھ	ونجارے
		جموں کشمیر دی پنجابی کویتا
۱۳۰۰ - ..	شری جی۔ ایس گلشن	اک ادھیان
۶۵۰ - ..	شری کربال سنگھ کسالی	ماناس پیر
۹۰۰ - ..	شری دیدار سنگھ	انسیات میری نان
۶۵۰ - ..	شری جے۔ ایس کرتی	لکیران
۵۲۰ - ..	شری سربندر سنگھ	چالان
۶۰۵ - ..	شری سرجیت ساکھی	کرناں
۵۶۷ - ..	شری امریک سنگھ ساکھی	ارمان دے بھمبر
۵۶۷ - ..	شری دیدار سنگھ	دور دی آواز
۶۸۱ - ..	ڈاکٹر منوج	دوجی کویتا
۵۲۹ - ..	شری اکچوپال	تناوالن
۵۳۶ - ..	شری ست پرکاش آئند	سلیجن
۶۸۱ - ..	شری جرنیل سنگھ گلاب	پتیاں گلاب دیاں
۶۸۱ - ..	شری بھوپندر سنگھ سدھن	کہدے لائی
۸۵۷ - ..	شری جی۔ ایس۔ گلشن	سکھی ہور چلی
۶۰۵ - ..	شری موہندر سنگھ	پیا سے اخرو
۵۲۴ - ..	شری کلونت سنگھ	نما نتران
		لیگوٹک اور سٹرکچرل سڈی
۳۲۵۵ - ..	آف پنجابی لینگویج (ان انگلش شری بلدیہ راج گیتا	آن پنجابی)

دل دریا سمندر	شری وجے سمن	۱۲۱۵ - ... روپے
دو پنچے		
دل دے	شری راج پال سنگھ مستانہ	۸۹۸ - ...
بھمبر		
انوکھا راس	شری یوگا سنگھ کاش	۶۰۵ - ...
پلکن دے	کماری سوارنجیت کور	۶۴۲ - ...
اوپلے		
پینچی لوک ساہت	پروفیسر ہر دیو سنگھ	
	کھجور یہ	۱۳۳۲ - ...
پرکار ما	شری ڈی۔ ایس۔ اکالی	۶۵۰ - ...



# کشمیری

نمبر شمار	عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری
۱-	رباعیاتِ عمر خیام	شری جی۔ این خیال	۵۰۰ روپے
۲-	گلبریز	شری مرزا عارف	۲۰۰ - -
۳-	کا شُر گلستان	شری جی۔ آر۔ تازکی	۵۰۰ - -
۴-	مسدسِ حالی	پروفیسر جی۔ ایم۔ ڈی حاجی (۱۹۶۱-۶۰)	۵۰۰ - -
۵-	لوسیئو تارکھ	صوفی غلام احمد	۵۰۰ - -
۶-	آدم چھ پیچھے بدنام	شری بنی نر دوش	۵۰۰ - -

۶۲ - ۱۹۶۳ء

۷-	کا شُر منار	شری جی۔ این خیال	۷۰۰ - -
۸-	زولائے	شری مظفر عازم	۵۰۰ - -
۹-	شبِ نغمہ شمار	شری سی۔ ایل چمن	۵۰۰ - -

۶۳ - ۱۹۶۴ء

۱۰-	شمعِ وطن	فاضل کشمیری	۳۰۰ - -
-----	----------	-------------	---------

۶۴ - ۱۹۶۵ء

۱۱-	کنتھ مشرکتھ	امین کامل	۴۰۰ - -
۱۲-	کو تہ پیرو	امین کامل	۴۰۰ - -
۱۳-	چشمہ تر	فاضل کشمیری	۳۰۰ - -
۱۴-	پوشید گواند	سدرشن کاشکاری	۲۵۰ - -
۱۵-	شب گرد	واسد پوریہ	۴۰۰ - -

۱۶۔	زُپے گبر	۱۰۔ این۔ در	۳۰۰۔۔۔ روپے
۱۷۔	ژوک موڈر	شکر رینہ	۴۵۰۔۔۔
۱۸۔	کاشریک علاقہ واد	ٹاک زینہ گیری	۹۰۰۔۔۔
	بھیر	۶۵ - ۱۹۶۶	
۱۹۔	کاروان	فاضل کشمیری	۲۲۰۔۔۔
۲۰۔	کپوٹ	رحمان راہی	۴۹۰۔۔۔
۲۱۔	جولیس سپر	ناجی مسور	۲۶۰۔۔۔
۲۲۔	بیریل	پروفیسر ایس۔ ایل سادھو	۲۳۰۔۔۔
۲۳۔	بے سوکھ رُوح	غلام رسول سنتوش	۲۶۰۔۔۔
۲۴۔	رُوح القرآن	حکیم غلام نبی	۲۲۰۔۔۔
۲۵۔	سرور و شعور	دوارکانا تھہ در	۲۱۰۔۔۔
۲۶۔	موڈر کخاب	ایم۔ ایل ساقی	
		۷۶ - ۱۹۶۷	
۲۷۔	رژ شیبچھو	سید شمس الدین غلین	۲۲۵۔۔۔
۲۸۔	سنتھ سوڈر	غلام نبی بابا	۲۲۵۔۔۔
۲۹۔	ٹوما سٹرس	جانکی ناتھ نغشی	۳۹۰۔۔۔
۳۰۔	بجائیو	شری پشکر بھان	۴۵۰۔۔۔
۳۱۔	سُپیا	شری علی محمد لون	۳۰۰۔۔۔
۳۲۔	کاشری	شری موتی لال ساقی	۴۵۰۔۔۔
۳۳۔	گل ریز	۶۷ - ۱۹۶۸	
		غلام رسول سنتوش	۲۴۰۔۔۔

۳۴-	شیہجار	سجود سیلانی	۲۱۰ - - - روپے
۳۵-	وہتہ چھٹے وہان	ایس۔ ایل سادھو	۲۶۰ - - -
۳۶-	مینا	جے۔ ایل۔ کول	۲۰۰ - - -
۳۷-	بیاض خاموش	عبدالجبار خاموش	۲۴۰ - - -
۳۸-	دُبرائے	مشعل سلطانیوری	۲۶۰ - - -

## ۶۸ - ۱۹۶۹ء

۳۶-	میشل	شری غلام نبی گوہر	۲۵۰ - - -
۳۷-	نتر نوو	شری موتی لال کیمو	۳۲۰ - - -
۳۸-	کونڈنڈ ٹوکر	شری پی۔ این۔ کول	۳۰۰ - - -
۳۹-	کیو پڈنڈ ساکی	شری نند لال چٹا	۳۰۰ - - -
۴۰-	پڈس پوڈنڈ رھاے	شری محمد امین کامل	۳۲۰ - - -

## ۶۹ - ۱۹۷۰ء

۴۱-	ایچاس	پروفیسر ایس۔ ایل سادھو	۲۶۰ - - -
۴۲-	تقدیر	شری محمد سبحان بھگت	۵۲۰ - - -
۴۳-	ترھاے	شری ایم۔ ایل۔ کیمو	۳۰۰ - - -
۴۴-	لولنڈ مٹن	شری این۔ ایل۔ امباردار	۳۹۰ - - -
۴۵-	ریٹھ تہ سریتھ	شری جی۔ ایم۔ نگلیں	۲۶۶ - - -
۴۶-	گنج وحدت	شری ایف۔ اے۔ کریم	۶۰۰ - - -
۴۷-	امن تہ آشتی	شری این۔ ایل۔ چٹا	۳۰۰ - - -
۴۸-	سلاوامیر	شری اختر محمد الدین	۷۵۰ - - -
۴۹-	مٹن بکیر	شری آر۔ این۔ گشتور	۲۱۵ - - -



- ۵۳- فُرات شری نشاۃ النصارى --- ۳۴۵ روپے
- ۵۴- پوشہ بہار شری غلام نبی ناظر --- ۴۰۰
- ۵۵- اُچھروالن سیٹھ شری زتن لال کنول --- ۳۲۲
- ۵۶- ہلکے یاد ہاؤس شری فاروق مسعودی --- ۳۷۸
- ۵۷- بینہ داو شری مکھن لال کنول --- ۳۶۰
- ۵۸- پیتہ لاران پربت شری ہری کرشن کول --- ۴۰۰
- ۵۹- ناگہ راد شری ناجی منور --- ۳۷۵

۷۲ - ۱۹۷۳ء

- ۶۰- انہارو خواب شری تنہا نظامی --- ۵۲۰
- ۶۱- کو اپر بیومار کیٹنگ نیو ایچ ترقی شری سیف الدین سوز --- ۲۵۰
- ۶۲- انصاف شری اکبر علی انصاری --- ۵۰۰
- ۶۳- نوؤ کلام کشمیر کلچرل لیگ سرینگر --- ۵۰۰
- ۶۴- حارو تانخہ شری غلام حسن تسکین --- ۳۶۰
- ۶۵- لل پہ درایس لوکر شری موتی لال کیمو --- ۴۵۰
- ۶۶- کاشرس ادب سیٹھ شری عبدالاحد حاجی --- ۴۷۰
- ۶۷- ہیون شری مشعل سلطانپوری --- ۴۲۰
- ۶۸- آدمی موڑ مرزا جی ایچ بیگ عارف --- ۵۵۰

۶۹ -	سے چھ سوران	شری اختر محی الدین	۳۹۰ - ... روپے
۷۰ -	دولہہ کی ملکہ	محمد احسن احسن	۴۵۰ - ...
۷۱ -	کاشتر شائیری	شری غلام نبی ناظر	۷۱۵ - ...
۷۲ -	عرشہ بیچٹ		
	فرشس تام	شری شفیع شوق	۴۱۰ - ...
۷۳ -	میراث	شری فاضل کشمیری	۳۹۰ - ...
۷۴ -	میان و زن	شری واسد پوریہم	۳۵۰ - ...
۷۵ -	سووم سوور	شری رگھوناتھ کستور	۳۵۰ - ...
۷۶ -	آب حیات	شری مرغوب بانہالی	۳۸۰ - ...

۷۷ -	انکھ و ن	شری ایم۔ ایل ساقی	۴۲۵ - ...
۷۸ -	واری دات	شری جی۔ این ناظر	۳۵۰ - ...
۷۹ -	پار دی آچھر	شری غلام محمد آجر	۴۰۰ - ...
۸۰ -	کلام سائل	شری عبدالشعبان ناسیکو	۳۷۵ - ...
۸۱ -	کاشتر ادب تہ		
	مرثی نگاری	شری سید محمد انیس کاظمی	۴۰۰ - ...
۸۲ -	تربیش تہ تربین	شری امر مالوہی	۹۰۰ - ...
۸۳ -	مولوی علی شاہ ہرل	سکریٹری ادبی مرکز کراڑ	۳۵۰ - ...
۸۴ -	منیہ کامن	شری مظفر عازم	۴۰۰ - ...
۸۵ -	تراکھ	شری ایوب صابر	۴۰۰ - ...

۷۵ - ۱۹۷۶ء

۵۰۰ - ۰۰ روپے	شری منظور ماشمی	۸۶- زعفران زار
۵۰۰ - ۰۰	شری لالہ آرکامی	۸۷- جام ساقی
۴۶۰ - ۰۰	شری ایم۔ ایل ناز	۸۸- کیبنہ غزلہ
۴۴۰ - ۰۰	شری ایس۔ ایم امین کاظمی	۸۹- کیبنہ نظمیر
		۹۰- پکرتہ وودش

۷۶ - ۱۹۷۷ء

۳۰۰ - ۰۰	شری سومناختہ ویر	۹۰- شب رنگ
۳۰۰ - ۰۰	شری ہری کرشن کول	۹۱- حاس چھ روٹل
۵۰۰ - ۰۰	شری نشاط انصاری	۹۲- گلنار
۴۰۰ - ۰۰	شری سعد الدین سعدی	۹۳- سراب
۶۰۰ - ۰۰	شری منظور ماشمی	۹۴- ارض وطن
۷۰۰ - ۰۰	شری زنا رتن کول بیکس	۹۵- باغ و بہار

۷۷ - ۱۹۷۸ء

۳۰۰ - ۰۰	شری سعد الدین سعدی	۹۶- شکر ریشی
۳۶۰ - ۰۰	شری غلام نبی آتش	۹۷- زنتہ زول
۷۵۰ - ۰۰	شری موتی لال ناز	۹۸- گیتا بجلی
۴۰۰ - ۰۰	شری سیف الدین سوز	۹۹- داج
۳۶۰ - ۰۰	شری نشاط انصاری	۱۰۰- نوو کا شگرز امر
۳۹۰ - ۰۰	شری موتی لال ساقی	۱۰۱- من سر
۳۹۰ - ۰۰	شری ایس ڈی اندرابی	۱۰۲- پارک زان

- ۱۰۳- گمہ ہنز بھیمہ کمان شری سونہاٹہ ویر ۳۹۰-۰۰ روپے  
 ۱۰۴- ہی گوٹہ شری غلام نبی ناظر ۴۵۰-۰۰  
 ۱۰۵- کتھہ تار شری ایوب صابر ۳۵۰-۰۰  
 ۱۰۶- زبان تہ ادب شری شفیع شوق ۵۵۰-۰۰  
 ۱۰۷- وچڑھنے شری مشعل سلیمانپوری ۷۵۰-۰۰  
 ۱۰۸- پنج تنتر شری ایس ایل ساہو ۳۹۰-۰۰  
 ۱۰۹- کشیری ڈراما شری بھینی شملہ مفتی ۱۰۰۰-۰۰

#### ۷۸- ۱۹۷۹ء

- ۱۱۰- عشقِ مَس شری سلام الدین عاجز ۳۳۰-۰۰  
 ۱۱۱- رنج و ہراسہ شری ایس۔ ایم ہادی ۱۱۹۰-۰۰  
 ۱۱۲- تارکھ ب شری ایوب صابر ۱۱۹۰-۰۰  
 ۱۱۳- دگر ہنر و ہتھ شری غلام احمد کاش ۳۳۵-۰۰  
 ۱۱۴- ناطک نثر ج شری موئی لال کیمو ۱۱۰۳-۰۰  
 ۱۱۵- کاشمرنی ہند تواریخ شری شاہد بڈگامی ۱۵۰۰-۰۰

#### ۷۹- ۱۹۸۰ء

- ۱۱۶- باندہ جشن محمد سبحان بھگت ۱۵۳۰-۰۰  
 ۱۱۷- کلیات غالب نرالی جوگند رنگہ شان ۱۰۰۰-۰۰  
 ۱۱۸- ویداکھ انیس کاظمی ۱۸۶۰-۰۰  
 ۱۱۹- اینہ گپہ جیہ نہ کتھہ بشیر اختر ۸۶۷-۰۰  
 ۱۲۰- دوپہ رنگ محمد سبحان بھگت ۱۴۶۸-۰۰  
 ۱۲۱- اسہار عبدالرحمان آزاد ۱۴۶۸-۰۰

- ۱۲۲۔ کتاب غلام نبی ناظر ۱۳۳۱ روپے - ..  
 ۱۲۳۔ ہری ساوک پریشان مشتاق عبدالغزیز ۷۲۵ - ..  
 ۱۲۴۔ تاناز کہ چین عبد الجبار منظور ۶۶۸ - ..

### ۸۰ - ۱۹۸۱ء

- ۱۲۵۔ مشرل ایوب صابر ۱۰۹۹ - ..  
 ۱۲۶۔ ٹولک سرگم منظور ہاشمی ۱۰۱۴ - ..  
 ۱۲۷۔ لولہ و ہنزار مرزا عارف بیگ ۱۴۳۸ - ..  
 ۱۲۸۔ عفو پروردگارا شریف الدین پرواز ۱۲۶۹ - ..  
 ۱۲۹۔ ترہانڈو غلام نبی آتش ۱۶۹۳ - ..  
 ۱۳۰۔ پانثرہ ڈراما بشیر دادا ۲۱۱۷ - ..  
 ۱۳۱۔ رتھ دیو ہری کرشن کول ۱۳۶۳ - ..  
 ۱۳۲۔ کاشترس مشر بشیر بستر ۱۵۲۳ - ..  
 ۱۳۳۔ کشیر پیٹھ فارق بڈگامی ۱۱۸۴ - ..  
 کربلا تمام

### ۸۱ - ۱۹۸۲ء

- ۱۳۴۔ رتھ تراٹنگ ایس۔ ایم۔ ہادی ۱۲۰۰ - ..  
 ۱۳۵۔ دشتہ ہار اے۔ ڈی۔ محبوب ۸۱۲ - ..  
 ۱۳۶۔ روپیہ سجاد سیلانی ۱۵۰۰ - ..  
 روڈ



۱۳۷	دون آئن	درمیان	ایکج کے بھارتی	۱۰۰ - ۰۰	روپے
۱۳۸	ترخمی	ایوب صابر	۱۵۰۰ - ۰۰		
۱۳۹	پان ژادر	ایس کے پریمی	۸۰۰ - ۰۰		
۱۴۰	وٹہ نہ	رشیہ راشد	۸۰۰ - ۰۰		
۱۴۱	ویور	جی۔ ایم رفیق	۸۰۰ - ۰۰		
۱۴۲	وؤ جو دتہ	انیس ہمدانی	۸۰۰ - ۰۰		روپے
۱۴۳	رونہ روئل	غلام نبی ناظر	۹۰۰ - ۰۰		
۱۴۴	سفید سنگر	رسول پوٹیر	۱۴۰۰ - ۰۰		



# اردو (۶۰ - ۶۱۹۶۱)

نمبر شمار	عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری
۱-	پوٹیکل ورکس آف پروفیسر تلوک چند محروم	شری جی۔ این آزاد	۵۰۰ - ۰۰ روپے
۲-	نہرام جیات	شری مہندر رینہ	۵۰۰ - ۰۰
۳-	عرسِ تمنا	پروفیسر ایچ یوحا دی	۳۰۰ - ۰۰
۴-	اورادِ فتحیہ	مولانا عبد الکیسر	۵۰۰ - ۰۰
<u>۶۱ - ۱۹۶۲ء</u>			
۵-	جہلم اور توی	شری موہن یادو	۵۰۰ - ۰۰
<u>۶۲ - ۱۹۶۳ء</u>			
۶-	سازِ جمال	شری قیصر قلندر	۵۰۰ - ۰۰
۷-	رموزِ بیخودی	شری جی آر کامکار	۱۰۰۰ - ۰۰
۸-	نظمِ شریا	رسا جاوداتی	۵۰۰ - ۰۰
۹-	آریجن آف ہندوستانی ماڈرن لٹریچر	عتیق صدیقی	۱۰۰۰ - ۰۰
۱۰-	یادگارِ کلثوم	اکبر جے پوری	۴۰۰ - ۰۰
۱۱-	تاریخ کشمیر	محمد امین پندت	۴۰۰ - ۰۰
۱۲-	نورِ سحر	بسمل دہلوی	۱۰۰۰ - ۰۰
<u>۶۳ - ۱۹۶۴ء</u>			
۱۳-	سمندرِ پیاسا ہے	شری جی۔ آر ستنوش	۶۹۵ - ۰۰

- ۱۳۔ ادبی قدیں اور نفسیات ڈاکٹر شکیل الرحمان --- ۶۵۰ روپے  
 ۱۵۔ دُرِج بہار قیصر قلندر --- ۲۷۵  
 ۱۶۔ پائیل کے زخم نور شاہ --- ۲۷۵  
 ۱۷۔ سلیکیٹڈ شارٹ سٹوریز دیپک کول --- ۱۸۰

۶۴ - ۱۹۶۵ء

- ۱۸۔ سازِ شکست اکبر جے پوری --- ۴۵۰  
 ۱۹۔ بلند یوں کے خواب ایچ۔ یو حامدی --- ۷۰۰  
 ۲۰۔ ہسٹری آف کشتواڑ عشرت کاشمیری --- ۳۵۰  
 ۲۱۔ آزاد نظم کنول کشن بالی --- ۳۰۰  
 ۲۲۔ جہل زور اور سنگھ سیاح سوتامی --- ۳۰۰  
 ۲۳۔ مطالعہ زور اکبر حیدری --- ۴۰۰  
 ۲۴۔ دو آتشہ فاروق نازکی --- ۴۰۰  
 ۲۵۔ دیوانہ سالک اے۔ این ربینہ --- ۶۰۰  
 ۲۶۔ زعفران زار امر المومنی --- ۵۰۰  
 ۲۷۔ اے جنت کشمیر عاید ستاوری --- ۵۰۰  
 ۲۸۔ بہارِ کشمیر ہر بھگوان شاد --- ۳۵۰

۶۵ - ۱۹۶۶ء

- ۲۹۔ تحقیق و تنقید ڈاکٹر اکبر حیدری --- ۵۹۰  
 ۳۰۔ اور بھی غم ہیں زمانے کشوری منچندا --- ۲۳۰  
 ۳۱۔ کیفی اعظمی شاہ نور کشمیری --- ۳۵۰

۳۲۔ بکھرے خواب کلبیپ ربینہ ۳۹۰ روپے ...

۶۶ - ۶۱۹۶۷

۳۳۔ شمیم گل عابد متاوری ۲۵۰ ...

۳۴۔ جدید اردو نظم کا ارتقاء ڈاکٹر حامد کشمیری ۶۷۵ ...

۳۵۔ ہرے پودے

بنجر زمین کشوری منجندا ۲۶۰ ...

۳۶۔ متاع خیال محمد حسن محمود ۲۰۰ ...

۳۷۔ چشم نیم باز عرش صہبائی ۳۶۰ ...

۳۸۔ انجمن وجے سمن ۲۲۵ ...

۳۹۔ شاخ صنوبر کے تلے محمد یاسین بیگ ۲۰۰ ...

۴۰۔ ہندو مذہب کی

جھانکیاں ڈاکٹر محمد یاسین ۲۵۰ ...

۴۱۔ میر نصیر ڈاکٹر اکبر حیدری ۸۷۵ ...

۴۲۔ یہ میری دنیا شری نور شاہ ۳۸۰ ...

۶۷ - ۶۱۹۶۸

۴۳۔ تنہائی سے تماشہ تنک آفاق احمد ۳۶۰ ...

۴۴۔ میر تقی میر کی شنوایاں ضیا آفریدی ۴۰۰ ...

۴۵۔ دھان کی بالیاں ساگر کشمیری ۲۰۰ ...

۴۶۔ سراب حامد کشمیری ۳۴۰ ...

۴۷۔ زاویہ رفیقہ منظور الامین ۶۰۰ ...

۴۸۔ گلاب اور کانٹے ایچ۔ ایس ساگر ۲۶۰ ...

- ۴۹۔ عصر جدید اور شاعری کمال احمد صدیقی --- ۲۶۰ روپے
- ۵۰۔ تحقیقی مطالعہ اکبر حیدری .. - ۹۰۰
- ۵۱۔ لاوا کا سمندر شکیل الرحمان .. - ۵۵۰
- ۵۲۔ آتش چنار شعیب زید پوری .. - ۶۲۰
- ۵۳۔ تاریخ ہند کے چند خاکے ڈاکٹر محمد یاسین .. - ۳۸۰
- ۵۴۔ کشمیر میں پنجابی زبان پرو فیئر سیواسنگھ .. - ۴۰۰
- ۵۵۔ کشمیر میں فارسی ادب اور ادب اے۔ کیو۔ سروری .. - ۵۰۰
- ۵۶۔ دیوانِ صرّنی شری حبیب اللہ .. - ۱۴۴۰
- ۶۸ - ۱۹۶۹ء
- ۵۷۔ کشمیر اور کشمیری ادب شری ایم۔ وے ٹینگ .. - ۴۳۰
- ۵۸۔ جہلم کے کنارے بس منظور اختر .. - ۳۰۰
- ۵۹۔ جانے وہ کیسے ملک رام آنند .. - ۳۵۰
- ۶۰۔ دو خط ایک کہانی سونما تھ ڈوگرہ .. - ۳۰۰
- ۶۱۔ دیوی کا بلیدان شری سریندر دت عزیز .. - ۳۴۰
- ۶۲۔ بہرُوپ شری محمد یاسین .. - ۳۰۰
- ۶۳۔ تین ڈرائے آفاق احمد .. - ۴۵۰
- ۶۴۔ آفاقِ نو منظر اعظمی .. - ۳۷۰



۶۵۔ بنجر دھرتی پتھر لوگ گیان چند .. - ۳۰ روپے

۶۰۔ - ۱۹۶۹ء

۶۶۔ اپنا اپنا نصیب شریعتی این۔ اے بیگم .. - ۹۵۰

۶۷۔ جوہر آئینہ پرو فیروز این۔ ایل۔ کے

طالب .. - ۱۱۰۰

۶۸۔ لداخ کی کہانیاں شری ایم، اے پنڈت .. - ۷۵۰

۶۹۔ سنبل وریحان ڈی۔ این رفیق .. - ۴۹۰

۷۰۔ صرف پانچ ہزار بھوشن لال بھوشن .. - ۶۵۰

۷۱۔ اپنا گھر موہن یاور .. - ۷۵۰

۷۲۔ غالب کی جمالیات شکیل الرحمان .. - ۷۵۰

۷۳۔ کلام دلگیر اکبر حیدری .. - ۱۱۵۰

۷۰۔ - ۱۹۷۱ء

۷۴۔ خواجہ حافظ شیرازی

کا مفصل مطالعہ کے۔ این پنڈت .. - ۱۰۰۰

۷۵۔ سڑک انصاف کرنی ہے کشوری منیچدا .. - ۳۰۰

۷۶۔ دیوان نامی ڈاکٹر اکبر حیدری .. - ۱۷۵۰

۷۷۔ ایک زخم اور سہی شبنم قیوم .. - ۴۲۰

۷۸۔ شبنمستان نشاط انصاری .. - ۳۳۵

۷۹۔ منظوماتِ دلگیر ڈاکٹر اکبر حیدری .. - ۱۱۵۰

۸۰۔ سڑک جارہی وحشی سعید ساحل .. - ۹۵۰

ہے۔

۱۹۴۳ء - ۴۲

۸۰۰ - ... روپے	پریم ناٹھ در	۸۱ - افسانے
۵۵۰ - ..	سجود سبیلانی	۸۲ - ششہکار

۱۹۴۴ء - ۴۳

		۸۳ - ورد المریدین
۱۲۰۰ - ..	سعید الدین قاری	(سناغ نور)
۴۴۰ - ..	و جے سمن	۸۴ - ہوا کے دوش پر
۱۲۰۰ - ..	شری سعد الدین قاری	۸۵ - خاطر احباب
۱۰۰۰ - ..	ایڈیٹر علم و دانش	۸۶ - اقبال نمبر

۱۹۴۵ء - ۴۴

۴۳۵ - ..	میون النساء	۸۷ - گلدستہ نسائ
۴۱۰ - ..	شمس الدین شمیم	۸۸ - ویرانہ
۱۲۰۰ - ..	ڈاکٹر اکبر حیدری	۸۹ - تحقیقی نوادر
۴۲۰ - ..	مرزا محمد زمان آزرده	۹۰ - شیرین کے خطوط
۴۲۰ - ..	امر چند ولی	۹۱ - پیام ولی
۳۸۰ - ..	سلطان الحق شہیدی	۹۲ - نشہ گل

۱۹۴۶ء - ۴۵

۱۰۰۰ - ..	اکبر حیدری	۹۳ - قدیم تحقیقی سرمایہ
۹۰۰ - ..	ظہور الدین	۹۴ - تفکرات
۷۰۰ - ..	عبد الغنی شیخ	۹۵ - زوجیلا کے آر پار
۸۰۰ - ..	دینا ناتھ المست	۹۶ - ارشنان المست

۶۹ - ۱۹۷۷ء

- ۹۷۔ احساس کے گھاؤ کِثوری منچندا ۳۰۰ - ۰۰ روپے
- ۹۸۔ نارپوزنگپو کاچو سکندر خان سکندر ۹۰۰ - ۰۰
- ۹۹۔ بیسویں صدی کے انگریزی ادب میں اُردو ادب کے رجحانات ڈاکٹر ظہور الدین ۸۰۰ - ۰۰
- ۱۰۰۔ سنگ و آئینہ شیخ فاروق مظفر ۳۰۰ - ۰۰
- ۱۰۱۔ پیام مشرق اقبال مترجم سلطان الحق شہیدی ۱۵۰۰ - ۰۰
- ۱۰۲۔ الانور عبدالرحمان کوندو ۱۰۰۰ - ۰۰
- ۱۰۳۔ اقبال اور غالب ڈاکٹر حامد کشمیری ۲۰۰۰ - ۰۰

۷۸ - ۱۹۷۸ء

- ۱۰۴۔ خیابان قاضی ہلال دلتوی ۷۴۰ - ۰۰
- ۱۰۵۔ باقیات ابس ڈاکٹر اکبر حیدری ۲۵۵۹ - ۰۰
- ۱۰۶۔ شناخت مظفر ایرج ۶۵۵ - ۰۰
- ۱۰۷۔ جوشِ جیتون شوریدہ کشمیری ۸۷۹ - ۰۰
- ۱۰۸۔ چہار کے۔ ڈی۔ مینی ۶۵۵ - ۰۰
- ۱۰۹۔ وقت کا گھاؤ واحدہ نبسم ۶۱۰ - ۰۰

۸۰ - ۱۹۷۹ء

- ۱۱۰۔ پیش خیمہ پرنیپال سنگھ مینیا ۸۶۷ - ۰۰
- ۱۱۱۔ پونچھ شری کے۔ ڈی مینی ۱۱۳۲ - ۰۰

- ۱۱۲۔ نُبَّارِ کاروان مرزا محمد زمان آزرده ۱۵۳۰ء - ۰۰  
 ۱۱۳۔ وادیاں اور ویرانے جان محمد آزاد ۱۰۰۰ - ۰۰  
 ۱۱۴۔ میری پسند پدم ناتھ گنجو ۱۵۳۰ - ۰۰

۸۰ - ۱۹۸۱ء

- ۱۱۵۔ ٹھنڈی کانگری کا ٹھنڈی کا ڈھوال خالد حسین ۱۴۳۸ - ۰۰  
 ۱۱۶۔ صوفیانہ موسیقی اور وادن سنگیت نور محمد بٹ ۱۴۳۸ - ۰۰  
 ۱۱۷۔ حرفِ جستجو ڈاکٹر برج پریمی ۱۶۹۳ - ۰۰  
 ۱۱۸۔ تاریخی ڈرامہ آفاق احمد ۲۵۵۰ - ۰۰  
 ۱۱۹۔ اُردو شاعری کی نئی جہتیں پریمی رومانی ۱۳۶۳ - ۰۰  
 ۱۲۰۔ بیکون کا کرب کشوری منچند ۹۲۹ - ۰۰  
 ۱۲۱۔ تحقیقاتِ حیدری ڈاکٹر اکبر حیدری ۲۰۰۰ - ۰۰  
 ۱۲۲۔ چراغِ معرفت عبدالسلام ۱۷۷۸ - ۰۰  
 ۱۲۳۔ متعلقاتِ انشا ڈاکٹر ایس۔ ایل کالرا ۳۸۱۵ - ۰۰  
 ۱۲۴۔ تلاش و تعبیر منظر اعظمی ۲۵۴۲ - ۰۰  
 ۱۲۵۔ جہاں دھرتی ملے آکاش سے سکھ بوسنگھ ۱۵۰۰ - ۰۰

۸۱ - ۱۹۸۲ء

- ۱۲۶۔ لہو لیس چنار حکیم منظور ۱۲۰۰ - ۰۰

۱۲۷-	سبتر شعلے	صایر مرزا	۸۰۰ - ... روپے
۱۲۸-	آخری سکور	آفاق احمد	۱۲۰۰ - ..
۱۲۹-	گلشنِ خضر	خضر مغربی	۱۱۴۲ - ...
۱۳۰-	لل دید	جے۔ ایل۔ گرو	۱۲۰۰ - ...
۱۳۱-	مضامین حیدری	اکبر حیدری	۱۲۰۰ - ...
۱۳۲-	دیباغِ غزل	عابد متاوری	۹۰۰ - ...
۱۳۳-	شیشے کی		
	دیوار	شیخ بشیر احمد	۷۰۰ - ...
۱۳۴-	کارگہ		
	شیشہ گری	حامد کشمیری	۱۶۰۰ - ...





## فارسی

(۶۱ - ۱۹۶۲ء)

نمبر شمار	عنوان	مصنف	مالی امداد کی منظوری
۱-	بحر العرفان	شری حبیب اللہ کاملی	۱۰۰۰ روپے - ..
۲-	دیوان فانی	شری گرو دھاری لال تنکو	۱۵۰۰ - ..
۳-		(۴۴ - ۱۹۴۸ء)	
۳-	کلیات صرفی	شری جی۔ این خیال	۲۹۰۰ - ..
۴-	رشتی نامہ	شری اسد اللہ ریشی	۱۴۵۰ - ..
۵-	چشمہ شیرین	سید شمس الدین اندالی	۲۵۰۰ - ..

## انگریزی

(۶۵ - ۱۹۶۶ء)

۱-	سٹڈیز ان کشمیری	پروفیسر جے ایل کول	۲۶۰۰ - ..
۲-	ٹیلز فرام راج ترنگنی	پروفیسر ایس ایل ساہو	۷۵۰ - ..
		(۶۷ - ۱۹۶۸ء)	

۳-	اے سوشو ایکٹماک		
	سروے ان گریز	سید الدین	۲۵۰ - ..
۴-	دی پراگرس آف ہندی		
	ان جے اینڈ کے سٹیٹ	شری پرنٹھوی ناتھ	
		رازدان	۲۵۰ - ..

( ۶۰ - ۱۹۷۱ء )

پٹر تیر بھگنیا کا سکا ڈاکٹر آر۔ کے کاؤ ۱۸۰۰ روپے

۶۔ این اینتھالوجی آف

کشمیری پوسٹری شری ٹی این ریسنہ ۲۵۶۰ - ۰۰

( ۷۲ - ۱۹۷۳ء )

۷۔ کشمیری فونٹیک ریڈارس

اینڈ سلیم کیڈ و کبلسری شری جواہر لال ہندو ۷۵۰ - ۰۰

( ۸۰ - ۱۹۸۱ء ) ( ۷۹ - ۱۹۸۰ء )

۸۔ چشمہ شیرین سید شمس الدین اندرانی ۲۵۰۰ - ۰۰

۹۔ کاریس آف شاردا

انکپیشن آف کشمیر ڈاکٹر بی۔ کے ڈیمی ۴۵۴۵ - ۰۰

۱۰۔ کنٹریوشن ٹو ڈوگری ( ۸۰ - ۱۹۸۱ء )

فونٹیکس اینڈ فونولوجی ڈاکٹر وید کمار کی گھی ۲۲۸۹ - ۰۰

۱۱۔ ریسرچ ان انڈین لنگویٹکس ڈاکٹر بلدیور لاج گپتا ۳۰۰۰ - ۰۰

( ۷۸ - ۱۹۷۹ء )

**لداتی**

۱۔ این انٹروڈکشن ٹو ہسٹری ۱۔ کاجی لویڈان ریدیا

اینڈ مونیسٹریز آف ۲۔ نونگ نیسنگ

زانسکار - ۷۹۰ - ۰۰

۸۰ - ۱۹۸۱ء

۲۔ رگ زھاگ

چھین پو ایم۔ جی گیس ۰۰ - ۲۳۴۲ روپے

۴۸ - ۱۹۷۹ء پہاڑی

۱۔ یارن آوازاں گرچرن سنگھ گلشن ۰۰ - ۷۷۵

۸۰ - ۱۹۸۱ء

۲۔ اوکیاں خوشیو ۰۰ - ۱۴۳۸

۸۱ - ۱۹۸۲ء لدائی

۱۔ اسٹوڈنٹس ٹونورا لوانگ تھرنگ ۰۰ - ۱۸۰۰



## ریاست کی ادبی اور تمدنی تنظیموں کو مالی امداد

اپنی تہذیبی میراث کی ہمہ جہتی اور رنگارنگی کی ترویج اور آئینی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لئے اکادمی نے رضا کارانہ ادبی اور ثقافتی تنظیموں کو عبوری امداد دینے کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ امداد ایسی تنظیموں کو دی جاتی ہے جو ریاست میں موسیقی، رقص، ادب اور زبانوں کے فروغ کیلئے کام کرتی ہیں۔

۶۲-۱۹۶۱ء میں یہ امداد مندرجہ ذیل تنظیموں کو پہلی بار دی گئی ہے۔

- ۱۔ درگاسنگیت اکادمی جموں / ۲۰۰ روپے
  - ۲۔ پیریم سنگیت نکیتن سرینگر / ۲۰۰ روپے
  - ۳۔ سنگیت مہاودیالیہ سرینگر / ۲۰۰ روپے
- کُل رقم ۶۰۰ روپے

سال ۷۱-۱۹۷۰ء میں مالی امداد کی رقم جو کہ تنظیموں کو دی گئی ۲۶۲۰۰ روپے تک پہنچ گئی اور اس طرح ۱۹۷۰ء کے خاتمے تک مالی امداد میں کئی گنا اضافہ ہوا اور یہ برابر بڑھتا ہی گیا۔ چنانچہ اس وقت اکادمی اس مد پر سالانہ ایک لاکھ روپے خرچ کرتی ہے۔ یہ رقم سنگیت، مصوری، ادب اور فنون لطیفہ سے وابستہ ایسی رضا کارانہ تنظیموں کو دی جاتی ہے جو فنون لطیفہ کی ترویج، ترقی اور اشاعت کے لئے کام کرتی ہے۔ ذیل میں ایسی تنظیموں کی ایک فہرست دی جاتی ہے جو جموں، کشمیر اور لداخ کے خطوں میں اس مالی امداد سے بہرہ ور ہوتی ہیں۔ اور اردو، ہندی، کشمیری، ڈوگری، پنجابی، پہاڑی اور لداخی زبانوں کی ترقی کے لئے کام کرتی ہیں۔ اس طرح سے اکادمی نے اب تک

دس لاکھ روپے سے زیادہ رقم اکادمی کے قیام سے آج تک خرچ کی ہے۔  
۸۱-۱۹۸۰ء میں جن ادبی اور ثقافتی تنظیموں کو امداد دی گئی ہے، اُس کی  
تفصیل اس طرح ہے:-

- ۱- کرشن چندر میموریل بزم ادب سونکوٹ
  - ۲- انجمن ترقی پہاڑی ادب سونکوٹ پونچھ
  - ۳- پنجابی سائنس سبھا پونچھ
  - ۴- کرشن چندر میموریل کلب پونچھ
  - ۵- انجمن ترقی پہاڑی ادب پونچھ
  - ۶- کلچرل فورم راجوری
  - ۷- مجلس ادب بہروٹ راجوری
  - ۸- کاشمر مرکز بہروٹ
  - ۹- شنگر ڈرامیٹک کلب
  - ۱۰- رام لیل کلب رام نگر
  - ۱۱- بندرالناسا ہینس منڈل رام نگر
  - ۱۲- رام کلا مندر
  - ۱۳- نہاویر پونچھ کلا کیندر گری۔ اودھم پور
  - ۱۴- ہندی سائنس منڈل جموں۔
  - ۱۵- ڈوگری سنتھا۔ جموں
  - ۱۶- درگا سنگیت اکادمی جموں
  - ۱۷- یواہندی لیکھک سنگ جموں
  - ۱۸- سرداسنی سنگیت کلا مندر۔ جموں
- ۱۵۵۰/- روپے  
۵۰/- روپے  
۱۶۰۰/- روپے  
۱۲۰۰/- روپے  
۸۰۰/- روپے  
۵۰۰/- روپے  
۵۰/- روپے  
۸۰۰/- روپے  
۱۵۰۰/- روپے  
۱۰۰۰/- روپے  
۲۳۰۰/- روپے  
۱۰۰۰/- روپے  
۱۲۰۰/- روپے  
۹۰۰/- روپے  
۷۵۰۰/- روپے  
۸۰۰/- روپے  
۳۰۰/- روپے  
۱۳۰۰/- روپے



- ۱۹۔ پنجابی لیکھک سمجھا جموں ۱۶۰۰/- روپے
- ۲۰۔ ڈوگری ریسرچ انسٹیٹیوٹ جموں ۱۰۰۰/- روپے
- ۲۱۔ انجمن گو جری زبان و ادب بلاور ۸۰۰/- روپے
- ۲۲۔ مکمل تھئیٹر۔ سری نگر ۶۰۰/- روپے
- ۲۳۔ پنجابی ساہتیہ سمجھا۔ سری نگر ۲۲۰۰/- روپے
- ۲۴۔ کشمیر کونسل آف ریسرچ۔ سری نگر ۱۵۰۰/- روپے
- ۲۵۔ گلشن ادب پہاڑی چوٹا دلی دار ۷۰۰/- روپے
- ۲۶۔ کاروان ادب۔ داو گاندر بل کشمیر۔ ۱۰۰۰/- روپے
- ۲۷۔ نیو کشمیر بوکھ کلچرل فرنٹ پائٹرن چاڈورہ۔ ۵۰۰/- روپے
- ۲۸۔ آزاد کلچرل فورم چاڈورہ۔ کشمیر ۲۰۰۰/- روپے
- ۲۹۔ کشمیر صوفیانہ سوسائٹی واسپتھورہ۔ ۵۰۰/- روپے
- ۳۰۔ شہنشاہ کلب ناکام۔ ۷۰۰/- روپے
- ۳۱۔ کشمیر باند تھئیٹر حاجی گنڈ واسپتھورہ۔ ۸۰۰/- روپے
- ۳۲۔ دمالی رقص سنٹر گوپا پورہ۔ زولو ۸۰۰/- روپے
- ۳۳۔ نیشنل باند تھئیٹر واسپتھورہ۔ ۱۸۰۰/- روپے
- ۳۴۔ صمد تھئیٹر نوپورہ ۱۰۰۰/- روپے
- ۳۵۔ کشمیر بوکھ کلچرل فرنٹ چاڈورہ۔ ۶۰۰/- روپے
- ۳۶۔ مقبول تھئیٹر کراہ واری ۱۰۰۰/- روپے
- ۳۷۔ انجمن ترقی ادب بڈگام ۷۰۰/- روپے
- ۳۸۔ کشمیر گلشن ادب شاہ آباد۔ چوندہ پورہ ۹۰۰/- روپے
- ۳۹۔ گو جری مجلس ادب گو جری نگر جموں ۸۰۰/- روپے



- ۴۰۔ ہمالین کلچرل سوسائٹی جموں ۵۰۰/- روپے
- ۴۱۔ آل جموں و کشمیر یوتھ کلچرل ایسوسی ایشن جموں ۸۰۰/- روپے
- ۴۲۔ انجمن ترقی گوجری ادب چاندک پونچھ ۵۰۰/- روپے
- ۴۳۔ رنگین ڈرامیٹک کلب فیروز پورہ ٹنگمرگ ۵۰۰/- روپے
- ۴۴۔ بزم ادب بٹ پورہ۔ کانہامہ ۶۰۰/- روپے
- ۴۵۔ نیو کنٹرکشن یوتھ کلب بدرن بیروہ ۵۰۰/- روپے
- ۴۶۔ شاہین کلچرل فرنٹ بدرن ۸۰۰/- روپے
- ۴۷۔ گلرگ لوک تھیٹر پلہالن پٹن ۹۰۰/- روپے
- ۴۸۔ اربہ مال تھیٹر پلہالن ۱۱۰۰/- روپے
- ۴۹۔ کلچرل فورم کیری پٹن ۱۳۰۰/- روپے
- ۵۰۔ دیار ادب دلہہ بارہ مولہ ۱۰۰۰/- روپے
- ۵۱۔ پنجابی سائنس سبھا بارہ مولہ ۸۰۰/- روپے
- ۵۲۔ محبوب کلچرل سوسائٹی رام گھاٹ بارہ مولہ ۴۰۰/- روپے
- ۵۳۔ پہاڑی کلچرل سوسائٹی چندن واری اوڑی ۸۰۰/- روپے
- ۵۴۔ پہاڑی مجلس ادب یا ملہ زچیل ڈارہ ۴۰۰/- روپے
- ۵۵۔ کیوارہ کلچرل سوسائٹی کیوارہ۔ ۵۰۰/- روپے
- ۵۶۔ گوجری فردوس ڈرامیٹک کلب آوورہ ۴۰۰/- روپے
- ۵۷۔ گوجری مجلس ادب ناچین کرناہ۔ ۵۰۰/- روپے
- ۵۸۔ پہاڑی کلچرل فورم کرناہ ۵۰۰/- روپے
- ۵۹۔ شاہ ولی لوک رنگ درگمولہ۔ ۶۰۰/- روپے
- ۶۰۔ مئے لوک تھیٹر۔ سوپور ۸۰۰/- روپے

- ۶۱۔ ڈاکٹر حفیظ زینہ گیل  
۱۴۰/- روپے
- ۶۲۔ ادبی مرکز کمر از سوپور  
۲۹۰/- روپے
- ۶۳۔ مجلس النساء سوپور  
۸۰/- روپے
- ۶۴۔ ولایت ڈرامیٹک کلب حاجن  
۴۰/- روپے
- ۶۵۔ حلقہ ادب سوناواری حاجن  
۴۰۰/- روپے
- ۶۶۔ لطیفی خورم باندی پورہ کشمیر  
۸۰/- روپے
- ۶۷۔ مانسل ڈرامیٹک کلب صفاپورہ کشمیر  
۱۶۰/- روپے
- ۶۸۔ گلستان ادب پانپور  
۵۰/- روپے
- ۶۹۔ گلستان تحفہ بالہ پورہ -  
۱۰۰/- روپے
- ۷۰۔ یوسرگ فوقی تحفہ کھوکھور پورہ  
۷۰/- روپے
- پلوامہ
- ۷۱۔ کاشتر تحفہ تکیہ امام صاحب  
۷۰/- روپے
- ۷۲۔ بزم شیخ العالم  
کئی جوگی پورہ -  
۳۰/- روپے
- ۷۳۔ کاشتر محفل یاری پورہ  
۵۰/- روپے
- ۷۴۔ اردو کاشتر بزم ادب  
عیش مقام  
۵۰/- روپے
- ۷۵۔ کنول تحفہ انت ناگ  
۵۰/- روپے
- ۷۶۔ آرٹس ایوسی ایشن  
انت ناگ  
۵۰/- روپے
- ۷۷۔ کشمیر وجیہ تحفہ ساگام  
۱۰۰/- روپے

- ۷۸۔ نیشنل گلشن تھیر صوف شالی -/- ۴۰۰ روپے
- ۷۹۔ کشمیر سبکت تھیر اکنگام -/- ۱۲۰۰ روپے
- ۸۰۔ مراز کلچر اینڈ آرٹ سنٹر  
ڈورو -/- ۱۳۰۰ روپے
- ۸۱۔ واسکھ ناگ کاشترنزم ادب چھادگام -/- ۱۲۰۰ روپے
- ۸۲۔ کلچرل فورم لیہ لداخ -/- ۱۵۰۰ روپے
- ۸۳۔ نامدل سوگپا۔ آیو سالیو  
لیہ -/- ۷۰۰ روپے

ایسا بھی دیکھتے ہیں آیا ہے کہ کچھ عرصہ جوش و خروش سے کام کرنے کے بعد کچھ تنظیمیں بے عملی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ اُن کی جگہ نئی تنظیمیں وجود میں آتی ہیں، سالانہ معائنہ کرتے وقت ان تنظیموں کا بھی (اگر اُنہوں نے مالی امداد کے لئے درخواست دی ہو) معائنہ کیا جاتا ہے۔ اور تسلی بخش کارکردگی کی بنیاد پر ان کے حق میں بھی مالی امداد منظور کی جاتی ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل فہرست سے بھی عیاں ہے۔ چنانچہ سال ۸۳ء تا ۸۴ء میں کل ۱۰ تنظیموں نے مالی امداد کیلئے درخواست دی تھی اور ان میں سے ۸۹ تنظیموں کو بہتر کارکردگی کی بنیاد پر مالی امداد کے لئے چنا گیا۔ تنظیموں کے نام اور مالی امداد کی رقم درج ذیل ہے :-

### I : جموں

- ۱۔ درگا سنگیت اکیڈمی۔ جموں -/- ۱۰۰۰ روپے
- ۲۔ ڈوگری سنتھا جموں -/- ۶۵۰۰ روپے
- ۳۔ بہو رنگی۔ جموں -/- ۱۵۰۰ روپے



- ۴- جے۔ کے یوتھ کلچرل ایسوسی ایشن جموں - ۵۰۰ روپے
- ۵- رگھوناتھ رام لیلا اینڈ ڈرامیٹک کلب - رام کوٹ ۵۰۰ - ۵۰۰
- ۶- شکر ڈرامیٹک کلب رام کوٹ ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ روپے
- ۷- بھارتیہ ودیالیہ بھون - جموں ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
- ۸- سرسوتی سنگیت کلامندر - جموں ۱۶۰۰ - ۱۶۰۰ روپے
- ۹- یو اس ہندی لیکچر سنگھ - جموں ۴۵۰۰ - ۴۵۰۰
- ۱۰- وکاس ٹورنگ گروپ - جموں ۵۰۰ - ۵۰۰
- ۱۱- ڈوگری ریسرچ انسٹی ٹیوٹ جموں ۲۳۰۰ - ۲۳۰۰ روپے
- ۱۲- پنجابی سہیتہ سبھا راجوری ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
- ۱۳- مجلس ادب بہروٹ - راجوری ۹۰۰ - ۹۰۰ روپے
- ۱۴- کوثر مرکز بہروٹ - راجوری ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰
- ۱۵- کرشن چندر میموریل یازم ادب پوچھ ۷۰۰ - ۷۰۰
- ۱۶- کرشن چندر میموریل کلب پوچھ ۷۰۰ - ۷۰۰ روپے
- ۱۷- پنجابی سہیتہ سبھا پوچھ ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ روپے
- ۱۸- دادا بھائی کے ڈرامیٹک اینڈ کلچرل کلب - جموں ۶۰۰ - ۶۰۰ روپے
- ۱۹- پنجابی لیکچر سبھا - جموں ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰
- ۲۰- مہا ویر یوتھ کلامندر اودھم پور ۱۱۰۰ - ۱۱۰۰ روپے
- ۲۱- رام کلامندر - اودھم پور ۱۱۰۰ - ۱۱۰۰
- ۲۲- بندرا سہیتہ منڈل اودھم پور ۱۲۰۰ - ۱۲۰۰ روپے

- ۲۳ - رام لیلا کلیب - رام نگر --- ۱۱۰۰ روپے  
 ۲۴ - اقبال بزم ادب سید رواہ --- ۱۰۰۰ روپے  
 ۲۵ - انجمن ترقی گوجری ادب پونچھ --- ۵۰۰ روپے  
 (عارضی طور پر تسلیم کیا گیا)  
 ۲۶ - انجمن ترقی گوجری پونچھ --- ۹۰۰ روپے

## کشمیر

- ۱ - اردو کوثر بزم ادب انتانت ناگ --- ۱۰۰۰ روپے  
 ۲ - مرزا ادبی سنگم بجبھاڑہ --- ۲۰۰۰ روپے  
 ۳ - کشمیر بھگت تھیٹر - انگام --- ۱۲۰۰ روپے  
 ۴ - عزیز نوک بھگت تھیٹر - انگام --- ۷۰۰ روپے  
 ۵ - شہباز کلچرل کلب گنڈ --- ۴۰۰ روپے  
 ۶ - وجے تھیٹر - ساگام --- ۸۰۰ روپے  
 ۷ - یوتھ گلشن ڈرامیٹک کلب ---  
 صوف - شالی --- ۵۰۰ روپے  
 ۸ - نیشنل گلشن ڈرامیٹک کلب ---  
 صوف - شالی --- ۵۰۰ روپے  
 ۹ - مرزا کلچرل اینڈ آرٹسٹر ڈورو --- ۳۱۰۰ روپے  
 ۱۰ - کاشتر محفل یاری پورہ --- ۶۰۰ روپے  
 ۱۱ - بزم شیخ العالم - کھی جوگی پورہ --- ۴۰۰ روپے  
 ۱۲ - کوثر تھیٹر تکیہ امام صاحب --- ۱۰۰۰ روپے



من نیم تیر تراش پر ب که تیر در میان حواص جنگ روز نهم و دهم و در آن روز  
و جنگ کردن او

[illegible]

- ۱۳۔ گلشنِ تحفہ بال پورہ --- ۶۰۰ روپے
- ۱۴۔ واسک ناگ کوثر بزمِ ادب۔ دیوسر --- ۷۰۰ روپے
- ۱۵۔ بزمِ ادب۔ نزال --- ۴۰۰ روپے
- ۱۶۔ پنجابی لیکچر سبھا۔ نزال  
(عارضی طور پر تسلیم کیا گیا)
- ۱۷۔ پنجابی لکھاری سبھا نزال --- ۴۰۰ روپے
- ۱۸۔ حبہ خانوں ڈرامیٹک کلب۔ گریز --- ۱۰۰۰ روپے
- ۱۹۔ گلشنِ ادب۔ پانپور --- ۵۰۰ روپے
- ۲۰۔ سنگم تحفہ۔ سری نگر --- ۵۰۰ روپے
- ۲۱۔ مکمل تحفہ۔ سری نگر --- ۱۰۰۰ روپے
- ۲۲۔ کلاکیندر۔ سری نگر --- ۴۰۰ روپے  
(عارضی طور پر تسلیم کیا گیا)
- ۲۳۔ مسکرمال تحفہ۔ سری نگر --- ۸۰۰ روپے
- ۲۴۔ کشمیر کلچرل آرگنائزیشن۔ سری نگر --- ۱۴۰۰ روپے
- ۲۵۔ پنجابی سائنس سبھا۔ سری نگر --- ۲۷۰۰ روپے
- ۲۶۔ کوثر کونسل آف ریسرچ۔ سری نگر --- ۱۶۰۰ روپے
- ۲۷۔ آزاد کلچرل فورم۔ چاڈورہ۔ --- ۹۰۰ روپے
- ۲۸۔ کشمیر یوتھ کلچرل فرنٹ۔ چاڈورہ --- ۴۰۰ روپے
- ۲۹۔ نیشنل باندھ تحفہ واسنپورہ۔ --- ۱۰۰۰ روپے
- ۳۰۔ گلشن ڈرامیٹک فورم چیراشریف۔ --- ۴۰۰ روپے
- ۳۱۔ اقبال میموریل یوتھ کلب۔ سوگام  
(عارضی طور پر تسلیم کیا گیا)

- ۳۲- مقبول تھیٹر۔ کراڑواری ۹۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۳- فرنیڈس یونٹہ کلب۔ یاری کلان (عارضی طور پر تسلیم کیا گیا)
- ۳۴- کشمیر بھانڈ تھیٹر۔ حاجی گنڈ ۶۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۵- دمالی ڈانس سینٹر گوپال پورہ ۹۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۶- انجن صوفیانہ کلام واسحقورہ ۸۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۷- نورانی کلچرل فورم۔ دزیرہ گام ۵۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۸- مہتجور کلچرل فورم۔ خان صاحب ۵۰۰ - ۰۰ روپے
- ۳۹- شاہین کلچرل فرنٹ۔ بدرن ۴۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۰- نیوکشمیر کنسٹرکشن یونٹہ کلب۔ بدرن ۸۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۱- بزم ادب بڑ پورہ۔ ماگام ۴۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۲- ٹکڑگ لکھ تھیٹر۔ پلہالین ۹۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۳- اریہ مال تھیٹر۔ پلہالین ۷۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۴- فوک تھیٹر۔ بابا ریشی۔ لال پورہ ۴۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۵- کلچرل فورم کربری۔ پٹن ۷۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۶- دائرہ ادب۔ دلہ ۱۰۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۷- جے۔ کے پنجابی سمجھا۔ بارہ سولہ ۱۰۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۸- پہاڑی کلچرل فورم۔ چندن واری ۹۰۰ - ۰۰ روپے
- ۴۹- کلچرل ٹرسٹ۔ کپوارہ ۸۰۰ - ۰۰ روپے
- ۵۰- شاہ ولی لکھ رنگ۔ درگولہ ۴۰۰ - ۰۰ روپے
- ۵۱- گوکر تھیٹر۔ نئے ۶۰۰ - ۰۰ روپے



- ۵۲۔ مجھے لکھتے تھے۔ ۸۰۰ روپے
- ۵۳۔ مجلس النساء سوپور ۹۰۰ روپے
- ۵۴۔ انجمن گویری شعروادب باندی پورہ۔ ۹۰۰ روپے
- ۵۵۔ گولر کلچرل فورم۔ نادہیل ۱۰۰۰ روپے
- ۵۶۔ وہاب ڈرامیٹک کلب حاجن ۱۰۰۰ روپے
- ۵۷۔ ادبی مرکز کراڑ۔ سوپور ۵۳۰۰ روپے
- ۵۸۔ حلقہ ادب۔ حاجن ۴۵۰۰ روپے
- ۵۹۔ مانسل ڈرامیٹکس۔ صفاپور ۱۰۰۰ روپے

## لداخ

- ۱۔ گیکل کلچرل آرگنائزیشن ساہو لیہہ ۷۰۰ روپے
- ۲۔ تیندل سوسائٹی آہو ساہو۔ لیہہ ۸۰۰ روپے
- ۳۔ لداخ کلچرل فورم۔ لیہہ ۱۴۰۰ روپے
- ۴۔ لندن سوشل ویلفیئر سوسائٹی۔ لیہہ ۷۰۰ روپے

اسی طرح اور بھی بہت ساری ادبی تنظیموں کا رجسٹریشن ہوا ہے  
اور اکیڈمی انہیں آج تک مالی معاونت فراہم کرتی رہی ہے :

## نامساعد حالات کے شکار ادیبوں و فنکاروں اور

### موسیقاروں کے حق میں مالی امداد

۱۹۷۱ء سے اکادمی اُن لوگوں کے حق میں مالی معاونت منظور کرتی رہی ہے۔

جنہوں نے ادب، فن اور دیگر شعبوں میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور نامساعد حالات کے شکار ہیں۔ ایسے شعرا اور ادیبوں وغیرہ کے لواحقین کو بھی یہ مالی امداد دی جاتی ہے۔ جن کے لئے آمدنی کے دیگر وسائل نہ ہوں۔

ابتدائی طور پر اس منصوبے کو اکادمی نے اس بنیاد پر مانتا تھا کہ کل خرچے کا ۵۰ فیصدی مرکزی حکومت برداشت کرے گی۔ مگر منصوبہ واپس لینے کے بعد مرکزی سرکار نے اس ضمن میں کوئی مالی امداد فراہم نہیں کی مگر اکادمی اپنے طور پر اس سلسلے کو جاری رکھے ہوئے ہے۔ اور آئین میں درج اغراض و مقاصد کو بروئے کار لانے کے لئے برابر ادیبوں اور فنکاروں کو مالی امداد دیتا اس کے پروگرام میں شامل ہے۔ اس پروگرام کو اکادمی کی باقاعدہ سرگرمی کے طور پر اکادمی کے ارباب اختیار کی منظوری حاصل ہے۔

۱۹۷۱ء میں یہ امداد ۱۵ افراد کے حق میں منظور کی گئی اور مالی امداد کی

مابانہ رقم - ۲۵/ اور - ۵/ روپے کے درمیان تھی۔ آہستہ آہستہ تعداد میں اضافہ ہوتا گیا اور امداد کی رقم کو بڑھا کر - ۵۰ روپے اور - ۱۵۰ روپے درمیان مابانہ کر دیا گیا۔

۸۳-۱۹۸۲ء کے دوران اس قسم کی مالی امداد ۲۶ ادیبوں و فنکاروں کے

حق میں منظور کی گئی :- اس مضروبے سے اب تک مندرجہ ذیل لوگ مستفید ہوئے ہیں :-

- ۱۔ شری نرسنگھ سہاے شوق جموں
- ۲۔ شری جگن ناتھ چارلی جموں
- ۳۔ شری بسنت رام بسنت جموں
- ۴۔ شری روپ چند سہا اودھپور
- ۵۔ شری واسد یو ریہہ سوپور
- ۶۔ مرحوم غلام نبی عارض کی بیوہ (رانگر) چاڈورہ۔
- ۷۔ مرحوم تنہا انصاری کی بیوہ (دلہ) بارہمولہ۔
- ۸۔ مرحوم ثناء اللہ ربانی کے لواحقین (کبری) پیٹن
- ۹۔ مرحوم جیالال کول ناظر کی بیوہ سری نگر
- ۱۰۔ جناب شمس الدین غلین (رتنی پورہ) پلوامہ
- ۱۱۔ مرحوم تریندر کھجوریہ کی بیوہ جموں
- ۱۲۔ مرحوم چرن سنگھ کی بیوہ پشپادیوی۔ جموں
- ۱۳۔ مرحوم اسد گنائی کی بیوہ محترمہ مغل بی بی
- ۱۴۔ شری یمتی کملادیوی اودھم پور
- ۱۵۔ مرحوم نظام الدین کی بیوہ محترمہ فاطمہ بیگم
- ۱۶۔ مرحوم زار کی بیوہ محترمہ لیلواتی ریہہ
- ۱۷۔ شری گیان چند تازہ کٹھوہ
- ۱۸۔ شری ہیم راج پنچھی کٹھوہ
- ۱۹۔ مرحوم پی۔ بی ساٹھ کی بیوہ شری یمتی زناولی ساٹھ۔ جموں۔

- ۲۰۔ جناب محمد شعبان شیخ۔ سرینگر۔ ۲۱۔ محترمہ سپین مالا۔ جموں۔ ۲۲۔ جناب  
 بشیر احمد بشیر۔ جموں۔ ۲۳۔ مرحوم خاموش کیری کی بیوہ محترمہ سروا بیگم۔  
 ۲۴۔ مرحوم اکبر علی انصاری کی بیوہ محترمہ خیرہ بیگم۔ ۲۵۔ شری برکت رام پھاڑی۔ جموں۔  
 ۲۶۔ جناب حافظ محمد سبحان نایکو۔ ہندوارہ۔ ۲۷۔ شری کشن سیمپلپوری۔ جموں۔  
 ۲۸۔ جناب فتح علی سروری کسانہ۔ جموں۔  
 ۲۹۔ جناب محمد افضل مخدومی۔ سرینگر۔  
 ۳۰۔ شری پرمانند المست۔ جموں۔  
 ۳۱۔ جناب غلام نبی شاہ ظہور۔ پلوامہ۔  
 ۳۲۔ شری وجے سمن۔ جموں۔  
 ۳۳۔ مرحوم شنکر داس کی بیوہ شری ممتی سدھارانی۔ سرینگر۔  
 ۳۴۔ شری اوتار کرشن رازدان۔ سرینگر۔  
 ۳۵۔ مرحوم عشرت کشتواڑی کی بیوہ محترمہ مہتاب عشرت۔  
 ۳۶۔ مرحوم پرمانند المست کی بیوہ شری ممتی رام دانی۔  
 ۳۷۔ شری کیدار ناتھ مشرا۔ سانبہ۔ ۳۸۔ مرحوم غلام نبی ظہور کی بیوہ محترمہ فاطمہ بانو۔  
 ۳۹۔ جناب سائیں محمد ساقی پونچھ۔ ۴۰۔ میر الدین ڈولی۔ ڈوڈہ۔  
 ۴۱۔ مولوی عبد القیوم راز پلوامہ۔ ۴۲۔ جناب برکت علی باگری۔ جموں۔  
 ۴۳۔ محمد حسین مراشی۔ جموں۔
- مالی معاونت کے اس پروگرام سے جن غیر ریاستی اُردو شعرا نے  
 استفادہ کیا ہے، اُن میں جناب اختر رضوانی (جالندھر) اور علامہ انور صابری  
 (دہلی) شامل ہیں:



مِنْ يَحْيَىٰ وَالنَّاسِ  
 وَكَانَ مِنْهُمْ  
 اللَّهُمَّ اشْرَحْ بِالْقُرْآنِ صَدْرِي وَاسْتَعِمْ بِالْقُرْآنِ  
 بَدَنِي وَنُورْ بِالْقُرْآنِ بَصِيرِي وَأَطْلِقْ بِالْقُرْآنِ  
 لِسَانِي وَأَعِزَّنِي عَلَيْهِ مَا أَبْقَيْتَنِي فَإِنَّهُ لَا حَوْلَ  
 وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ





## اکادمی۔ ابتدا اور آئین

جنوں یکشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لیگنویجز کا قیام صدر ریاست کے حکمنامہ نمبر ۵۸/۵۸-۴ مورخہ ۷ جولائی ۱۹۵۸ء کو ریاست کے آئین کی دفعہ ۱۴۶ کے تحت عمل میں آیا اور صدر ریاست اکادمی کے سرپرست بنے۔ اکادمی کا افتتاح ۳ اگست ۱۹۵۸ء کو اُس وقت کے صدر ریاست اور اکادمی کے سرپرست ڈاکٹر کرن سنگھ نے اُن کی سرکاری رہائش گاہ طالع منزل میں کیا۔ اس موقع پر اکادمی کی مرکزی کمیٹی کے ارکان بھی جمع تھے۔ جنوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لیگنویجز کے دفتر کا افتتاح وزیراعظم جنوں و کشمیر بخشی غلام محمد جو کہ مرکزی کمیٹی کے چیئرمین بھی تھے، نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو کیا۔ اکادمی کا یہ دفتر پرتاپ پارک کے سامنے میونسپل بلڈنگ کے اُس حصے میں تھا جو اب مرکزی حکومت کے پریس انفارمیشن بیورو کا دفتر ہے۔ وہ حکم جس کے تحت اکادمی قائم ہوئی، اس طرح ہے :-

جنوں و کشمیر کے آئین کی دفعہ نمبر ۱۴۶ کی عمل آوری کے سلسلے میں صدر ریاست کو اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لیگنویجز کا قیام عمل میں لانے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ ادارہ جنوں یکشمیر اکیڈمی آف آرٹ اینڈ کلچر کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس اکادمی کے سرپرست صدر ریاست ہونگے۔ اکادمی کی گیارہ میروں پر مشتمل ایک مرکزی کمیٹی ہوگی جو اکادمی کی (EXECUTIVE) کے طور پر کام کرے گی اور اسکے اخراجات، تنظیم اور انتظامیہ کو چلانے گی۔

کمپٹی کا چیئرمین وزیر اعظم ہوگا۔ فی الحال مرکزی کمیٹی کے ممبران مندرجہ ذیل اشخاص

ہوں گے :-

- ۱۔ شری کوٹک بکولا (وزیر مملکت برائے امورِ لداخ)۔
- ۲۔ شری اے، اے، اے، اے فیضی وائس چانسلر جموں و کشمیر یونیورسٹی
- ۳۔ شری علی جواد زیدی
- ۴۔ ماسٹر زندہ کول
- ۵۔ شری رام ناتھ شاستری
- ۶۔ جناب رسا جاودانی (بھدرواہ)
- ۷۔ شری کشن سمیلپوری
- ۸۔ شری اومادت شرما
- ۹۔ جناب غلام رسول سنتوش
- ۱۰۔ مِس ضیا دُرانی
- ۱۱۔ مرزا کمال الدین شیدا (ممبر سیکریٹری)

اکادمی کی دس سب کمیٹیاں ہوں گی جو مندرجہ ذیل موضوعات کا احاطہ کریں گی :- (۱) کلاسیکی موسیقی (ب) لوک موسیقی۔

(ج) مصوری (د) ڈراما اور رقص

(۴) اُردو (و) ہندی

(ز) کشمیری (ح) ڈوگری

(ط) بودھی (لداخی) (ی) دوسری زبانیں

ان میں سے ہر کمیٹی بشمول کنوینیر یا پنج ممبران پر مشتمل ہوگی۔ ان کمیٹیوں کا تقرر مرکزی کمیٹی کرے گی۔

مرکزی کمیٹی اور سب کمیٹیوں کی تشکیل کے لئے رقومات اور عملے کے تقرر کے سلسلے میں احکامات الگ سے جاری کئے جائیں گے۔

۱۱۔ وہ تمام رقومات جو دوسرے ذرائع سے حاصل ہوں۔ اور  
 ۱۲۔ اس قسم کے تمام اقدامات اور کام کرنا، چاہے وہ مندرجہ بالا  
 اختیارات کے ساتھ لگا ور کھتے ہوں یا نہیں، جنکی اکادمی کے  
 اغراض و مقاصد کی ترویج کے لئے ضرورت پڑے۔



## تہذیب محل

سری نگر میں تہذیب محل کی ضرورت اکادمی کے اربابِ اقتدار کی توجہ کو کھینچتا رہا ہے۔ خواجہ غلام محمد صادق کی صدارت کے دوران تہذیب محل کی تعمیر کے لئے لال منڈی باغ کو تجویز کیا گیا مگر بعد میں کچھ وجوہات کی بنا پر اسے بالائے طاق رکھ دیا گیا۔

۱۱ مئی ۱۹۷۸ء میں اس وقت کے صدر اکادمی جناب شبیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے کمال شہقت سے تہذیب محل کیلئے ایمپوریم باغ میں جگہ عطا کی۔ اس بات پر غور کیا گیا کہ ایمپوریم کی موجودہ عمارت کو ڈھادینے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اسے انتظامی امور کو چلانے کے لئے دفتر کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اس معاملے کو محکمہ تعلیم کے ٹاسک فورس (TASK FORCE) کی اور مرکزی کمیٹی متقدم نشستوں میں زیر بحث لایا گیا اور ایمپوریم باغ میں تہذیب محل کی تعمیر کو منظوری دی گئی۔

چنانچہ میسرز قادری کنسلٹنٹس پرائیویٹ لمیٹڈ بمبئی کو تہذیب محل کا ڈیزائن تیار کرنے کے احکامات دیئے گئے۔ آرکیٹیکٹوں کے بنائے گئے نمونے اور خاکے کو ایک ہائی لیول کمیٹی نے جسکی میٹنگ جناب وزیر اعلیٰ کی

صدارت میں ہوئی تھی، اکتوبر ۱۹۸۲ء میں منظور کیا گیا۔

اولین مرحلے میں تہذیب محل میں مندرجہ ذیل شعبوں کی گنجائش رکھی گئی تھی:-

۱۔ مرکزی آرٹ گیلری میں آٹھ سو نشستیں ہوں۔

۲۔ چھوٹا آرٹ گیلری میں ۱۲۰ افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہو۔

۳۔ مستقل آرٹ گیلری ۴۲۰۰ مربع فٹ

۴۔ مصوری کی نمائش کیلئے گیلری ۳۵۲۰ مربع فٹ

۵۔ آرٹس سٹوڈیو کم ورکشاپ ۲۰۱۵ مربع فٹ

۶۔ سائڈ پروف ریکارڈنگ سٹوڈیو ۱۹۵۰ مربع فٹ

تجسس کے مطابق اس منصوبے پر ایک کروڑ ۵۷ لاکھ روپے خرچ ہونے کا

اندازہ تھا اور اسے پانچ سال کے عرصے میں ۱۹۸۲ء سے مرحلہ وار تکمیل کرنا تھا۔ نیو کا

کام پروجیکٹس آرگنائزیشن کو کرنا تھا جسے ساڑھے سات لاکھ روپے مختلف قسطوں

میں ادا کئے گئے تھے۔

اس وقت کے صدر اکادمی نے اس کمپلیکس کا سنگ بنیاد ۵ دسمبر ۱۹۸۲ء کو

رکھا اور اسی وقت اس کا نام تہذیب محل رکھا گیا۔

اکادمی کا سکریٹریٹ مختلف سرکاری محکموں میں اس پروجیکٹ کے لئے مزید

رقومات کی منظوری کے لئے اس مسئلے کا پیچھا کرتا رہا۔ اس معاملے کو اکادمی کی

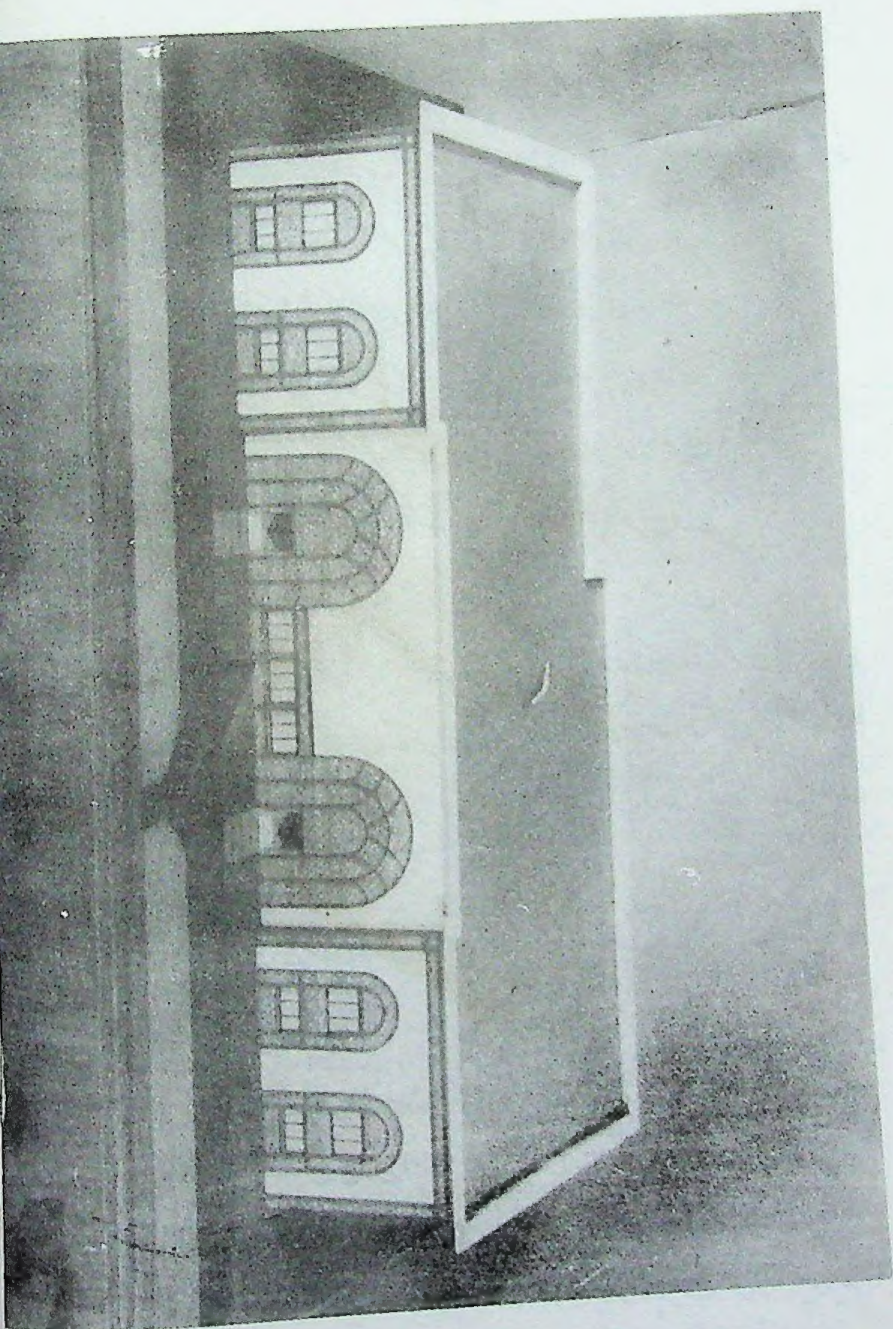
مرکزی کمیٹی میں بھی ۲۶ جولائی ۱۹۸۳ء کو اٹھایا گیا مگر گذشتہ سال جنوں میں

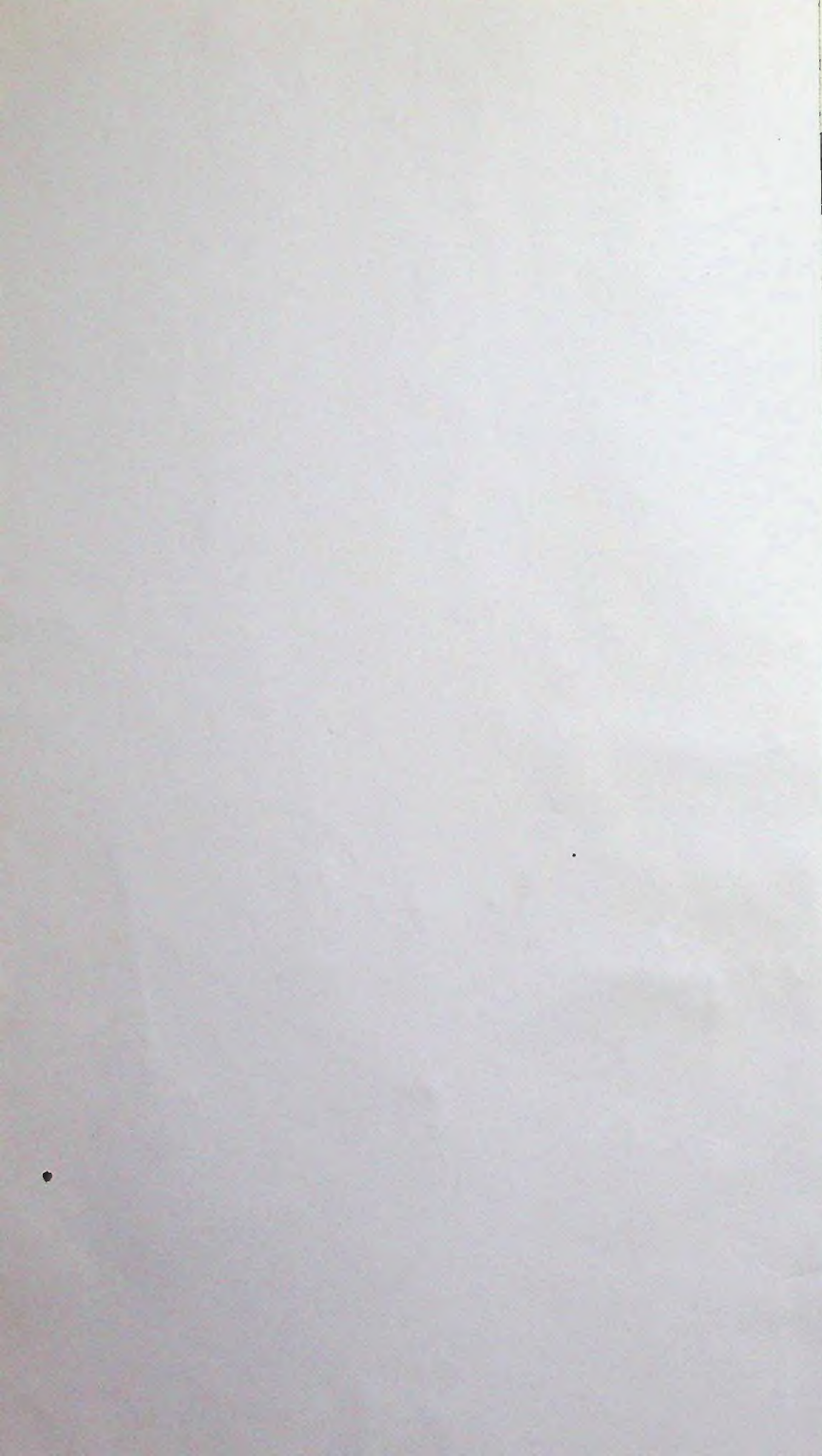
جشنِ سینما میں صدر اکادمی نے اعلان کیا کہ تہذیب محل کو ایمپوریم

باغ میں تعمیر نہیں کیا جائے گا اور اس مقصد کیلئے کسی اور جگہ کا انتخاب

کیا جائے گا۔ مگر اب تک کسی جگہ کا انتخاب نہیں کیا گیا ہے :-



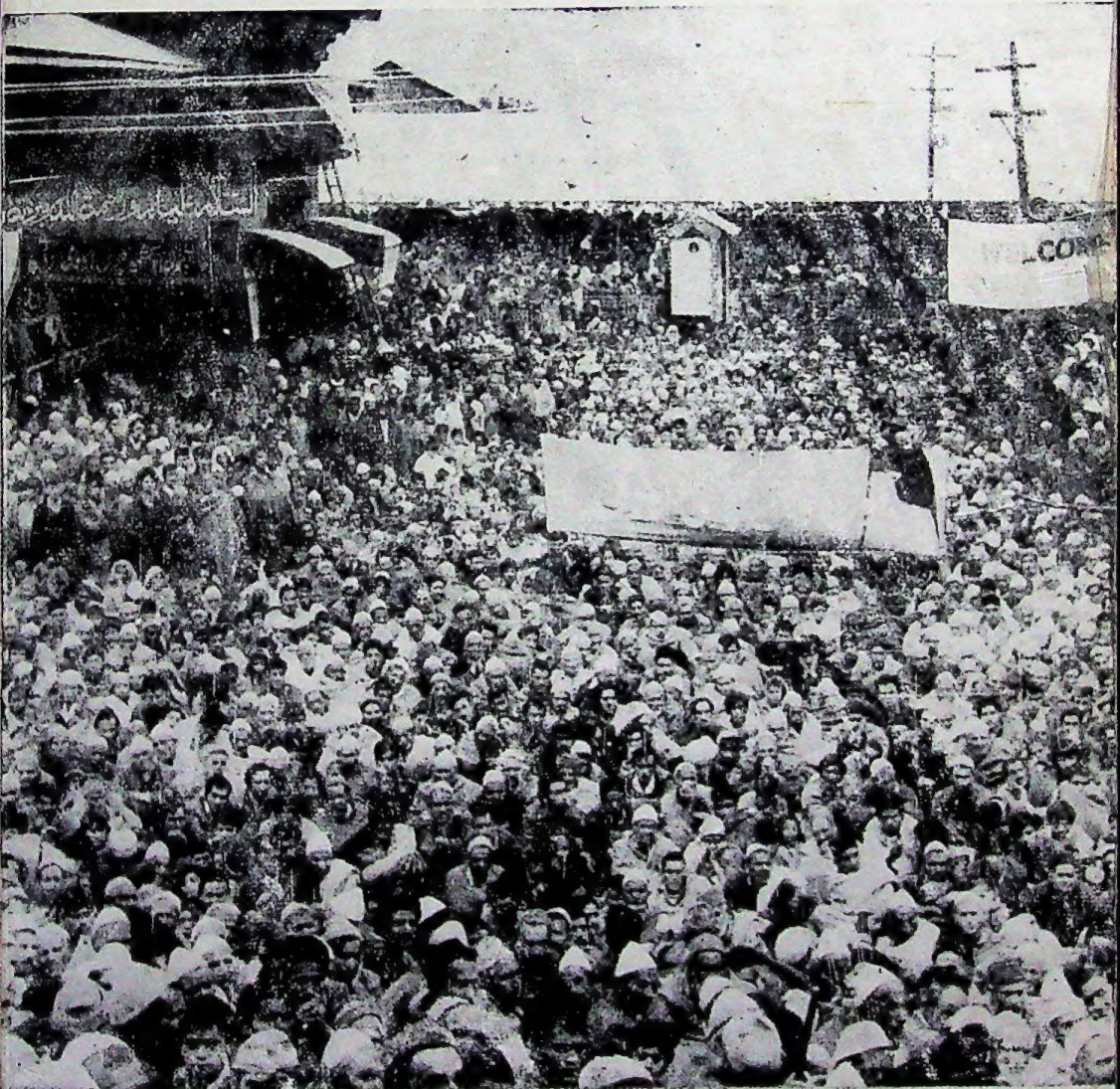






# SILVER JUBILEE

1984-85



J. & K. Academy of Art Culture & Languages  
Srinagar